

2010/2020

НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН



Художественный руководитель и главный дирижёр  
АЛЕКСАНДР СЛАДКОВСКИЙ

# 10 ГОСО РТ: лет с Александром Сладковским



Гия Канчели



Кшиштоф Пендерецкий



Максим Дунаевский



София Губайдулина



Алексей Рыбников



Александр Чайковский

## 104 КОМПОЗИТОРА, ЧЬИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ БЫЛИ ВПЕРВЫЕ ИСПОЛНЕНЫ В КАЗАНИ

«Меня пригласили в Казань дирижировать оркестром на торжественном заседании Госсовета РТ, посвященном 90-летию ТАССР. Это было 27 мая 2010 года. И на этом концерте, который я собрал, по сути, за один день, присутствовали первый президент республики и только что избранный. Концерт мы провели и в заключение, как всегда, исполнили «Марш Сайдашева». Я поворачиваюсь, а зала нет – все уже ушли! Думаю, мы, наверное, плохо сыграли... Смотрю выше – стоят руководители республики и аплодируют! Они дослушали нас до конца.

Потом был буквально минутный контакт с Рустамом Нургалиевичем Миннихановым, который на татарском языке спросил у рядом стоящего тогдашнего директора ГБКЗ Ленера Айкаева: «Кто это такой? Он нам нужен?» Тот отвечает: «Да». Президент продолжает: «Тогда надо дать ему квартиру и пригласить сюда работать...» (Александр Сладковский)

На протяжении 10 лет оркестр исполнил более 400 премьер произведений, среди них: Л. Бернштейн Прелюдия, fuga и рифы для кларнета и джазового ансамбля; П. Хиндемит Симфония in B flat для духового оркестра; С. Губайдулина Концерт для альты с оркестром; А. Рыбников Симфония № 5 «Воскрешение мертвых»; Г. Малер Симфонии №№ 6, 9, Симфония-кантата «Песнь о земле»; А. Брукнер Симфония №9; Г. Канчели «Стикс» для солирующего альты, хора и оркестра; А. Шнитке Концерт №1 для виолончели с оркестром; К. Пендерецкий Симфония №4, Концерт для скрипки и альты с оркестром; П. Чайковский «Иоланта», опера в концертном исполнении; Д. Шостакович Симфонии №№ 4,6,13,14,15; И. Стравинский «Жар-птица», музыка балета, Концерт для скрипки с оркестром, «Петрушка», музыка балета; А. Чайковский Симфония №3, «Садовая симфония»; Д. Шостакович Соната для альты и фортепиано (переложение для альты и камерного оркестра); С. Слонимский Симфония №33 и Симфоническая поэма «Восхождение и триумф»; А. Рыбников Симфонические картины: «Скоморох», концертное каприччио для скрипки с оркестром «Ночная песнь», «Музыка Ликий», Симфония №6; А. Поспелова Equilibrío, В. Лютославский Концерт для виолончели с оркестром; А. Мосолов «Завод. Музыка машин»; Ф. Шуберт Арпеджионе для альты и струнного оркестра (в обработке Д. Табаковой); Н. Метнер Концерт № 2 для фортепиано с оркестром; Д. Табакова Сюита в старинном стиле для альты, клавесина и струнного оркестра; Р. Штраус Симфоническая поэма «Жизнь героя».

«Поскольку я «Музыкант Музыкантович Музыкантов», раньше мне всегда казалось, что как-то не так сыграли, где-то сфальшивили, аккорд не так взяли, не так спели. Раньше так у меня было. А с тех пор, как я сам стал руководителем Московской областной филармонии, понял, что не в этом дело. Знаете, даже можно и сфальшивить, можно даже и не так сыграть, но когда на тебя со сцены идет талантливая энергетика, ты чувствуешь эту положительную энергетическую, она тебя окутывает... Я вскочил на концерте ГСО РТ — не знаю, кто заставил меня вскочить, — и орал bravo! Это что, нефальшиво сыграли? Нет, это что-то совсем другое! Это тайна настоящего искусства, которое тебе преподносят талантливо» (Максим Дунаевский).



# 10 ГСО РТ: лет с Александром Сладковским



Владимир  
ФЕДОСЕЕВ  
(Россия)



Юрий  
БАШМЕТ  
(Россия)



Владимир  
СПИВАКОВ  
(Россия)



Кшиштоф  
ПЕНДЕРЕЦКИЙ  
(Польша)



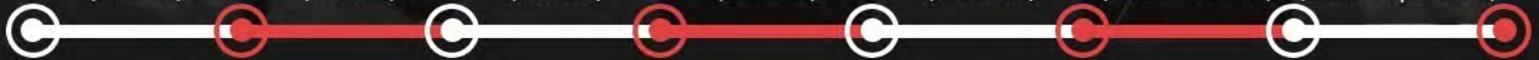
Пласидо  
ДОМИНГО  
(Испания)



Кристиан  
ЯРВИ  
(Эстония-США)



Кристофер  
МУЛДС  
(Великобритания)



61 дирижер,  
выступивший  
с ГСО



Владимир Спиваков



Владимир Федосеев



Кристофер Мулдс



Юрий Башмет



Пласидо Доминго

## 61 ДИРИЖЕР, С КОТОРЫМИ РАБОТАЛ ОРКЕСТР

«В первую репетицию, которую я провел, я сделал очень просто: ушел к себе в кабинет и приглашал каждого музыканта по отдельности. И каждого я послушал. И результат был чудовищный! Это было очень смешно – из пятидесяти человек только пять просто попали в ноты. Я даже дату запомнил – это было 5 сентября 2010 года. Для открытия сезона мы готовили в память Рахлина Пятую симфонию Чайковского. А мне приходится каждого слушать отдельно... Я подумал тогда: а зачем я приехал в Казань?!

