



Министерство
культуры РТ

XII Международный
фестиваль

*Рахминские
сезоны*



Приветственное слово Раиса Республики Татарстан Р. Н. Минниханова гостям и участникам XII международного фестиваля «Рахлинские сезоны»

Уважаемые гости и участники фестиваля!

Сердечно поздравляю вас с открытием XII международного фестиваля «Рахлинские сезоны», основанного художественным руководителем и главным дирижером Государственного академического симфонического оркестра РТ, народным артистом России и Республики Татарстан, профессором Александром Сладковским.

ГАСО РТ и маэстро Сладковский с почтением сохраняют память о выдающемся советском дирижёре, первом художественном руководителе и главном дирижёре татарстанского оркестра, народном артисте СССР, Натане Григорьевиче Рахлине, который руководил оркестром с 1966 по 1979 гг. В честь него и был назван данный фестиваль.

Фестиваль ежегодно собирает на одной площадке талантливейших музыкантов, объединяет вокруг себя аудиторию ценителей классической музыки разных поколений и радует слушателей красочными программами, сохраняя статус одного из значимых событий культурной жизни нашей Республики.

Желаю всем участникам фестиваля вдохновения, энергии и творческих успехов, а слушателям – чудесного настроения и незабываемых впечатлений от встречи с прекрасным!

Раис Республики Татарстан
Р. Н. Минниханов



Александр Сладковский

Александр Сладковский — дирижер, народный артист России и Республики Татарстан, профессор. Окончил Московскую и Санкт-Петербургскую консерватории. Лауреат III Международного конкурса имени С. С. Прокофьева.

В 2001 г. в Эрмитажном театре дирижировал в концерте в честь визита Ее Величества Королевы Нидерландов Беатрикс. Ассистировал Марису Янсонсу и Мстиславу Ростроповичу. С 2006 по 2010 гг. являлся дирижером Государственного симфонического оркестра «Новая Россия» под управлением Юрия Башмета. С 2010 года — художественный руководитель и главный дирижер Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан (18 ноября 2021 г. ГСО РТ было присвоено звание «Академический». Оркестр был переименован в государственное автономное учреждение культуры Республики Татарстан «Государственный академический симфонический оркестр Республики Татарстан»). За двенадцать лет работы в ГАСО РТ радикально изменил ситуацию, значительно повысив статус коллектива в музыкально-общественной жизни Республики Татарстан и всей страны.

Государственный академический симфонический оркестр Республики Татарстан под руководством Александра Сладковского — первый российский региональный коллектив, записанный на телеканалах Medici.tv и Mezzo. В 2014 году ГАСО РТ под руководством Александра Сладковского принял участие в фестивале La Folle Journée в Японии. В 2016 году оркестр впервые за всю историю дал концерты в рамках Европейского тура в Брукнерхаусе (Линц) и в Золотом зале Мюзикферайн (Вена). В декабре 2018 года состоялись первые гастроли ГАСО РТ в Китае, а в 2019 году оркестр под управлением Александра Сладковского принял участие в фестивале La Folle Journée во Франции и Японии.

В 2016 году совместно со звукозаписывающей компанией «Мелодия» реализовано несколько глобальных музыкальных проектов: запись трех симфоний Г. Малера (№№1, 5, 9), а также запись всех симфоний и инструментальных концертов Д. Шостаковича. В мае 2020 года состоялся цифровой релиз бокс-сета «Чайковский-2020» — запись всех симфоний и инструментальных концертов П. И. Чайковского на лейбле Sony Classical, приуроченная к 180-летию со дня рождения великого композитора. В августе 2020 года ГАСО РТ под управлением Александра Сладковского осуществили запись симфонических произведений С. Рахманинова на лейбле Sony Classical. Концерты-презентации бокс-сета «Сергей Рахманинов. Симфоническая коллекция» прошли в марте 2021 года в Москве, Санкт-Петербурге и Казани. В июле 2021 года состоялась запись всех симфоний Л. ван Бетховена и музыки балетов И. Стравинского.

В 2019 году Александр Сладковский был удостоен Международной премии имени Сергея Рахманинова в номинации «Специальный проект во имя Рахманинова» за особое внимание к его творчеству и за организацию Международного фестиваля «Белая сирень», посвященного великому русскому композитору.

По приглашению ректора Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова Вадима Робертовича Дулат-Алеева художественный руководитель и главный дирижёр Государственного академического симфонического оркестра Республики Татарстан, народный артист России и Татарстана Александр Витальевич Сладковский с 2021 г. стал профессором кафедры оперно-симфонического дирижирования КГК им. Н. Г. Жиганова.

В 2022 году Александр Сладковский стал первым обладателем Большой оркестровой премии «440 герц» в номинации «Дирижёр».

ГАСО РТ под управлением художественного руководителя и главного дирижера Александра Сладковского является на данный момент первым и единственным региональным оркестром, который удостоился чести иметь собственный ежегодный абонемент в Московской государственной академической филармонии.

Идея создания симфонического оркестра в Татарстане принадлежала председателю Союза композиторов Татарстана, ректору Казанской государственной консерватории Назибу Жиганову. По инициативе Жиганова и первого секретаря татарского обкома КПСС Табеева в Казань был приглашен дирижер Натан Рахлин. После смерти Натана Григорьевича в 1979 году с оркестром работали Ренат Салаватов, Сергей Калагин, Равиль Мартынов, Имант Коциньш. В 1985 году на должность художественного руководителя и главного дирижера был приглашен народный артист России и Казахской ССР Фуат Мансуров, который проработал в татарском оркестре 25 лет. В 2010 году, после смерти Фуата Шакировича, новым художественным руководителем и главным дирижером был назначен заслуженный артист России Александр Сладковский (народный артист России с 2016 г., народный артист Республики Татарстан с 2020 г., профессор кафедры оперно-симфонического дирижирования КГК им. Н. Г. Жиганова с 2021 г.), с которым Государственный симфонический оркестр Татарстана начал 45-й сезон (18 ноября 2021 г. Государственному симфоническому оркестру Республики Татарстан было присвоено звание «Академический». Оркестр был переименован в государственное автономное учреждение культуры Республики Татарстан «Государственный академический симфонический оркестр Республики Татарстан»).

С приходом Александра Сладковского начался новый этап в истории оркестра. Организованные Государственным академическим симфоническим оркестром РТ крупные международные музыкальные фестивали — «Рахлинские сезоны», «Белая сирень», «Казанская осень», Concordia, Органный фестиваль, а также фестивали «Денис Мацуев у друзей», «Творческое открытие», «Мирас» признаны одними из самых ярких событий в культурной жизни Татарстана и России. Оркестр учредил проект «Достояние республики» для одаренных воспитанников музыкальных

школ и студентов консерватории, образовательные проекты для школьников Казани «Детская музыкальная азбука от А до Я» с Артёмом Варгафтиком, «Уроки музыки с оркестром» и «Волшебные струны оркестра», благотворительные проекты «Исцеление музыкой» для инвалидов и тяжело больных детей. В числе творческих партнеров ГАСО РТ такие известные исполнители и деятели культуры, как Ильдар Абдразаков, Борис Андрианов, Борис Березовский, Игорь Бутман, Аида Гарифуллина, Хибла Герзмава, Вероника Джиоева, Пласидо Доминго, Барри Дуглас, Симона Кермес, Сергей Крылов, Василий Ладюк, Николай Луганский, Миша Майский, Денис Мацуев, Михаил Плетнев, Эдвард Радзинский, Вадим Репин, Сергей Ролдугин, Максим Рысанов, Дмитрий Хворостовский, Николай Цнайдер, Суми Чо, Альбина Шагимуратова и другие. Также в разные годы оркестр сотрудничал с дирижерами, среди которых Юрий Башмет, Владимир Альтшулер, Михаэль Гюттлер, Кен-Дэвид Мазур, Кристофер Мулдс, Андрес Мустонен, Кшиштоф Пендерецкий, Марк Пиолле, Владимир Спиваков, Эрнст Тайс, Владимир Федосеев, Дмитрий Юровский, Кристиан Ярви, Фредди Кадена и многие другие.

