

intermezzo
THE CONCERT AGENCY

**АРГУМЕНТЫ
И ФАКТЫ** www.aif.ru

**ЛИТЕРАТУРНАЯ
ГАЗЕТА** 


LUCIANO
SPA • FITNESS • BEAUTY CLINIC • HOTEL

**ПУШКИН-
СКАЯ
КАРТА**



БИЗНЕСONLINE

6+

Продажа билетов
в кассе ГАСО РТ

8 (843) 236-79-71

8 (843) 236-72-72

www.tatarstan-symphony.com

-  gsort
-  tatarstan_symphony
-  tat_symphony



X МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

ДЕНИС МАЦУЕВ

у друзей



Министерство
культуры РТ





ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН Р.Н.МИННИХАНОВА УЧАСТНИКАМ И ГОСТЯМ X МУЗЫКАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ДЕНИС МАЦУЕВ *у друзей*»

Дорогие друзья!

Искренне приветствую гостей, участников и организаторов X музыкального фестиваля «Денис Мацуев у друзей» в столице Республики Татарстан.

Фестиваль «Денис Мацуев у друзей» занимает достойное место в календаре значимых культурных событий Казани, призванных развивать музыкальную культуру не только нашей республики, но и страны, укреплять единство общества, сохранять культурное наследие, поддерживать культурные связи.

Помимо просветительской функции в рамках Фестиваля «Денис Мацуев у друзей» организована также

поддержка юных дарований. Ежегодно проводится отбор будущих стипендиатов Благотворительного фонда «Новые имена» имени Иветты Вороновой, в котором принимают участие дети из музыкальных школ и школ искусств г. Казань.

От всей души желаю участникам фестиваля творческой удачи и вдохновения, а всем гостям – самых добрых, незабываемых впечатлений!



Президент
Республики Татарстан
Р. Н. Минниханов

АЛЕКСАНДР СЛАДКОВСКИЙ

Александр Сладковский – дирижер, народный артист России и Республики Татарстан, профессор. Окончил Московскую и Санкт-Петербургскую консерватории. Лауреат III Международного конкурса имени С. С. Прокофьева.

В 2001 г. в Эрмитажном театре дирижировал в концерте в честь визита Ее Величества Королевы Нидерландов Беатрикс. Ассистировал Марису Янсонсу и Мстиславу Ростроповичу. С 2006 по 2010 гг. являлся дирижером Государственного симфонического оркестра «Новая Россия» под управлением Юрия Башмета. С 2010 года – художественный руководитель и главный дирижер Государственного Академического симфонического оркестра Республики Татарстан. За двенадцать лет работы в ГАСО РТ радикально изменил ситуацию, значительно повысив статус коллектива в музыкально-общественной жизни Республики Татарстан и всей страны.

Государственный академический симфонический оркестр Республики Татарстан под руководством Александра Сладковского – первый российский региональный коллектив, записанный на телеканалах Medici.tv и Mezzo. В 2014 году ГАСО РТ под руководством Александра Сладковского принял участие в фестивале La Folle Journée в Японии. В 2016 году оркестр впервые за всю историю дал концерты в рамках Европейского тура в Брукнерхаусе (Линц) и в Золотом зале Мюзикферайн (Вена). В декабре 2018 года состоялись первые гастролы ГАСО РТ в Китае, а в 2019 году оркестр

под управлением Александра Сладковского принял участие в фестивале La Folle Journée во Франции.

В 2016 году совместно со звукозаписывающей компанией «Мелодия» реализовано несколько глобальных музыкальных проектов: запись трех симфоний Г. Малера (№№1, 5, 9), а также запись всех симфоний и инструментальных концертов Д. Шостаковича. В мае 2020 года состоялся цифровой релиз бокс-сета «Чайковский-2020» – запись всех симфоний и инструментальных концертов П. И. Чайковского на лейбле Sony Classical, приуроченная к 180-летию со дня рождения великого композитора. В августе 2020 года ГАСО РТ под управлением Александра Сладковского осуществили запись симфонических произведений С. Рахманинова на лейбле Sony Classical. Концерты-презентации бокс-сета «Сергей Рахманинов. Симфоническая коллекция» прошли в марте 2021 года в Москве, Санкт-Петербурге и Казани. В июле 2021 года состоялась запись всех симфоний Л. ван Бетховена и музыки балетов И. Стравинского.

Записи концертов оркестра под управлением Александра Сладковского регулярно транслируются на радио «Орфей», "BBC Radio 3" и телеканале «Культура».