После этого анализа я сказал: «Стоп!» — и с этого момента процесс смены психологии был очень жестким. А как иначе можно было заставить заработать эту машину? Первым делом я сказал: «Стоп! Никаких перебежек, никакой работы в других оркестрах». Вот что такое «изменить психологию»! Люди не понимали, а почему им нельзя подхалтурить, если в оркестре так мало зарабатывают. Они действительно ужасно мало зарабатывали. И когда я впервые приехал в Казань в 2009 году, удивился: трубачи и тромбонисты с плаца прибежали на сцену — красные с мороза, а мы играем «Поэму экстаза»... Ну какой Скрябин тут может быть?!» (Александр Сладковский).

«У вашего оркестра [ГСО РТ] есть свое лицо, и это чувствуется. Это один из редких случаев, когда коллектив в такой форме. Во-первых, у казанских музыкантов есть любовь к репетициям, а это самое главное. Сейчас в мире репетиция вообще считается чем-то необязательным — вроде бы все и так профессионалы, могут в любой момент выйти и сыграть. Я считаю это глубокой ошибкой... Часто бывает, что, когда куда-то приезжаешь повторно, разочаровываешься, но в Казани я с большим удовольствием ближе познакомился с коллективом и солистами. Чувствуется серьезное отношение, ответственность, служение искусству. Публика сейчас запутана, музыки много, а качества нет. Но в этом оркестре оно есть» (Владимир Федосеев).

«Я хочу сказать, что очень счастлив приехать сюда [в Казань], потому что я нашел превосходный оркестр: мы пообщались буквально 10 минут — и сразу произошел контакт с вашим оркестром, потому что они очень хорошо играют, они понимают мою музыку. Я также хотел сказать, что сейчас редко можно найти такой оркестр, который с самого начала может так понимать музыку и который так хочет играть. С первых репетиций в исполнении ошибок практически не было. И очень приятно ощущать, что они помогают создавать атмосферу этой музыки» (Кшиштоф Пендерецкий).



Сергей Ролдугин



Симона Кермес



Барри Дуглас



Дмитрий Хворостовский



Николай Цнайдер



Ольга Бородина, Ильдар Абдразаков



Хибла Герзмава

## 316 СОЛИСТОВ, С КОТОРЫМИ ВЫСТУПИЛ ГСО РТ

«Мне рассказывали музыканты, как они раньше уходили через черный вход, чтобы не встретиться лицом к лицу с публикой... Представляете, какой позор испытывали эти люди? Сейчас совершенно другая картина. Они триумфаторы! Если понадобится высадиться и сыграть на Луне, мне кажется, наш оркестр сможет и это. Конечно, мы играли и под дождем, и на холоде — достаточно вспомнить наши open air у Дворца земледельцев с тенором Роберто Аланья или с сопрано Симоной Кермес. Горжусь, что испытание августовской жарой оркестр тоже выдержал: ну чем не олимпиец?!» (Александр Сладковский).

«Александр Сладковский и его оркестр — мои большие друзья, я с удовольствием сюда приезжаю. Наши ежегодные концерты — это уже традиция. С таким дирижером сложно не иметь динамики: они от раза к разу играют лучше и лучше, каждый год обновляется программа. Но что бы они ни исполняли, это всегда делается с очень хорошим звуком. А когда оркестр играет хорошим звуком, петь тоже стараешься прилично. Коронный момент всех наших совместных концертов — это стиль» (Хибла Герзмава).

«Я всегда приезжаю сюда в Казань с ощущением радости, потому что здесь замечательно слушают. Раньше я не приезжал регулярно, а теперь это делаю. Оркестр [ГСО РТ] невероятно вырос, владеет динамикой, красками звуков, ансамблем. И они меня так принимают, что я стараюсь играть лучше, чем умею, чтобы не подвести своих коллег. А с точки зрения музыкального и человеческого общения я приезжаю к своему другу Александру [Сладковскому], с которым мы много работали и продолжаем работать» (Юрий Башмет).