Государственный академический симфонический оркестр Республики Татарстан под руководством Александра Сладковского — первый российский региональный коллектив, записанный на телеканалах Medici.tv и Mezzo. В 2014 году ГАСО РТ под руководством Александра Сладковского принял участие в фестивале La Folle Journée в Японии. В 2016 году оркестр впервые за всю историю дал концерты в рамках Европейского тура в Брукнерхаусе (Линц) и в Золотом зале Мюзикферайн (Вена). В декабре 2018 года состоялись первые гастроли ГАСО РТ в Китае, а в 2019 году оркестр под управлением Александра Сладковского принял участие в фестивале La Folle Journée во Франции и Японии.

В 2012 г. оркестр записал два альбома на лейблах Sony Music и RCA Red Seal, а в 2016 году совместно со звукозаписывающей компанией «Мелодия» было реализовано несколько глобальных музыкальных проектов: запись трех симфоний Г. Малера (№№ 1, 5, 9), а также запись всех симфоний и инструментальных концертов Д. Шостаковича. В мае 2020 года состоялся цифровой релиз бокс-сета «Чайковский-2020» — запись всех симфоний и инструментальных концертов П. И. Чайковского на лейбле Sony Classical, приуроченная к 180-летию со дня рождения великого композитора. В августе 2020 года ГАСО РТ под управлением Александра Сладковского осуществил запись симфонических произведений С. Рахманинова на лейбле Sony Classical. Концерты-презентации бокс-сета «Сергей Рахманинов. Симфоническая коллекция» прошли в марте 2021 года в Москве, Санкт-Петербурге и Казани. В июле 2021 года состоялась запись всех симфоний Л. ван Бетховена и музыки балетов И. Стравинского.

ГАСО РТ под управлением художественного руководителя и главного дирижера Александра Сладковского является на данный момент первым и единственным региональным оркестром, который удостоился чести иметь собственный ежегодный абонемент в Московской государственной академической филармонии.

Программа XII
Международного
фестиваля

*Рахминские
сезоны*

5 апреля 2023

18:30

ГБКЗ
им. С. Сайдашева

Солист Борис Андрианов (виолончель)
Государственный академический симфонический
оркестр Республики Татарстан

Дирижер Ноам Цур

Программа:

А. Копленд Сюита из балета «Весна в Аппалачах»

К. Сен-Санс Концерт № 1 для виолончели с оркестром
ля минор, соч. 33

Дж. Гершвин «Американец в Париже», симфоническая поэма

8 апреля 2023

17:00

ГБКЗ
им. С. Сайдашева

Солист Нарек Ахназарян (виолончель)
Государственный академический симфонический
оркестр Республики Татарстан

Дирижер Деян Савич

Программа:

М. Равель «Вальс», хореографическая поэма

Р. Штраус «Дон Кихот», фантастические вариации на тему рыцар-
ского характера, соч. 35

Я. Сибелиус Симфония № 1 ми минор, соч. 39

Программа XII
Международного
фестиваля

*Рахминские
сезоны*

12 апреля 2023

18:30

ГБКЗ
им. С. Сайдашева

Солист Фредерик Кемпф (фортепиано)
Государственный академический симфонический
оркестр Республики Татарстан
Дирижер Алессандро Кадарио

Программа:

П. Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
Э. Григ Концерт для фортепиано с оркестром ля минор, соч. 16
И. Брамс Симфония № 2 ре мажор, соч. 73

15 апреля 2023

17:00

ГБКЗ
им. С. Сайдашева

Солист Бенедикт Клёкнер (виолончель)
Государственный академический симфонический
оркестр Республики Татарстан
Дирижер Конрад ван Альфен

Программа:

Э. Элгар Концерт для виолончели с оркестром ми минор, соч. 85
А. Дворжак Симфония №8 соль мажор (1889), соч. 88



Борис Андрианов

Борис Андрианов – известный российский виолончелист, выступающий на крупнейших сценах мира и самых престижных фестивалях. Регулярно гастролируя за рубежом, музыкант придает особое значение выступлениям в России, будь то крупные культурные центры, малые города или отдаленные поселки, где прежде никогда не проводились концерты; является лидером и активным участником ряда международных и национальных проектов, ставящих целью развитие отечественной музыкальной жизни, в частности в регионах страны.

Борис Андрианов родился в 1976 году в Москве. Окончил МССМШ имени Гнесиных, Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского и Высшую школу музыки имени Ханса Айслера в Берлине.

Победитель международных конкурсов в Загребе (имени Антонио Янигро), Йоханнесбурге, Ганновере (Classica Nova имени Д. Д. Шостаковича, в дуэте с Алексеем Гориболем), Париже (конкурс Мстислава Ростроповича), Южной Кореи (имени Исан Юна). Лауреат XI Международного конкурса имени П. И. Чайковского и молодежной премии «Триумф». Заслуженный артист России (2016). Участвовал в Шведском Королевском фестивале, фестивалях в Людвигсбурге и Шлезвиг-Гольштейне (Германия), Эдинбурге (Шотландия), Дубровнике (Хорватия), Кольмаре (Франция), Давосе (Швейцария), Иркутске («Звезды на Байкале»), Транссибирском Арт-фестивале и др. Постоянный участник московского фестиваля камерной музыки «Возвращение».

Организатор и руководитель всероссийского проекта «Поколение звезд» (Премия Правительства РФ в области культуры, 2009). Автор идеи и арт-директор международных фестивалей Vivacello и Vivarte в Москве. Художественный руководитель фестиваля «Музыкальная экспедиция», основанного во Владимирской области и ежегодно расширяющего географию (в 2021 году фестиваль охватил шесть регионов России, включая Удмуртию, Вологодскую и Новосибирскую области, Крым и Камчатку).

В дискографии артиста – совместный альбом с гитаристом Дмитрием Илларионовым, выпущенный фирмой Delos (вошел в лонг-лист номинантов премии «Грэмми» в разделе «камерный ансамбль», 2003); сонаты Шостаковича и Рахманинова с пианистом Рэмом Урасиным (в сентябре 2007 года отмечены как лучший камерный диск месяца британским музыкальным журналом Gramophone); сонаты для виолы да гамба и клавесина И. С. Баха в транскрипции для виолончели и баяна, записанные с Юрием Медяником («Мелодия», 2015). В 2020–2021 гг. выпущены «Вариации на тему рококо» Чайковского с ГАСО РТ под управлением Александра Сладковского (Sony Classical), Виолончельный концерт Габриэля Прокофьева с Уральским академическим симфоническим оркестром под управлением Алексея Богорада (мировая премьера записи) и альбом «Джазовые отражения сюит Баха» с Леонидом и Николаем Винцкевичами, а также записаны все сюиты для виолончели соло И. С. Баха.

С 2009 года преподает в Московской консерватории. Играет на инструменте работы Карло Бергонци из Государственной коллекции уникальных музыкальных инструментов.