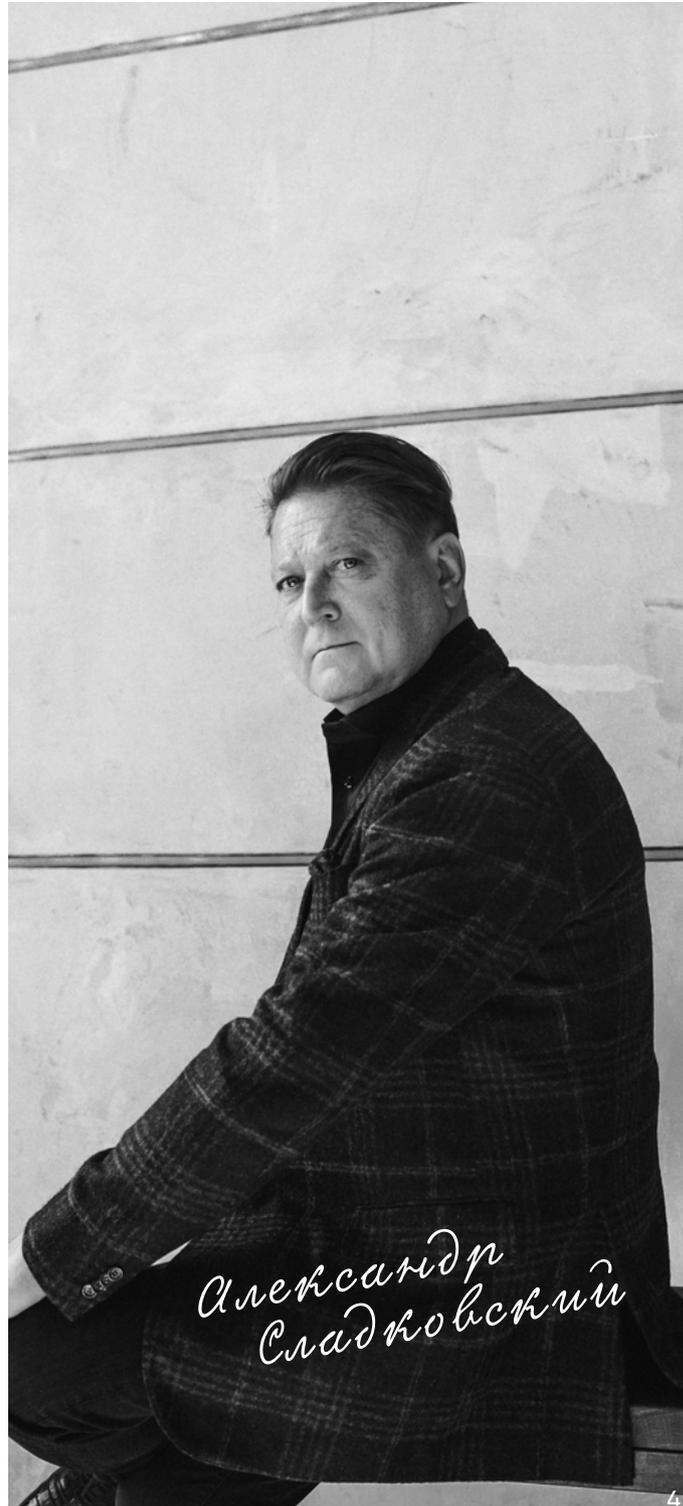
В 2019 году Александр Сладковский был удостоен Международной премии имени Сергея Рахманинова в номинации «Специальный проект во имя

Рахманинова» за особое внимание к его творчеству и за организацию Международного фестиваля «Белая сирень», посвященного великому русскому композитору.

По приглашению и.о. ректора Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова Вадима Робертовича Дулат-Алеева художественный руководитель и главный дирижёр Государственного академического симфонического оркестра Республики Татарстан, народный артист России и Татарстана Александр Витальевич Сладковский с 2021 г. стал профессором кафедры оперно-симфонического дирижирования КГК им. Н. Г. Жиганова.

С 2021 года Александр Сладковский является академиком, членом Академии Российской Музыки. Также в 2021 году он вошел в состав попечительского совета благотворительного фонда Валерия Халилова.

ГАСО РТ под управлением художественного руководителя и главного дирижера Александра Сладковского является на данный момент единственным оркестром, который удостоился чести иметь собственный ежегодный абонемент в Московской государственной филармонии.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ *симфонический* ОРКЕСТР РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Идея создания симфонического оркестра в Татарстане принадлежала председателю Союза композиторов Татарстана, ректору Казанской государственной консерватории Назибу Жиганову. По инициативе Жиганова и первого секретаря татарского обкома КПСС Табеева в Казань был приглашен дирижер Натан Рахлин. После смерти Натана Григорьевича в 1979 году с оркестром работали Ренат Салаватов, Сергей Калагин, Равиль Мартынов, Имант Коциньш. В 1985 году на должность художественного руководителя и главного дирижера был приглашен народный артист России и Казахской ССР Фуат Мансуров, который проработал в татарском оркестре 25 лет. В 2010 году, после смерти Фуата Шакировича, новым художественным руководителем и главным дирижером был назначен заслуженный артист России Александр Сладковский (народный артист России с 2016 г., народный артист Республики Татарстан с 2020 г., профессор кафедры оперно-симфонического дирижирования КГК им. Н. Г. Жиганова с 2021 г.), с которым Государственный симфонический оркестр Татарстана начал 45-й сезон (18 ноября 2021 г. Государственному симфоническому оркестру Республики Татарстан было присвоено звание «Академический». Оркестр был переименован в государственное автономное учреждение культуры Республики Татарстан «Государственный академический симфонический оркестр Республики Татарстан»).