# 10 ГОСО РТ: лет с Александром Сладковским



Запись новой редакции  
Государственного гимна Республики Татарстан



Мировая премьера оперы  
«Белый волк» Зульфии Рауповой



Симфония №5 «Женский лик победы»  
Шамяля Тимербулатова



Поэма памяти Шамяля Тимербулатова  
Анатолия Луппова

## 115

произведений  
татарстанских  
композиторов  
исполнены  
впервые



Симфония № 7 Рашида Калимуллина



Симфонический дастан «Степь»  
Масгуды Шамсутдиновой



Запись Государственного гимна  
РТ



Н.Жиганов «Алтынчеч»



З.Раупова «Белый волк»



А.Луппов Поэма памяти

## 115 ПРОИЗВЕДЕНИЙ ТАТАРСТАНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ, КОТОРЫЕ ВПЕРВЫЕ ИСПОЛНИЛ ОРКЕСТР

«Первую скрипку — в прямом и переносном смысле — играет потомок великого татарского композитора Алмаза Монасыпова Максим Монасыпов. У нас вообще половина оркестра Монасыповых: жена Максима играет в группе контрабасов, мама и брат — в группе первых скрипок, папа и жена брата — в группе вторых скрипок. А вообще «первую скрипку» в оркестре играют надежные люди — концертмейстеры, которые отвечают за своих подчиненных. Это проводники моих идей. Эта структура не мной придумана, она всегда была, есть и будет» (Александр Сладковский).

«Помню время, когда я с опаской читал упреки за то, что оркестр не исполняет музыку татарских композиторов, хотя в первый же сезон в Пушечном дворе Казанского Кремля мы реконструировали сцены из оперы Назиба Жиганова «Алтынчеч». С появлением в нашем сезонном календаре фестиваля татарской музыки имени Жиганова репертуар стал еще активнее наполняться сочинениями современных и прежних татарских авторов. Причем не по одному имени, а, что называется, целыми списками. И тут важно даже не то, как я играю ту или иную симфонию того же Назиба Гаязовича Жиганова (одни считают – лучше Рахлина, другие – хуже Рахлина, хотя соревнования с ним я не объявлял и делать этого не собираюсь), чью музыку еще помнят люди старшего возраста. Я просто считаю, что надо обновлять информацию о татарской классике, надо людей просвещать и играть для них то, что нигде, кроме нашего фестиваля, вживую они не услышат» (Александр Сладковский).

«Самое главное — это, конечно, благодарность маэстро [Сладковскому] за то, что татарская музыка жива, она звучит в самом гениальном исполнении нашего оркестра» (Гульнара Тимербулатова – дочь композитора Шамиля Тимербулатова).

# 10 ГОСО РТ: лет с Александром Сладковским



11 мировых гастролей ГОСО



Витория



Мадрид



Париж ЮНЕСКО 2014



Франция



Вена, Мюзикферайн



Япония, фестиваль "Безумный день"



Линц, Брукнерхаус

## 11 БОЛЬШИХ МИРОВЫХ ГАСТРОЛЕЙ ЗА 10 ЛЕТ

«Чтобы оркестр играл, его надо сначала накормить! А поскольку по первому своему образованию я офицер (капитан запаса Советской Армии), то это для меня системный вопрос: чтобы армия была во всеоружии, она должна быть сытой, обутой, отдохнувшей и натренированной. И музыканты научились, во-первых, никогда не опаздывать на репетиции, во-вторых, сегодня к репетиции каждый знает свою партию как «Отче наш». Третье – они не просто хорошо играют, а стали прислушиваться друг к другу, начали друг другу помогать. Вот что такое профессионализм! И без этого не может быть оркестра. Целенаправленно в течение полугода я сделал несколько таких прослушиваний и увидел колоссальную динамику. И тогда уже из пятидесяти только пять не попадало в ноты. С ними в новый оркестр было бессмысленно идти» (Александр Сладковский).