Ноам Цур

Ноам Цур родился в Израиле в семье музыкантов. В возрасте 15 лет решил профессионально изучать дирижирование, хотя с детства занимался игрой на фортепиано и тромбоне. Во время своей учёбы в Тель-Авивском университете он также брал уроки игры на контрабасе и изучал философию. Его дирижерский репертуар включает около 50 опер и более 450 симфонических произведений, которые он представлял с разными оркестрами на 5 континентах.

В ноябре 2017 года Ноам Цур занял пост музыкального руководителя и главного дирижера Симфонического оркестра Сальты в Аргентине, и эту должность он занимал до пандемии Covid-19.

С 2015 года он был художественным руководителем и главным дирижером ежегодного «Международного фестиваля оперных арий им. Тино Паттьера» в течение четырех лет, а в 2016 году был назначен главным приглашенным дирижером Симфонического оркестра Дубровника, Хорватия.

В 2011-2015 годах он был главным дирижером Франкфуртской камерной филармонии в Германии.

Также являлся главным дирижером Театра Аалто в Эссене (2007–2010), главным дирижером и заместителем музыкального руководителя Гейдельбергской оперы и филармонического оркестра Гейдельберга (2005–2007). Он был помощником мэтра Пьера Булеза, а также консультантом и дирижером оркестра Люцернского фестиваля (2006–2008).

Маэстро Ноам Цур также успешно реализовался как аранжировщик, композитор и оркестратор. Его оркестровки исполнялись в Германии, Израиле, Мексике, Аргентине, Румынии и Нидерландах.

В дополнение к своей дирижёрской деятельности, Цур также является педагогом, проводя мастер-классы и выступая в качестве приглашенного профессора в Европе, Израиле и Латинской Америке.

С 2001 года Ноам Цур выступал в крупнейших концертных залах и с ведущими оперными труппами и оркестрами США, Германии, Швейцарии, Австрии, Франции, Эстонии, Румынии, Скандинавии, Италии, Сербии, Польши, Хорватии, Словакии, Чехии, Мексики, Аргентины, Бразилии и Израиля.

Основные события сезона 2022-2023 гг. Маэстро Цура включают его юбилейный концерт к 20-летию профессиональной деятельности вместе с Иерусалимским симфоническим оркестром, выпуск его компакт-диска «Alchemy» на лейбле Naxos, его дебют с Симфоническим оркестром Гоянии в Бразилии и его дирижёрский дебют в юго-восточной Азии с Филиппинским филармоническим оркестром в Маниле. Он записывался для Classic Concert Records и Naxos, а также для радио, телевидения и интернет-стримов в Европе, Израиле и иберо-американских странах.





Нарек Ахназарян

Нарек Ахназарян родился в 1988 году в Ереване в семье музыкантов. Окончил ереванскую Музыкальную школу имени Саят-Новы, Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского и бостонскую Консерваторию Новой Англии. В 22 года одержал победу на XIV Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

Среди ярких событий сезона 2020/21 – выступления с Николаем Луганским, Максимом Рысановым и Никитой Борисоглебским в составе квартета на сцене венского Концертхауса, Национальной аудитории в Мадриде, Концертного зала имени П.И. Чайковского и Концертного зала Мариинского театра; два концерта в зале «Зарядье» – с камерной программой в дуэте с пианистом Георгием Чаидзе, а также выступление с Симфоническим оркестром Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева; концерт в Л’Аудитори с Симфоническим оркестром Барселоны, дирижер – Нуно Коэльо; сольное выступление в концертном зале Мариинского театра.

Обладатель I премии на Международном конкурсе имени Арама Хачатуряна в Ереване, Международном конкурсе молодых исполнителей на струнных инструментах имени Анны Йохансен в Вашингтоне (2006) и Young Concert Artists International Auditions в Нью-Йорке (2008). Стипендиат фондов «Русское исполнительское искусство» и «Новые имена», участник программ по продвижению молодых артистов New Generation Artist британского радио BBC (2014) и Great Talent венского Концертхауса (2017-2019).

Активно гастролирует по России, странам Европы, Азии и СНГ. В сезоне 2020/21 постоянный приглашенный артист Симфонического оркестра Финского радио, также выступает с такими коллективами, как Оркестр де Пари, Лондонские симфонический и филармонический оркестры, Роттердамский филармонический оркестр, оркестры Франкфуртского и Кёльнского радио, берлинского Концертхауса, Чешский филармонический оркестр, Королевский филармонический оркестр Стокгольма, Чикагский симфонический, Лос-Анджелесский филармонический, Симфонический оркестр Сиднея, Сеульский филармонический, Симфонический оркестр японской корпорации NHK, Эстонский национальный симфонический оркестр, Национальный филармонический оркестр России и другими.

Принимал участие в BBC Proms в Лондоне, а также в фестивалях, которые проходили в Люцерне, Бад-Киссингене, Миккели и Аспене. В 2019 году выступал в дуэте с пианистом Даниилом Трифионовым на фестивалях в Вербье и Рейнгау.

В составе Z.E.N. Trio записал диск на лейбле Deutsche Grammophon с сочинениями Иоганнеса Брамса и Антонина Дворжака.

Нарек Ахназарян играет на виолончели 1707 года работы Джузеппе Гварнери. В 2017 году удостоен звания «Заслуженный артист Армении».

Деян Савич

Деян Савич (1957), выдающийся сербский дирижер, родился в Белграде в семье музыкантов. С отличием окончил Музыкальную академию в Белграде по классу дирижирования и получил степень магистра в Академии художеств в Нови-Саде.

Художественный руководитель старейшего еврейского хорового общества «Братья Барухи», основанного в 1879 году, дирижировал рядом выдающихся югославских смешанных, мужских и женских хоровых коллективов, завоевав международные призы на различных конкурсах и гастролеровал с ними по СССР, Испании, Австрии, Кипру, Израилю, Швейцарии, Нидерландам, Ирландии, Греции, а также осуществил записи для радио и телевидения.

В период 1989-93 гг. Д. Савич был художественным руководителем и главным дирижером Нишского симфонического оркестра, с которым реализовал большое количество выдающихся концертных вечеров, гастролей и записей со всемирно известными артистами.

С 1993 года — главный дирижер Белградского театра оперы и балета.

С 2001 по 2004 г. г-н Савич работал в качестве генерального директора Белградского театра оперы и балета. В 2005 году он был назначен директором Белградского национального театра, став первым музыкантом во главе этого престижного учреждения культуры за всю его 137-летнюю историю, затем в 2007 году он занял пост главного руководителя оперной труппы, после чего он вернулся на должность директора в 2012 году, которую впоследствии покинул в 2018 году. В настоящее время г-н Савич назначен советником президента Республики Сербия по культуре.

С 1993-95 гг. г-н Савич был художественным руководителем знаменитого камерного ансамбля "Pro Musica", старейшего в Югославии, с которым он также много гастролеровал, совершил большое количество записей и концертных выступлений.

Весной 2009 года г-н Савич был членом жюри всемирно известного XIV Международного конкурса молодых оперных певцов имени Бориса Христова в Софии, а также председателем жюри первого конкурса оперных дирижеров «Голубой Дунай» в Бургасе, Болгария.

В марте 2010 г. г-н Савич руководил исполнением оперы Пуччини «Мадам Баттерфляй» в Театре Данте, Флоренция, Италия и сразу после этого двумя исполнениями на фестивале «Парад звезд в Оперном» в Красноярском государственном театре оперы и балета («Тоска» Пуччини и «Риголетто» Верди). В апреле 2013 года Деян Савич с успехом выступил в Болгарском национальном театре оперы и балета, исполнив «Сельскую честь» Масканьи и «Джанни Скикки» Пуччини. Большой дебют Д. Савича в Азии был отмечен тремя постановками оперы Пуччини «Тоска» в Пусанском Культурном Центре (Республика Корея) в декабре 2014 года. Летом 2017 года Деян Савич выступил на 63-м Фестивале Пуччини в Италии («Тоска» и «Богема» Пуччини). Летом 2019 года Д. Савич выступил в Тальякоццо, дирижируя оперой Пьяццолы «Мария де Буэнос-Айрес». В 2020 году состоялся дебют артиста в Сараевском национальном театре с исполнением «Травиаты» Верди.