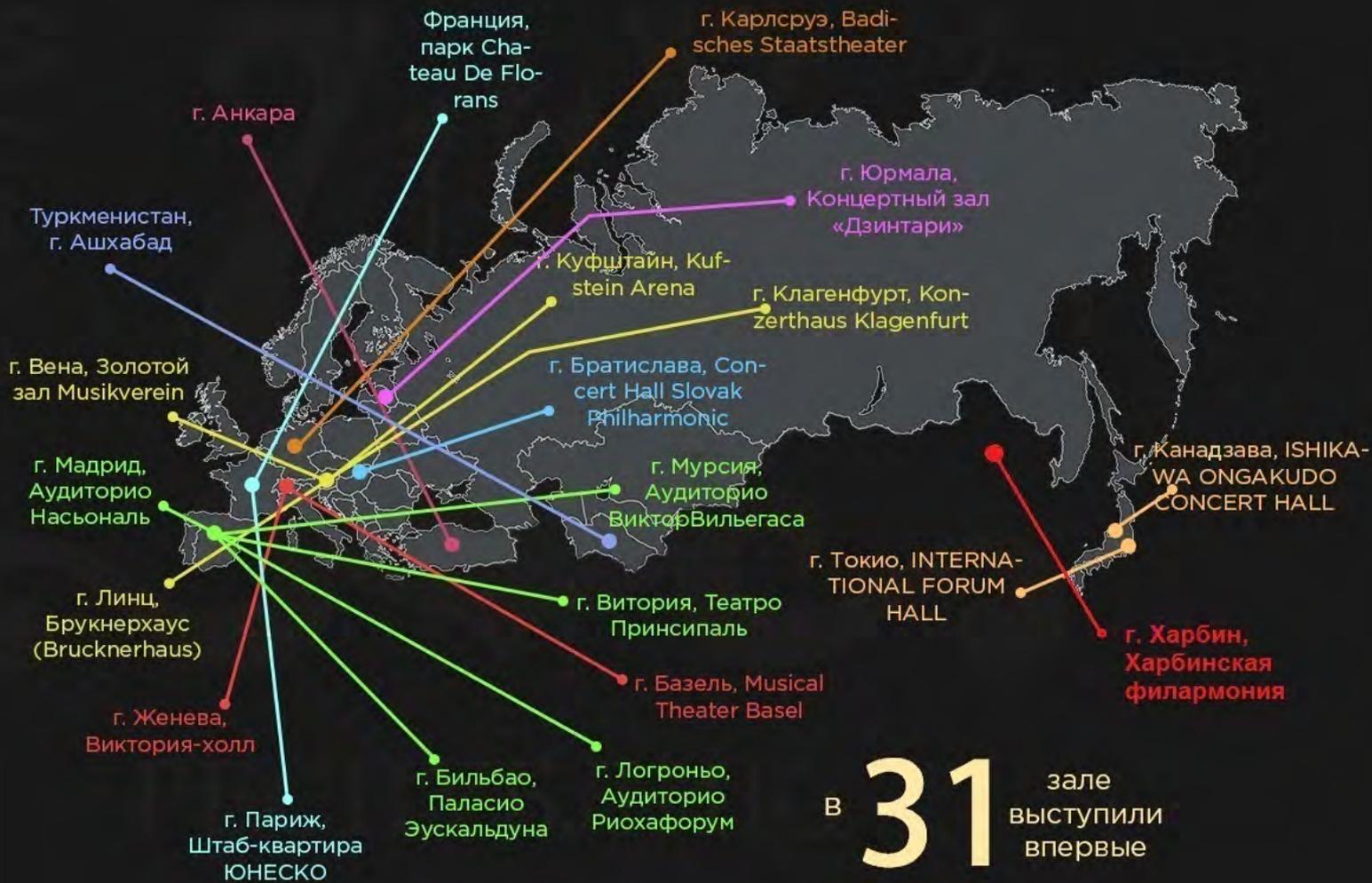
«Мы играли в Куфштайне, в так называемом Форум-центре. Зал — около тысячи человек: не самый красивый, но в нем просто шикарная акустика. И вот там тирольские товарищи, с удовольствием выслушав Первую симфонию Рахманинова и «Картинки с выставки» Мусоргского, устроили нам невероятно горячий прием. На бисах я поворачивался к публике и брал слово на немецком языке. Сперва объявлял «Пляску скоморохов» Чайковского. А потом говорил: «А сейчас мы вам сыграем Чайковского, правда, не Петра Ильича, а Александра Чайковского». И звучал «Стан Тамерлана». После этого все просто вскакивали с мест и устраивали овацию» (Александр Сладковский).

«Мы должны признать, что Государственный симфонический оркестр Татарстана (Республика Российской Федерации, расположенная в Волжском регионе) и его дирижер Александр Сладковский стали откровением и настоящим громом среди ясного неба. При выходе оркестра уже все очаровывает: одинаковые красивые черные платья женщин, мужчины, одетые в черные брюки, красивые белые рубашки с поясами смокинга. Таким образом, внешнее единство уже означало последующее неизменное музыкальное совершенство. Что касается дирижера, мы должны подчеркнуть его чрезвычайно точную работу, его абсолютный слух и... его память, ведь он дирижировал целый вечер без всякой партитуры, его глаза фокусировались только на музыкантах!» (рецензия критика Элоди Мартинес из *Toute La Culture* о концерте ГСО РТ в Ла-Рок-д'Антерон, июль 2018).

«Этот концерт подарит слушателям оркестр из России — Симфонический оркестр Республики Татарстан. Он является оркестром мирового уровня и все исполнители просто великолепны. Художественный руководитель и главный дирижер оркестра Александр Сладковский — один из самых ярких, искусных и уважаемых дирижеров музыкальной современности. Известный как «загадочный русский бриллиант», Симфонический оркестр Татарстана можно сравнить с оркестром из Санкт-Петербурга, который предлагает слушателям Нанкина концерт музыки Чайковского высочайшего уровня. Вот что значит великолепный канун Нового года!» (Рецензия на китайском портале о культуре, декабрь 2018).



# 10 ГОСО РТ: лет с Александром Сладковским



Базель



Братислава



Женева



Куфштайн



Вена



Карлсруэ



Мадрид



Токио

## **31 ЗАЛ РОССИИ, ЕВРОПЫ И АЗИИ, В КОТОРЫХ ВПЕРВЫЕ ВЫСТУПИЛ ОРКЕСТР**

«Вена — «Музикферайн». Мекка музыкальной Европы и самое сердце европейского симфонизма. Не могу передать, что испытал, выйдя на сцену «Музикферайн». Там же пол такой... дубовый, который не перекладывался лет 200. Сам вид этого зала в священный трепет приводил музыкантов, и каких! Помните в фойе фотопортретную галерею людей, выступавших в «Музикферайн»? Это же живая история музыки!

И там мы, по сути, сыграли два концерта. Потому что утром в 10 часов у нас была репетиция, после которой мы сделали запись для европейского канала классической музыки Mezzo. Ну а вечером был концерт. Играли Увертюру из «Руслана и Людмилы» Глинки, Второй фортепианный концерт Чайковского (солировал Денис Мацуев) и «Картинки с выставки». В Вене ребята сыграли практически идеально. И это была победа. Крепость взята. В конце нам рукоплескали с такой искренностью!..» (Александр Сладковский).

Впервые оркестр принял участие в 4-х абонементных программах: г. Санкт-Петербург, Мариинский театр, Концертный зал «Мариинка-3»; г. Москва, Большой зал консерватории; г. Москва, Концертный зал им. П. Чайковского. Абонементы МГАФ «Шедевры русской симфонической музыки», «Блистательное сопрано», «Великие инструментальные концерты», «Из сокровищницы мировой классики», «Солист Денис Мацуев», персональный абонемент ГСО РТ; г. Пермь, Пермская краевая филармония. Абонемент «Симфонические вечера». Концертный сезон 2018/2019 отмечен важным событием – появлением собственного абонемента оркестра в Московской филармонии.

«Мы любим принимать Государственный оркестр Татарстана у нас, в нашем замечательном концертном зале в Петербурге. Считаю такой обмен очень интересным и полезным. Безусловно, оркестр Казани заявил о себе очень громко. Его давно считали высокопрофессиональным успешным коллективом, еще во времена Натана Григорьевича Рахлина, это уже было 35 — 40 лет назад. Мне приятно, что сейчас под управлением Александра Сладковского оркестр постоянно доказывает свои основательные права находиться в числе лидеров среди оркестров Российской Федерации» (Валерий Гергиев – художественный руководитель Мариинского театра).

«На сцене нового Московского концертного зала «Зарядье» выступил Государственный симфонический оркестр РТ под управлением своего художественного руководителя – народного артиста РФ Александра Сладковского, сообщает пресс-служба ГСО РТ. Коллектив в числе первых оркестров России был приглашен для участия в фестивале музыки имени Сергея Рахманинова, приуроченного к 145-летию со дня рождения великого композитора и пианиста» (Татар-ИНФОРМ)



«Рахлинские сезоны»



«Мирас»



«Белая сирень»



«Казанская осень»



«Concordia»



«Денис Мацуев у друзей»



«Творческое открытие»



«Органный фестиваль»

8 собственных фестивалей оркестра



Белая сирень



Денис Мацуев у друзей



Рахлинские сезоны



Творческое открытие



Казанская осень



Мирас



Concordia

## 8 ФЕСТИВАЛЕЙ, КОТОРЫЕ ПРОВОДИТ ГСО РТ

«С точки зрения продвижения и развития профессиональной академической классической татарской музыки пришло время именно сейчас обратить на это особое внимание. Если бы мы начинали свою работу с оркестром с фестиваля им. Жиганова, это, наверное, было бы с точки зрения менеджмента и моего видения неправильно. Это было бы расценено так, будто я заигрываю с татарской общественностью и хочу сделать ей приятно. У меня такой цели не было. Задача была сделать инструмент, который будет всемирно известен. В России наш оркестр известен благодаря рахманинскому фестивалю «Белая сирень», фестивалю им. Софии Губайдулиной Concordia, Рахлинскому фестивалю, «Казанской осени», которая стала уже неотъемлемой частью празднования Дня республики в Казани. Мой друг Денис Мацуев многое сделал для нашего оркестра, для продвижения его имиджа. Мы сделали сначала имя оркестру, обратили на себя внимание в федеральном масштабе. И теперь, какой бы фестиваль мы ни организовали, это будет иметь резонанс в культурной жизни страны, потому что всем известно: если мы что-то делаем, то делаем это хорошо» (Александр Сладковский о создании фестиваля «Мирас»).

«Главная миссия «Мираса» — быть фестивалем татарской академической музыки. На сегодняшний день это единственный в мире такой фестиваль» (Вадим Дулат-Алеев – арт-директор фестиваля «Мирас»).



*Волшебные струны оркестра*



*Дети детям*



*Концерты по городам и районам РТ*



*Исцеление музыкой*



*МСО РТ*



*Уроки музыки с оркестром*

## 6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ ГСО РТ

«В раннем возрасте всем делают прививки от различных заболеваний, и мне кажется, музыканты должны работать с детской публикой по такому же принципу. Сейчас у людей очень много агрессии, злобы, непонимания по отношению к миру и друг к другу, главная причина этого — банальное отсутствие культуры. Почувствовав прекрасное, получив эмоциональный заряд, который потом сопровождает их всю жизнь, дети прививаются от дурновкусия и неэтичного поведения. Кроме того, концерты носят важную образовательную функцию: маленькие посетители ГСО уже понимают, что такое оркестр, что происходит на сцене, что представляет собой концертный зал, где он находится и как там нужно себя вести. К сожалению, такой подкованностью может похвалиться не любой наш взрослый слушатель» (Александр Сладковский).