Фредерик Кемпф

Фредерик Кемпф – один из самых успешных и популярных современных пианистов, концерты которого собирают полные залы по всему миру. Он родился в Лондоне в 1977 году. Начав обучаться игре на фортепиано в возрасте четырех лет, в восемь дебютировал с лондонским Королевским филармоническим оркестром. Завершил образование в Королевской академии музыки в Лондоне. В 1992 году одержал победу на ежегодном конкурсе BBC Young Musician of the Year: именно эта награда принесла ему известность. Мировое признание пришло к Кемпфу в 1998 году, когда он завоевал III премию XI Международного конкурса имени П. И. Чайковского, став фаворитом публики. С тех пор пианист особенно часто гастролирует в России и активно сотрудничает с российскими оркестрами.

Сольные концерты Фредди Кемпфа проходили на самых престижных сценах мира, среди которых Большой зал Московской консерватории, Концертхаус в Берлине, Карнеги-холл в Нью-Йорке, Королевский Фестивал-холл, Уигмор-холл и Кадоган-холл в Лондоне, Музикферайн в Вене, Тонхалле в Цюрихе, Варшавская филармония, Миланская консерватория имени Верди, зальцбургский Моцартеум, Бриджуотер-холл в Манчестере, Сантори-холл в Токио, Сити-холл в Сиднее.

Выступал с ведущими оркестрами мира, среди которых Лондонский филармонический, Ливерпульский филармонический, Шотландский симфонический оркестр Би-би-си, лондонский оркестр «Филармония», Бирмингемский симфонический, Гётеборгский симфонический, Филармонический оркестр Ла Скала, Шведский камерный, оркестры Московской и Санкт-Петербургской филармоний, Большой симфонический оркестр имени П. И. Чайковского, Государственный академический камерный оркестр России, оркестры Филадельфии, Сан-Франциско, Тасмании (Австралия), японской корпорации NHK, Дрезденский филармонический и многие другие коллективы.

С 2011 года Фредди Кемпф регулярно выступает за дирижерским пультом и совмещает на сцене амплу солиста с управлением оркестром.

Фредди Кемпф – эксклюзивный артист фирмы звукозаписи BIS Records. Его запись Второго и Третьего фортепианных концертов Прокофьева с Бергенским филармоническим оркестром под управлением Эндрю Литтона (2010) номинировалась на британскую премию Gramophone. Высокие оценки международной критики получили сольные альбомы Кемпфа с сочинениями Рахманинова, Баха, Гуно, Равеля и Стравинского (2011), Шумана (2013), Чайковского (2015). В 2019 году состоялся релиз нового альбома пианиста с сонатами Прокофьева. В дискографии Фредди Кемпфа также три альбома, записанные им в составе Kempf Trio (ансамбль основан в 2000 году со скрипачом Пьером Бенсайдом и виолончелистом Александром Чаушяном).

Фредди Кемпф удостоен престижной премии Classical Brit Awards как лучший молодой британский исполнитель классической музыки (2001). Артисту также присвоено звание Почетного доктора музыки Кентского университета (2013). В 2019 году музыкант принимал участие в работе жюри Международного конкурса имени П. И. Чайковского.

Алессандро Кадарио

Алессандро Кадарио – главный приглашенный дирижер миланского оркестра I Pomeriggi Musicali. Обучался в Миланской консерватории им. Джузеппе Верди и Музыкальной академии Киджи в Сиене как дирижер симфонического оркестра, хоровой дирижер, скрипач и композитор. В 2012 году стал победителем Конкурса дирижеров им. Петера Маага, а в 2015 году продирижировал оперой «Мальчик-с-пальчик» Хенце на фестивале «Флорентийский музыкальный май». В 2015 году впервые выступил в миланском Ла Скала.

Сотрудничал с Филармоническим оркестром Монте-Карло, Филармоническим оркестром Ла Фениче, Оркестром Ла Фениче, Оркестром Театра Комунале в Болонье, Филармоническим оркестром им. Артуро Тосканини, Оркестром им. Йозефа Гайдна (Больцано), Оркестром и Хором Театра Лирико в Кальяри и Камерным оркестром Ла Скала. Выступал с Марио Брунелло, Витторио Григоло, Алессандро Карбонаре, Готье Капюсоном, Франческо Мели, Джованни Соллима, Фраченской Дего и Даниэлем Мюллером-Шоттом. В 2017 году продирижировал рождественским концертом на Итальянском радио и телевидении.

Активно исполняет современную музыку и занимается композицией. Сочинения Кадарио исполнялись в нью-йоркском Линкольн-центре, Городской капелле Дармштадта и Национальном концертном зале Тайбэя. В 2018 году продирижировал сочинением From depth to deepness Ивана Феделе в Театре Карло Феличе в Генуе.

Принимал участие в проекте El Sistema Клаудио Аббадо, а также выступал с Национальным симфоническим оркестром итальянских консерваторий.

Наряду с классическим репертуаром Алессандро Кадарио интересуется современной музыкой, которую он блестяще интерпретирует с большой отдачей, будучи одновременно и дирижером, и композитором.

В сезоне 2020-2021 дебютировал на Оперном фестивале Россини, дирижируя оперой «Путешествие в Реймс» великого композитора, также дирижировал в Театре Карло Феличе в Генуе операми «Любовный напиток» Доницетти, «Служанка-госпожа» Перголези и «Волнения на Таити» Бернштейна.





Бенедикт Клёкнер

Бенедикт Клёкнер родился в 1981 году. В 2009–2017 гг. обучался в Академии Кронберга (Германия). Важную роль в его карьере сыграла поддержка Гидона Кремера, Стивена Иссерлиса, Михаэля Зандерлинга и Андраша Шиффа.

Музыкант – лауреат многих конкурсов, обладатель престижных премий. Он выступает в лучших концертных залах мира: Берлинской филармонии, Карнеги-холле в Нью-Йорке, Кеннеди-центре в Вашингтоне, Симфони-холле в Чикаго, Центре искусств в Сеуле, токийском Сантори-холле, венском Музикферайне, лейпцигском Гевандхаусе, цюрихском Тонхалле, амстердамском Концертгебау, залах Гастайг в Мюнхене, Рудольфинум в Праге, Атенеум в Бухаресте, Барбикан-холле, Кадоган-холле и Уигмор-холле в Лондоне.

Виолончелист играл с ведущими оркестрами (в их числе Лондонский Королевский филармонический оркестр, оркестры Северогерманского радио, Лейпцигского радио, Kremerata Baltica, Oslo Camerata, Мюнхенский камерный оркестр) под управлением таких знаменитых дирижеров, как Даниэль Баренбойм, Кристоф Эшенбах, Инго Метцмахер, Клеменс Шульдт, Хайнрих Шифф, Саймон Рэттл.

Значительное место в творчестве артиста занимает сотрудничество с современными композиторами и исполнение новой музыки. В 2018 году он участвовал в мировой премьере Двойного концерта Вольфганга Рима для двух виолончелей и струнных. В Сеульском центре искусств представил премьеру Виолончельного концерта Чо Ын Хва с Корейским камерным оркестром под управлением Кристофа Поппена, в Зальцбурге – австрийскую премьеру Виолончельного концерта Даи Фудзикары с оркестром «Моцартеум» под управлением Петера Тиллинга.

В дискографии виолончелиста – совместные записи с Гидоном Кремером, Генрихом Шиффом, Михаэлем Зандерлингом, Анной Федоровой, дирижером Ваганом Мартиросяном, пианистами Данаэ Дёркен, Ю Косуге, Хосе Гальярдо и многими другими именитыми музыкантами. Многие записи Бенедикта Клёкнера заслужили высокие оценки рецензентов и были удостоены престижных наград в области звукозаписи, в том числе Pizzicato Supersonic Award и OPUS Klassik.

С 2014 года Бенедикт Клёкнер является арт-директором Международного музыкального фестиваля в Кобленце (Германия).

В числе наиболее значительных событий сезона 2021/22 – концерты в Берлинской филармонии и франкфуртской Alte Oper с сюитами И. С. Баха и запись их на CD для лейбла Brilliant Classics. Музыкант дебютировал в Москве с оркестром Московской филармонии и гитаристом Артемом Дервоедом в Концертном зале имени П. И. Чайковского, в ЮАР – с Филармоническими оркестрами Йоханнесбурга и Кейптауна, затем – в залах Парижской и Кёльнской филармоний.

Бенедикт Клёкнер играет на виолончели Ex Maurice Gendron Франческо Руджери (1680), предоставленной ему частным меценатом.

Конрад ван Альфен

Конрад ван Альфен родился в 1963 году в Претории (ЮАР). В возрасте 26 лет переехал в Нидерланды, работал контрабасистом в Симфоническом оркестре Радио Хилверсюма и в оркестре Академии имени Бетховена в Антверпене. Параллельно учился дирижированию у Эри Класа и Роберто Бенци.

В настоящее время Конрад ван Альфен — художественный руководитель и главный дирижер основанного им камерного оркестра SinfoniaRotterdam, с которым он выступает в лучших концертных залах страны, включая Концертгебау в Амстердаме, DeDoelen и Wereldmuseum в Роттердаме, гастролирует в Нидерландах, многих странах Европы, в России, Бразилии, Мексике, Колумбии и Чили.

В качестве приглашенного дирижера Конрад ван Альфен сотрудничает с другими нидерландскими коллективами, а также с оркестрами Великобритании, Германии, Бельгии, Дании, Болгарии, Словении, Польши, ЮАР, Китая, Канады, Мексики, Колумбии, в том числе с Филармоническим оркестром Брюсселя, Филармоническим оркестром Кейптауна и Симфоническим оркестром Монреаля.

Много работает с российскими коллективами. С 2005 по 2009 год занимал пост главного дирижера Государственного филармонического оркестра Кисловодска, был удостоен награды за вклад в искусство юга России от Министерства культуры. Постоянно сотрудничает с Российским национальным оркестром. Принимал участие в гастролях коллектива в Швейцарии, Италии, Китае и Южной Америке. Регулярно участвует в концертах Московской филармонии.

Конрад ван Альфен выступал со многими известными солистами, среди которых Михаил Плетнёв, Дэниел Хоуп, Жанин Янсен, Бенжамин Шмид, Рональд Бройтигам, Симоне Ламсма, Квирине Фиерзен, Никита Борисоглебский.

Дирижер осуществил большое количество записей, многие из которых были высоко оценены музыкальными критиками разных стран. Его диски вышли под лейблами Telarc (сочинения Грига, Дворжака и Элгара), ChannelClassics (Концерт «Мадригал» Родриго для двух гитар с оркестром), Raptus (реконструкция недавно обнаруженных сочинений Бетховена), TalentRecords (камерные симфонии Шостаковича), Cybele (сочинения Хартмана) и BrilliantClassics (концерты для фагота Вивальди, Дюпюи и Вила-Лобоса). Недавно Конрад ван Альфен принял участие в первой записи фортепианных концертов Фердинана Герольда с оркестром Западно-немецкого радио Кёльна (TalentRecords). Также вышли диски с записями концертных выступлений дирижера (исполнение Пятой симфонии Л. ван Бетховена на фестивале в Бонне и Ленинградской симфонии Шостаковича в России).



Р. Штраус «Дон Кихот», фантастические вариации на тему рыцарского характера, соч. 35

Рихард Штраус (1864 – 1949) – один из крупнейших немецких композиторов, рубежа XIX-XX вв. Наряду с Г. Малером он был также одним из лучших дирижеров своего времени. Слава сопутствовала ему с юных лет до конца жизни. Смелое новаторство молодого Штрауса вызывало резкие нападки и дискуссии. В 20-30-х гг. XX в. поборники новейших течений объявляли творчество композитора устаревшим и старомодным. Однако, вопреки этому, его лучшие произведения пережили десятилетия и сохранили свое обаяние и ценность до наших дней. Композитор работал в легкой игривой манере, его музыка полна позитива и жизнелюбия.

Р. Штраус написал «Дон Кихот» в Мюнхене в 1897 году. Премьера произведения состоялась 8 марта 1898 года в Кёльне. Основано на романе «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» испанского писателя Мигеля де Сервантеса. Грандиозный роман вдохновил Штрауса на монументальную симфоническую поэму весьма своеобразную по форме. По авторскому определению, это «интродукция, тема с вариациями и финал». Объявленная Штраусом программа не конкретизирована и ограничивается общим заголовком – «фантастические вариации на тему рыцарского характера».

Соло виолончели в композиции представляет Дон Кихота, а соло альты вместе со звучанием теноровой тубы и бас-кларнета изображает его оруженосца Санчо Пансу. В интродукции представлен главный герой. Следующий краткий раздел имеет заголовок «Дон Кихот, рыцарь Печального Образа». Резким контрастом звучит новая тема у бас-кларнета и теноровой тубы в унисон (к ним присоединяется солирующий альт). Она озаглавлена «Санчо Панса». Первая вариация — начало странствий и борьба с ветряными мельницами. Вторая вариация – бой Дон Кихота со стадом баранов. Третья вариация – беседа Дон Кихота и Санчо о жизни странствующих рыцарей. Четвертая вариация – нападение Дон Кихота на пилигримов. Их заунывное пение передано трубами, тромбонами и фаготами. Пятая вариация – ночное бдение рыцаря, мечтающего о прекрасной даме. Солируют виолончель и валторна. Шестая вариация – встреча с деревенской красоткой, которую Дон Кихот называет Дульцинеей Тобосской. В грубоватый танец, звучащий у деревянных инструментов в сопровождении бубна, вплетается возвышенная мелодия солирующего альты. Седьмая вариация – скачка Дон Кихота и Санчо Пансы по воздуху на деревянном коне (хотя на самом деле они сидят с завязанными глазами на скамье) – пародия на «Полет валькирий» Рихарда Вагнера. Восьмая – плавание в зачарованной ладье – пародия на вступление к «Золоту Рейна» Вагнера. Девятая вариация — столкновение с двумя странствующими монахами, которых характеризует тема двух фаготов, излагаемая в духе строгой церковной полифонии. Десятая вариация (финал) – последний поединок Дон Кихота, в котором его побеждает сосед-бакалавр под видом рыцаря Белой Луны. Здесь повторяются темы интродукции. Грустный лирический эпилог с солирующей виолончелью рисует смерть Дон Кихота.