«Еще один важный аспект взаимодействия оркестра с молодой аудиторией — регулярная благотворительная деятельность. У нас давняя связь с детским хосписом и фондом им. Анжелы Вавиловой, и ежемесячно небольшие ансамбли — струнные и духовые — выезжают к тяжелобольным детям и играют прямо в палатах или холлах лечебных учреждений. Помимо терапии такие пациенты остро нуждаются в эмоциональной подпитке, которую и обеспечивает классическая музыка. Музыка универсальна — хорошие произведения, даже если они крайне печальны, все равно поднимают жизненный тонус и побуждают ум и тело к борьбе с болезнью, а плохие мы стараемся не исполнять. Об этом всегда сложно говорить, но, поверьте, для оркестра такие встречи имеют огромное значение: дети, которые не могут посетить концерт, которые подчас не могут покинуть даже собственную больничную палату, — это, может быть, самые заинтересованные в музыке слушатели» (Александр Сладковский).



# 158

концертов в городах  
и районах РТ



Набережные Челны



Нижнекамск



Альметьевск



Бугульма



Высокая гора



Дубьязы

## 158 КОНЦЕРТОВ В ГОРОДАХ И РАЙОНАХ ТАТАРСТАНА

«Откровенно говоря, я со своей стороны не разделяю мотивацию руководителей коллективов, строящих репутацию ценой выбора «самых главных» сцен страны. Откровенно говоря, мне все равно где играть – в Иркутске, Омске, Перми или Березниках. Есть такое место на Урале, в 200 км от Перми, в лесу. Там есть ДК им. Ленина, куда мы ездили в морозы под минус 50, и где по весне, когда тает снег, сквозь трещины в потолке капает прямо в зал. И мы там играли Пятую симфонию Прокофьева. Думаю, играли не хуже, чем ту программу, которая у нас была в Венском «Музикферайне». Просто потому, что мне важно не где играть, а что играть и с кем играть» (Александр Сладковский).

Контрабас  
M.THEIR (1780 г.)



Виолончель  
Giovanni Dolenz  
Trieste (1831 г.)



Скрипка  
TESTORE  
(1740 -50г.г.,  
Милан)



Скрипка  
RAFFAELE  
ANTONIO  
GAGLIANO  
(1830г.,  
Неаполь)



Арфа Style  
23 Gold  
Lyon and  
Healy



# 104

музыкальных  
инструмента ГСО



Скрипка  
MARCONCINI  
(1834 г.)



Рояль концертный  
STEINWAY & SONS,  
МОДЕЛЬ D-274



Виолончель Giovanni Dolenz  
Trieste (1831 г.)



Скрипка RAFFAELE ANTONIO  
GAGLIANO (1830г., Неаполь)



Скрипка MARCONCINI (1834 г.)



Рояль концертный  
производства фирмы Steinway  
& Sons, модель D-274



Скрипка TESTORE (1740-50г.г.,  
Милан)

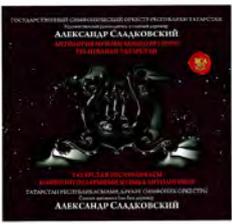
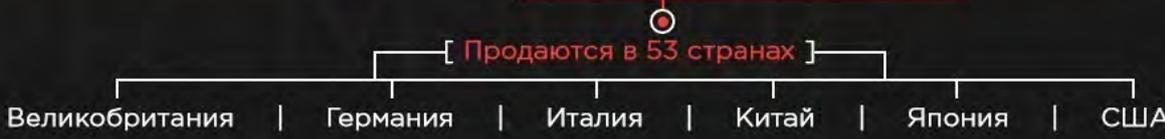
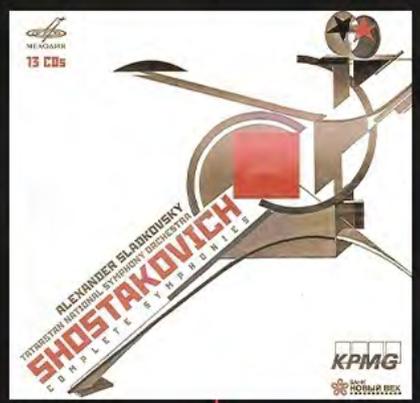
## **104 МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТА СТАРИННЫХ МАСТЕРОВ И ЛУЧШИХ МИРОВЫХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ БЫЛО ПРИОБРЕТЕНО ДЛЯ ОРКЕСТРА**

«Мы приобрели инструменты, но не мастерские. Приобрели необходимые инструменты для духовиков, для ударных. Мы постоянно что-то подкупаем. Проблема в том, что бюджет не резиновый. Но если раньше мы делали закупки для того, чтобы оркестр начал звучать, то сейчас мы этот звук начинаем вывозить, а чтобы выезжать — это очень дорогое удовольствие. Те средства, которые мы тратили раньше только на инструменты, сегодня распределяем таким образом, чтобы хватило и на гастрольную деятельность, а она у нас и по России очень обширная. Конечно, нам нужны скрипки Страдивари, но они стоят по 6 — 7 миллионов евро. Это бюджет целого оркестра на год!» (Александр Сладковский).

«У нас уже 24 мастерских инструмента. По идее, мне надо бы еще столько же. А вот духовые все укомплектованы. Мы купили комплект колоколов — 7 штук, от маленького до большого. Но это все необходимо. Мы открывали нынешний сезон [2017-2018] знаменитой рахлинской симфонией Шостаковича, которой Рахлин дирижировал в присутствии композитора на мировой премьере в Москве. А 10 апреля 1967 года Рахлин дирижировал в оперном театре, тем самым дав начало жизни нашему оркестру. И там в последней части звучит колокольный набат... Инструментами мы сегодня укомплектованы, но предела совершенству нет» (Александр Сладковский).