А. Копленд Сюита из балета «Весна в Аппалачах»

Аарон Копленд (1900 – 1990) – американский композитор, пианист, дирижёр, педагог и музыкально-общественный деятель. Признан одним из основоположников американской композиторской школы. Активно пропагандировал музыку американских композиторов как пианист, дирижер и лектор в США и странах Латинской Америки, участвовал в организации серии концертов из музыки современных американских композиторов. Был руководителем классов композиции Беркширского музыкального центра в Тэнглвуде.

Американские критики по праву считают Копленда одним из ведущих балетных композиторов США. Три его балета – «Парень Билли», «Родео» и «Весна в Аппалачах» – составляют вершину творчества композитора. Позднее Копленд создал на основе музыки балетов оркестровые сюиты, которые получили широкое признание как в США, так и за рубежом.

Музыку балета «Весна в Аппалачах» заказала композитору американская хореограф и танцовщица Марта Грэм. Она просила композитора написать балет на тему американской жизни.

Аарон Копленд использовал элементы традиционных песен, танцев и ритуалов американских шейкеров. «Весна в Аппалачах» изначально называлась «Балет для Марты». Эта история начинается свадьбой молодой пары, живущей в XIX в., и их размышлениями о том, что ждёт их в будущем. Потом они строят дом на еще не обжитых землях, встречаются со странствующим священником, а также со старой и мудрой женщиной, которая, как и они, решила поселиться на новых землях. В этом балете всего 4 действующих лица, простая история которых отражает то, как американцы осваивали новые территории и земли. В 1944 г. в библиотеке Конгресса в Вашингтоне состоялась премьера этого балета, а через год композитор получил за него Пулитцеровскую премию.

К. Сен-Санс Концерт № 1 для виолончели с оркестром ля минор, соч. 33

Камиль Сен-Санс (1835-1921) – французский композитор, пианист, органист, дирижёр, музыкальный писатель и общественный деятель, педагог. Одна из самых значимых и выдающихся фигур в сфере искусства Франции второй половины XIX века. Сен-Санс сочинял во всех современных ему музыкальных жанрах.

Сен-Санс – человек неутомимой энергии. Он не ограничивается лишь игрой на органе и сочинением музыки. Он выступает как пианист и дирижер, редактирует и издает произведения старых мастеров, пишет теоретические труды, становится одним из основателей и педагогов Национального музыкального общества.

Композитор боролся против сектантской ограниченности творческих группировок, против узости в понимании художественных возможностей музыки и поэтому был врагом какой бы то ни было системы в искусстве. Его лучшие произведения, опирающиеся на традиции классической музыки, занимают почетное место в мировой музыкальной литературе.

Концерт № 1 для виолончели с оркестром К. Сен-Санса в своё время отличился новизной и, в то же время, удивительной стройностью формы, виртуозностью, которая нигде не переходит грань естественных возможностей инструмента, чуткой и одновременно яркой оркестровкой, а главное, завораживающим мелодическим богатством романтической музыки.

Первый виолончельный концерт К. Сен-Санса написан в 1872 году и посвящен виолончелисту О. Тольбеку.

Оригинальная форма как бы одночастного концерта соответствует эстетике французского романтизма; различимые внутри единого построения разделы следуют друг за другом без перерыва, образуя замкнутый цикл.

Э. Элгар Концерт для виолончели с оркестром ми минор, соч. 85

Эдвард Элгар (1857 – 1934) – крупнейший английский композитор рубежа XIX-XX вв. Становление и расцвет его деятельности тесно связаны с периодом наивысшего экономического и политического могущества Англии в правление королевы Виктории. Эдвард Элгар почитается в Англии как национальный герой наряду с Уильямом Шекспиром, Чарльзом Диккенсом, Бернардом Шоу и Генри Пёрселлом.

Испытав в молодости сильное влияние творчества Р. Вагнера, А. Дворжака и Р. Штрауса, Э. Элгар и в собственной музыке утвердился на позициях позднего романтизма, стяжав славу «английского Бетховена».

Сильная, эмоциональная элегическая музыка неизбежно оставляет своего слушателя в немного шоковом состоянии (в хорошем смысле этого слова). В 1945 г. этот концерт стал легендой благодаря тому, что в нём солировала молодая виолончелистка Жаклин Дю Пре. После ее исполнения стало совершенно очевидно, что Элгар – далеко не типичный чопорный англичанин, законсервировавшийся во временах правления Эдуарда VII, и написал он совсем не пастораль и не что-то патриотическое. С самых первых яростных аккордов этот концерт доказал, что в него автор вложил больше души, чем порой вкладывают композиторы во все свои произведения вместе взятые.

Этот концерт для виолончели стал последним крупным произведением Элгара, в котором отразились его воспоминания о Первой мировой войне. Узнаваемая и сильная мелодия первой части пришла композитору в голову после того, как он очнулся после операции по удалению воспалившейся миндалины в 1918 г. Композитор начал работу над концертом летом следующего года в своём доме в Сассексе, где во время войны по ночам слышались доносящиеся через Ла-Манш выстрелы орудий. Жена композитора умирала, это было последнее лето, которое они провели вместе.

Премьера концерта закончилась провалом, так как оркестр и солист недостаточно много репетировали, а публика не была готова воспринимать настолько личные переживания автора. Репутация концерта была спасена Жаклин Дю Пре, и с тех пор эта работа композитора вошла в золотой фонд музыки XX века.

Я. Сибелиус Симфония № 1 ми минор, соч. 39

Ян Сибелиус (1865 – 1957) – знаменитый финский композитор и скрипач, его творчество развивалось преимущественно в традициях западноевропейского романтизма, стилистика некоторых его сочинений отразила веяния импрессионизма. Сибелиус работал в разных жанрах. Им написаны 7 симфоний, симфонические поэмы, 3 оркестровые сюиты, Концерт для скрипки с оркестром, 2 струнных квартета, фортепианные квинтеты и трио, камерные вокальные и инструментальные произведения, музыка к драматическим спектаклям, но наиболее ярко дарование композитора проявилось в симфонической музыке, вдохновлённой скандинавскими красотами и самобытным эпосом.

Симфония № 1 Яна Сибелиуса была написана в начале 1899 года и впервые исполнена 26 апреля того же года Хельсинкским филармоническим оркестром под управлением автора. После премьеры Сибелиус сделал вторую редакцию симфонии. Первое исполнение новой версии состоялось 1 июля 1900 года в Берлине под управлением Роберта Каюнуса.

Произведение состоит из четырёх частей: I. *Andante, ma non molto – Allegro energico*. Написана в сонатной форме. Начинается с соло кларнета, в котором изложены все основные темы и мотивы симфонии. II. *Andante ma non troppo lento*. Написана в ми-бемоль мажоре и имеет форму вариаций. Часть в целом имеет спокойный характер (за исключением среднего раздела). III. *Scherzo: Allegro*. Написана в до мажоре, имеет беспокойный характер. Заканчивается стреттой (заключительный эпизод музыкального произведения или его части, идущий в ускоренном, стремительном темпе). IV. *Finale (Quasi una fantasia): Andante – Allegro molto – Andante assai – Allegro molto come prima – Andante (ma non troppo)*. Написана в ми миноре. Эта часть является своего рода фантазией на темы первой части.

П. Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

Пётр Чайковский (1840 – 1893) – великий русский композитор, дирижер, пианист, овеянный всемирной славой. Очаровывающий мелодизм, блестящее владение композиторской техникой, а также умение видеть в любом трагизме светлое и гармоничное делает П. Чайковского величайшей творческой личностью не только в отечественной, но и во всей мировой музыкальной культуре. Его произведения регулярно входят в число самых часто исполняемых во всем мире.