# 10 ГСО РТ: лет с Александром Сладковским



TATARSTAN NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA  
Boris Barzokov, Alexander Malofayev, Muzushev Kulybayev  
Maxim Magleryskiy, Boris Andrianov, Pavel Milyukov

## 11 РЕАЛИЗОВАННЫХ ПРОЕКТОВ — ДИСКОГРАФИЯ ГСО РТ ЗА 10 ЛЕТ

«Мне задавали вопрос: «Почему Сладковский, почему не Юровский?» Но у меня простой ответ: потому что оркестр Татарстана крут, потому что Сладковский крут, потому что Казань — это круто! В республике вообще происходят удивительные дела. Я много где бываю и люблю многие города. Но такую красоту, как в Казани, и такую любовь к городу я мало где встречала. Все это надо видеть и слышать. Я говорю это и об оркестре Татарстана. Когда их слышишь и видишь, таких вопросов не возникает. И я не понимаю, если честно, какую группу оркестра бы могла бы выделить как лучшую. Слушаю и понимаю, что вот сейчас я люблю одних музыкантов, потом я начинаю любить других. Но единственное, что могу сказать, — это такой мощный оркестр, что если не им писать Шостаковича, то кому же!» (заместитель генерального директора «Мелодии» Карина Абрамян о записи ГСО РТ «всего Шостаковича»).

«Все было достаточно быстро записано. Год мы еще монтировали. И еще где-то месяц думали, выйдет ли это в свет, успеем ли мы. Это смешно вспоминать сегодня, но процесс был невероятно тяжелый — и с точки зрения записи, и с точки зрения монтажа. Но я счастлив, что это воплощается в совершенно потрясающую по картинке... Диск оформлен не просто как констатация факта и описание содержимого. Это произведение искусства. Каждый буклет имеет свое лицо и картинку. Это все со вкусом невероятно сделано. Я думаю, это будет серьезным шагом в развитии оркестра Республики Татарстан как минимум. Для нас это была невероятно важная работа. Она очень показательна. И, пользуясь случаем, хочу сказать огромное спасибо президенту Татарстана Рустаму Нургалиевичу Минниханову, который, как вы знаете, лично поддерживал этот проект» (Александр Сладковский о выходе на лейбле «Мелодия» записи всех симфоний Шостаковича).

«Бокс-сет «Чайковский-2020» - триумфальный памятник великолепной работе Александра Сладковского, который в этом году отмечает десять лет своего сотрудничества с Государственным симфоническим оркестром Республики Татарстан. Настоятельно рекомендую этот, вероятно, один из лучших релизов года» (главный обозреватель электронного издания Musicweb International Грегор Тасси, июнь 2020).

«Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан и его лидер Александр Сладковский предпочитают сразу задавать высокие творческие планки. Выйдя после изоляции, они приступили к воплощению очередного амбициозного проекта: записи симфонических произведений С. В. Рахманинова. «С Рахманиновым мне было интереснее погрузиться в чистый симфонизм, потому что мало кто записывал целиком все его симфонии, «Симфонические танцы», симфонические поэмы – «Утес» и «Остров мертвых», авторскую редакцию «Вокализа» для оркестра. Не припомню, кто издавал это в одной коробке. Не говоря уже о том, что погружение в рахманиновские партитуры продвигает оркестр в смысле технологии», — рассказал Александр Сладковский. Выход диска на лейбле Sony Classical ожидается весной, ко дню рождения С. В. Рахманинова» (журнал «Музыкальная жизнь» о записи симфонических произведений С. В. Рахманинова, август 2020)



Вена



Денис Мацуев у друзей



Большой концертный зал им. С. Сайдашева



Большой зал Московской консерватории



Жанна д'Арк

## 275 ТРАНСЛЯЦИЙ НА MEZZO

После записи для канала Mezzo Денис Мацуев мне говорит: «Давай обратимся с приветствием [к Рустаму Минниханову]. Вот и записали. Отправили. В тот же день президенту все было передано. Должен сказать, нам это было очень важно. Как и то, что в Вене на нашем концерте присутствовала заместитель Премьер-министра Республики Татарстан Лейла Ринатовна Фазлеева. Она специально прилетела, чтобы поддержать нас и засвидетельствовать успех, который действительно был» (Александр Сладковский).



# 10 ГСО РТ: лет с Александром Сладковским



Дни культуры Республики Татарстан в Туркменистане (2012 г.)

Дни культуры Республики Татарстан в Москве (2014 г., 2017 г.)

Дни культуры Республики Татарстан в Анкаре (2015 г.)