В 1869 году русский композитор Милий Балакирев, будучи в Москве, посоветовал Чайковскому написать программное произведение по «Ромео и Джульетте» Шекспира. Чайковский охотно взялся за сочинение, так как эта шекспировская трагедия была одним из любимых его сочинений. Окончательная версия увертюры была сделана Чайковским в 1880 году. В этом виде впервые «Ромео и Джульетта» была исполнена в Тифлисе, в 1886 году, под управлением М. М. Ипполитова-Иванова.

Увертюра отражает содержание шекспировской «повести о Ромео и Джульетте» в обобщенном виде. Открывается она мрачно-сосредоточенным хоралом. Вслед за вступлением звучит тема вражды Монтекки и Капулетти. Музыка *Allegro giusto*, выполняющая роль главной темы увертюры, полна смятения, тревоги и возбуждения, это одна из самых ярких тем Чайковского. Однако напряжение борьбы постепенно спадает – перед слушателями разворачивается широкая, певучая, необыкновенно выразительная мелодия любви Ромео и Джульетты, играющая роль второй, лирической темы.

В сравнительно короткой разработке участвуют обе основные темы, переплетаясь с мотивом вступления, приобретающего здесь грозный, напряженный характер. Возвращение бурного *Allegro giusto* приводит к трагической развязке – смерти влюбленных. Теперь тема искажена. Звучат просветленные аккорды деревянных духовых. Увертюра заканчивается резкими, судорожными аккордами, как бы подчеркивающими трагический смысл развернутой перед слушателями драмы.

М. Равель «Вальс», хореографическая поэма

Морис Равель (1875 – 1937) – французский композитор и дирижёр. Вошёл в историю как один из ведущих представителей музыкального импрессионизма. Смелый новатор, Равель оказал большое влияние на многих композиторов последующих поколений. Музыкант известен также как критик, пианист и дирижер. Равель виртуозно владел оркестром. «Дафнис и Хлоя», «Вальс», оркестровка «Картинок с выставки» Мусоргского (1922) – настоящие учебники инструментовки. Тембровая фантазия Берлиоза сочетается здесь с гармоничностью оркестрового колорита Римского-Корсакова. Первое исполнение хореографической поэмы «Вальс» – 12 декабря 1920 г. в Париже под управлением К. Шевильера.

Замысел «Вальса» Равель вынашивал долго. Первые эскизы поэмы появились еще в 1906 г., многие наброски относятся к военной эпохе, а заключительный вариант – к 1920 г. Знатоки творчества Равеля считали, что над Вальсом «пронесся ураган войны», и тяжелые впечатления военных лет сыграли едва ли не решающую роль в становлении общей концепции поэмы. «Вальс» вызвал очень пестрые суждения и оценки. Многие сочли это произведение просто забавным, остроумным, чуть ли не развлекательным; иные, наоборот, увидели здесь картину революционного Парижа, крушение империи Наполеона III. Кстати, об этой эпохе говорили не зря. Повод для таких разговоров дал сам Равель. В авторской программе, приложенной к партитуре, начало поэмы охарактеризовано так: «В просветах среди мчащихся вихрем туч мелькают вальсирующие пары. Облака постепенно рассеиваются: виден огромный зал, заполненный танцующими. Сцена освещается все сильнее. Блеск люстр заливают зал. Перед нами императорский двор в 1855 году...» «Вальс» – прежде всего грандиозная картина «гибели среди блеска», картина, облеченная в стихию танцевальности – то изящной, нарядной и грациозной, то кипучей и взвинченной. Равель нарочито вводит в партитуру многие мелодические «обороты», столь характерные для стиля И. Штрауса. В то же время «подтекст» поэмы, ход развития музыки (волнообразные наложения подъемов и спадов), гармонические «пряности», оркестровый наряд — все это типично равелевское.

Основная «сюжетная линия» поэмы намечена четко: от аморфного, расплывчатого начала через цепь вальсов – упоительно беззаботных, красочных, бравурных, нежных, сочных – к картине головокружительного «танца на вулкане» (выражение одного из современников Равеля), к ощущению чего-то неизбежного, стихийно завлекающего, мятущегося.

В заключительном разделе произведения темы, звучавшие ранее пикантно и празднично, принимают зловещий оттенок, «сталкиваются» друг с другом, и, наконец, растворяются в бурлящем потоке, неудержимом и страшном.

Э. Григ Концерт для фортепиано с оркестром

Эдвард Григ (1843 – 1907) – первый норвежский композитор, творчество которого вышло за пределы своей страны и стало достоянием европейской культуры. Фортепианный концерт, музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», «Лирические пьесы» и романсы являются вершинами музыки второй половины XIX в. Творческое созревание композитора проходило в обстановке бурного расцвета духовной жизни Норвегии, усилившегося интереса к ее историческому прошлому, фольклору, культурному наследию.

Эдвард Григ, которому на тот момент было 24 года, написал этот потрясающий концерт не в Норвегии, а во время отпуска за границей.

Это произошло приблизительно в 1858 г. Грига очень вдохновила игра Клары Шуман, которая тогда исполнила концерт своего мужа Роберта. Только через 10 лет Григ записал свое сочинение на бумаге, но в нём все равно чувствуется влияние Шумана – наряду с привычными для Грига приёмами, при помощи которых он отдавал дань национальным мелодиям своей родины («Уверен, что моя музыка пахнет треской», – шутил он).

Первая часть концерта стала одним из самых широко известных отрывков в мире, это очень активная и динамичная часть. Вторая часть, горьковато-сладкая по звучанию, но блистательная и яркая, просто захлещивает слушателя эмоциями. В финальной третьей части, написанной в форме рондо-сонаты, господствуют два образа. В первой теме нашли свое завершение народно-жанровые эпизоды, оттенявшие драматическую линию первой части. Лирическая тема — прекрасный образец возвышенного, гимнического лиризма Грига. Она венчает те лирические кульминации, к которым шло развитие каждой части концерта. Эта тема является завершающей для всей лирико-драматической концепции концерта.

Это был первый в мире записанный на пластинку концерт для фортепиано. Произошло это через 2 года после смерти композитора: тогда концерт исполнил пианист Вильгельм Бакхаус. Из-за технических ограничений тех времён продолжительность записи была всего 6 минут.

И. Брамс Симфония № 2 ре мажор, соч. 73

Иоганнес Брамс (1833 – 1897) – немецкий композитор и пианист, один из центральных представителей эпохи романтизма. Вступив в музыкальную жизнь как преемник Р. Шумана в романтизме, И. Брамс шел по пути широкого и индивидуального претворения традиций разных эпох немецко-австрийской музыки и немецкой культуры в целом. В период развития новых жанров программной и театральной музыки (у Ф. Листа, Р. Вагнера) Брамс, обращавшийся в основном к классическим инструментальным формам и жанрам, как бы доказал их жизнеспособность и перспективность, обогатив их мастерством и мироощущением современного художника. Не менее значительны и вокальные сочинения (сольные, ансамблевые, хоровые), в которых особенно ощущается диапазон охвата традиции – от опыта мастеров эпохи Возрождения до современной бытовой музыки и романтической лирики.

Симфония № 2 была написана в 1877 году. Премьера состоялась 30 декабря 1877 года в Венском музыкальном обществе, дирижировал Ганс Рихтер.

Вторая симфония по содержанию резко отлична от своей предшественницы. Если ранее преобладали тревожные, сумрачные тона, то в музыке Второй симфонии разлит ясный свет. И оркестровка ее прозрачнее, проще.