«День России в мире – Russian Day» (г. Женева, Швейцария)

Фестиваль ARTISSIMO (г. Юрмала)

Музыкальный фестиваль «CRESCENDO» (г. Сочи, г. Москва)

Музыкальный фестиваль «Денис Мацуев и друзья» (г. Тюмень)

Всероссийский фестиваль «Музыкальное обозрение – 25», (г. Казань)

Международный фестиваль «Звезды на Байкале» (г. Иркутск, 2013, 2017, 2018)

Всероссийский фестиваль «Оренбургские сезоны Дениса Мацуева» (2012)

Международный фестиваль Дениса Мацуева в Перми

Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес» (г. Москва, 2013)

Музыкальный фестиваль «Хибла Герзмава приглашает...» (г. Москва, г. Сухум)

Оркестр участвовал в

# 32

фестивалей и международных проектах

Международный фестиваль вокальной музыки «Опера Априори»

XXXIV Международный музыкальный фестиваль им. С.В. Рахманинова (г. Тамбов)

Международный фестиваль искусств имени П.И.Чайковского в Клину

Международный музыкальный фестиваль «Вёртерзее Классик» (г. Клагенфурт, Австрия)  
(XI Woerthersee Classics Festival)

Bratislava Music Festival

Фестиваль «Безумный день в Японии»

Международный фестиваль фортепианной музыки в г. Ла-Рок-д'Антерон (Франция)



## 32 ФЕСТИВАЛЯ И МЕЖДУНАРОДНЫХ ПРОЕКТА, В КОТОРЫХ УЧАСТВОВАЛ ГСО РТ

«Мир маленький, а с интернетом расстояния стали еще меньше. На наши фестивали в Казань стали приезжать музыканты, люди видят уровень развития оркестра. Репутация идет впереди тебя... Что касается фестиваля Ростроповича, то мне позвонила Ольга Мстиславовна Ростропович и предложила обсудить вопросы нашего участия в юбилейном (!) фестивале — в этом году [2017] Ростроповичу исполнилось бы 90 лет. Поскольку он рожден в Баку, уже много лет там проходит данный фестиваль. На одном из первых фестивалей я играл с Юрием Башметом — и с тех пор мы в добрых отношениях с Ольгой Мстиславовной. Сказать, что огромная честь участвовать в таком мероприятии, — это не сказать ничего, потому что Ростропович — это не просто человек-легенда, а особая Вселенная. Все, что с ним связано, абсолютно свято для любого музыканта» (Александр Сладковский, февраль 2017-го).

«Внимательно относящийся ко всему, внося нюансы, вдыхая живительный дух, Александр Сладковский дирижирует с заразной страстью, живет музыкой, которую он исполняет, он держит в своих руках нити от каждого инструменталиста, выдвигает духовые, выравнивает игру, заставляет выдать всю цветовую и эмоциональную гамму, сдерживая порыв, затем высвобождая его с мощной силой. Крутые музыкальные обрывы прерывают фразировку, возобновляется *sottovoce*, уносящееся длинной волной и высоко вздымающееся перед низвержением. Тема Провидения в Симфонии развивается циклично и неотступно, каждая часть интерпретируется с ослепительной четкостью и ясностью, фразировка движется, обдавая вдохновенными порывами. Изумительно!» (критик Маривон Коломбани о выступлении ГСО РТ на Международном фестивале фортепианной музыки в г. Ла-Рок-д'Антерон).

«Прошло немало времени, с тех пор как я впервые услышал этот коллектив в живом звучании, и вот уже во второй раз я услышал их на гастролях во Франции. Прошедшие прошлым летом концерты в Провансе отличались исключительным качеством исполнения, подчеркивающим мои первоначальные впечатления от их концертов и от записей произведений русского репертуара. В этом году ежегодный фестиваль «Безумный день», охватывающий регион Луары, проводился в 25 раз с организацией камерных и симфонических концертов во многих городах, с эпицентром основных событий в ультрасовременном здании конгресса в Нанте. ГСО РТ был одним из региональных коллективов, дающих целых десять концертов на протяжении пяти дней, но к всеобщему удивлению качество исполнения в этом предпоследнем концерте оказалось все таким же ярким.

Оркестр Сладковского установил завидный рекорд по проведению гастролей по всей России и Западной Европе, всего пару месяцев назад они впервые дали несколько концертов в Китае. Недавно они провели свой первый концерт в рамках собственного абонемента в Москве — редкая честь и признак успеха, которого они достигли за последние годы. Здесь, в Нанте, на берегу Атлантического океана, оркестр выступал днем и вечером, распределяя составы своих музыкантов таким образом, чтобы избежать усталости и перенапряжения, одновременно сотрудничая с различными солистами-виртуозами в довольно разнообразном репертуаре» (Грегор Тасси, *Seen and Heard International*, февраль 2019).

«В Токио прошел ежегодный фестиваль академической музыки *La folle journée* («Безумный день»), где выступил Государственный симфонический оркестр РТ под управлением художественного руководителя и главного дирижера, народного артиста России Александра Сладковского. Коллектив дал 9 концертов за 3 дня, исполнив 19 произведений в сопровождении 10 солистов. В соцсетях бурно отреагировали на концерты оркестра. «В этом году самым ярким впечатлением для меня на „Безумном дне“ стало выступление Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан и его дирижера Александра Сладковского. Я была так растрогана каждым произведением, что не переставала плакать — такого со мной никогда раньше не происходило ни на одном концерте классической музыки», — написала Кае Миядзава (*БИЗНЕС Online*, май 2019).

2010/2020



 **tatarstan\_symphony**

 **tatarstan\_symphony**

 **gsort**

 **tatarstansymphony**

 **tat\_symphony**



[www.tatarstan-symphony.com](http://www.tatarstan-symphony.com)