По своей структуре эта симфония примыкает к гайдно-бетховенской традиции. Пасторальным складом отмечено начало первой части; далее, наряду с прекрасными лирическими эпизодами, возникают энергичные, мужественные образы; порой раздаются и бурные возгласы протеста, но светлый колорит преобладает. Задумчива, возвышенна музыка второй части. Словно зовы природы слышатся в мелодии валторн (позже у деревянных духовых инструментов). Средний эпизод части имеет более изысканный характер; главенствует же в ней сосредоточенное состояние раздумья. В очаровательном лендлере третьей части элегичность сочетается с прихотливой скерцозностью. И, наконец, в финале воссозданы пестрые картины веселого народного торжества, где чувства нерушимого оптимизма ярко запечатлены в теме побочной партии. Эта симфония проникнута страстной любовью к родине, воспевая светлые стороны жизни.

Дж. Гершвин «Американец в Париже», симфоническая поэма

Двадцатые и последующие за ними тридцатые годы прошлого столетия в Соединённых Штатах принято называть «эпохой джаза». Эта интереснейшая глава в истории музыкальной культуры связана с именем выдающегося американского композитора и пианиста Джорджа Гершвина (1898 – 1937), которого сегодня именуют классиком музыки XX века. Оставивший потомкам богатое творческое наследие, он стремился отобразить в своих творениях дух того времени и стиль жизни американской нации. Одним из таких произведений является симфоническая поэма «Американец в Париже». В этом сочинении композитор, не касаясь серьёзных социальных проблем, музыкальным языком рассказал о восторженных впечатлениях американца, путешествующего по Парижу.

Премьера произведения состоялась в 1928 году в Нью-Йоркском филармоническом обществе под управлением Уолтера Дамроша, а вскоре оно вошло в постоянный репертуар многих оркестров мира, привлекло внимание не только дирижёров, но и балетмейстеров.

Гершвин построил своего «Американца в Париже» на теме мелодической песни «Very Parisienne», написанной в 1926 году во время его первого визита в Париж в качестве подарка хозяйкам Роберту и Мабель Ширмер. Гершвин назвал его «балетом-рапсодией»; он написан свободно и гораздо более современным языком, чем его предыдущие работы. Гершвин объяснил в журнале «Музыкальная Америка»: «Моя цель здесь – изобразить впечатления американского туриста в Париже, когда он прогуливается по городу, слушает различные уличные шумы и впитывает французскую атмосферу.»

«Американец в Париже» состоит из пяти разделов, которые складываются вместе в сложную трёхчастную форму.

А. Дворжак Симфония №8 соль мажор, соч. 88

Антонин Дворжак (1841–1904) – чешский композитор, представитель романтизма. Он считается одним из самых известных чехов всех времен, так как композиторский талант Дворжака ещё при жизни был по достоинству оценён не только в Европе, но и за океаном. Произведения композитора, в которых он сочетал классические традиции и самобытные черты отечественной музыки, ценили во всём мире, ведь его музыкальная изобретательность настолько богата, насколько неповторима красота его мелодий. Творческое наследие музыканта включает в себя вальсы, оперы, юморески, концерты, симфонии и этюды.

Восьмая симфония была написана вскоре после окончания оперы «Якобинец», в которой изображена жизнь провинциального чешского городка и переданы искренние чувства простых людей. Эти образы и чувства воспеты в Восьмой симфонии — одном из наиболее светлых произведений композитора, хотя оно щедро наделено столь обычными у него «вспышками» драматизма.

Вся симфония пронизана звучанием чешской народной музыки, согрета любовью к родной земле, ее природе, людям, искусству. Вместе с тем пасторальные моменты органично сочетаются с героическими, рождая представление о типичных для Чехии пейзажах с развалинами древних замков — свидетельством славного героического прошлого (такие пейзажи часто изображали чешские художники XIX века). Написана в традиционном четырёх-частном цикле.

Премьера Симфонии № 8 состоялась в Праге в 1890 году под управлением самого Антонина Дворжака.

LUCIANO – ПРОСТРАНСТВО ЗДОРОВЬЯ, КРАСОТЫ И РАЗВИТИЯ ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ!

LUCIANO Hotel & SPA приглашает казанцев и гостей столицы Республики Татарстан в мир комфорта и заботы о себе. Уникальный комплекс, расположенный в центре Казани, объединил все, что нужно для незабываемого отдыха и восстановления сил.



В отеле категории 5 звезд доступны как стильные стандартные номера, так и номера класса люкс и эксклюзивные апартаменты. В распоряжении гостей – парковка, рестораны авторской кухни, бары, конференц-зал, салон красоты, консьерж-сервис, различные варианты поддержания хорошей физической и духовной формы.

SPA-центр разработал пакетные предложения: программы отдыха, рассчитанные на 1–2 дня с проживанием в отеле, парением в банях, массажами и процедурами для полного расслабления. Аквазона предоставляет возможность приятного оздоровления и занятий спортом. Фитнес клуб располагает новейшим оборудованием тренажерного зала, студий сайкл, йоги, пилатеса, а также штатом квалифицированных тренеров.

А пока родители отдыхают душой и телом, дети заняты не менее важными делами: танцами, мастер-классами, плаванием и даже театральными постановками.



ПОЛУЧИТЬ
ПРЕДЛОЖЕНИЕ

г. Казань, ул. Островского, 26
тел. +7 (843) 2000-900
+7 (495) 539-24-98
luciano.ru



LUCIANO
SPA • FITNESS • BEAUTY CLINIC • HOTEL



КРАСНЫЙ

на Малой Красной

БУТИК РОССИЙСКИХ ДИЗАЙНЕРОВ

Приходите! Ждем Вас!

ул. Малая Красная, 7

+7 843 237-85-60

📍 @КРАСНЫЙ



malabar-kazan.ru

📍 @ресторан MALABAR



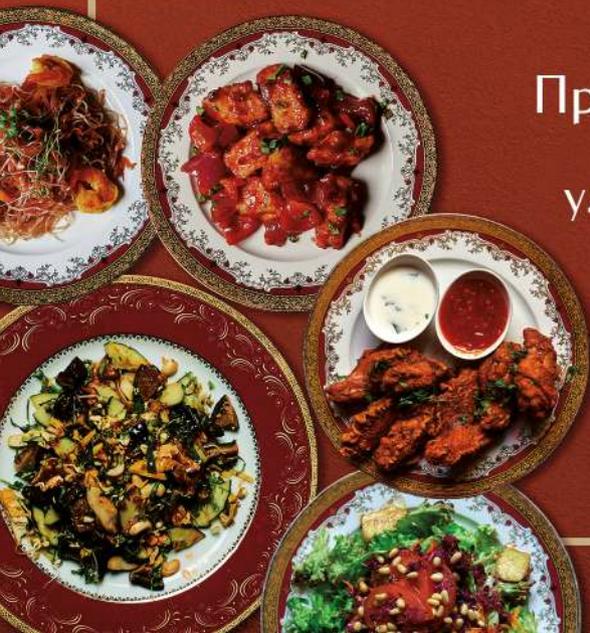
Ресторан индийской кухни

Приглашаем Вас в ресторан МАЛАБАР!

Приходите! Ждем Вас!

ул. Малая Красная, 13

8 843 236-74-33



Продажа билетов
в кассе ГАСО РТ

8 (843) 236 79 71

8 (843) 236 72 72

www.tatarstan-symphony.com

vk gsort

vk tatarstan_symphony

at tat_symphony



6+

intermezzo
THE CONCERT AGENCY



LUCIANO
SPA • FITNESS • BEAUTY CLINIC • HOTEL

ЛИТЕРАТУРНАЯ
ГАЗЕТА



АРГУМЕНТЫ
И ФАКТЫ www.aif.ru

ПУШКИН-
СКАЯ
КАРТА