С приходом Александра Сладковского начался новый этап в истории оркестра. Организованные Государственным академическим симфоническим оркестром РТ крупные международные музыкальные фестивали – «Рахлинские сезоны», «Белая сирень», «Казанская осень», Concordia, Органный фестиваль, а также фестивали «Денис Мацуев у друзей», «Творческое открытие», «Мирас» признаны одними из самых ярких событий в культурной жизни Татарстана и России. Оркестр учредил проект «Достояние республики» для одаренных воспитанников музыкальных школ и студентов консерватории, образовательные проекты для школьников Казани «Детская музыкальная азбука от А до Я» с Артёмом Варгафтиком, «Уроки музыки с оркестром» и «Волшебные струны оркестра», благотворительные проекты «Исцеление музыкой» для инвалидов и тяжело больных детей.

В числе творческих партнеров ГАСО РТ такие известные исполнители и деятели культуры, как Ильдар Абдразаков, Борис Андрианов, Борис Березовский, Игорь Бутман, Аида Гарифуллина, Хибла Герзмава, Вероника Джоиева, Пласидо Доминго, Барри Дуглас, Симона Кермес, Сергей Крылов, Василий Ладюк, Николай Луганский, Миша Майский, Денис Мацуев, Михаил Плетнев, Эдвард Радзинский, Вадим Репин, Сергей Ролдугин, Максим Рысанов, Чулпан Хаматова, Дмитрий Хворостовский, Николай Цнайдер, Суми Чо, Альбина Шагимуратова и другие.

Также в разные годы оркестр сотрудничал с дирижерами, среди которых Юрий Башмет, Владимир Альтшулер, Михаэль Гюттлер, Кен-Дэвид Мазур, Кристофер Мулдс, Андрес Мустонен, Кшиштоф Пендерецкий, Марк Пиолле, Владимир Спиваков, Эрнст Тайс, Владимир Федосеев, Дмитрий Юровский, Кристиан Ярви, Фредди Кадена и многие другие.

Государственный академический симфонический оркестр Республики Татарстан под руководством Александра Сладковского – первый российский региональный коллектив, записанный на телеканалах Medici.tv и Mezzo. В 2014 году ГАСО РТ под руководством Александра Сладковского принял участие в фестивале La Folle Journée в Японии. В 2016 году оркестр впервые за всю историю дал концерты в рамках Европейского тура в Брукнерхаусе (Линц) и в Золотом зале Мюзикферайн (Вена). В декабре 2018 года состоялись первые гастролы ГАСО РТ в Китае, а в 2019 году оркестр под управлением Александра Сладковского принял участие в фестивале La Folle Journée во Франции.

В 2012 г. оркестр записал два альбома на лейблах Sony Music и RCA Red Seal, а в 2016 году совместно со звукозаписывающей компанией «Мелодия» было реализовано несколько глобальных музыкальных проектов: запись трех симфоний Г. Малера (№№ 1, 5, 9), а также запись

всех симфоний и инструментальных концертов Д. Шостаковича. В мае 2020 года состоялся цифровой релиз бокс-сета «Чайковский-2020» – запись всех симфоний и инструментальных концертов П. И. Чайковского на лейбле Sony Classical, приуроченная к 180-летию со дня рождения великого композитора. В августе 2020 года ГАСО РТ под управлением Александра Сладковского осуществили запись симфонических произведений С. Рахманинова на лейбле Sony Classical. Концерты-презентации бокс-сета «Сергей Рахманинов. Симфоническая коллекция» прошли в марте 2021 года в Москве, Санкт-Петербурге и Казани. В июле 2021 года состоялась запись всех симфоний Л. ван Бетховена и музыки балетов И. Стравинского.

Записи концертов оркестра под управлением Александра Сладковского регулярно транслируются на радио «Орфей», "BBC Radio 3" и телеканале «Культура».

ГАСО РТ под управлением художественного руководителя и главного дирижера Александра Сладковского является на данный момент первым и единственным региональным оркестром, который удостоился чести иметь собственный ежегодный абонемент в Московской государственной филармонии.



ДЕНИС МАЦУЕВ

Денис Мацуев зарекомендовал себя как один из самых выдающихся пианистов своего поколения со времён его триумфальной победы на XI Международном конкурсе имени П. И. Чайковского в Москве.

Денис Мацуев – лауреат престижной Премии Шостаковича и Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства. Ему также было присвоено звание Народный артист России, почетного профессора МГУ и Посла доброй воли ЮНЕСКО.

Денис Мацуев – солист Московской филармонии с 1995 года. С 2004 года он представляет свой ежегодный персональный абонемент «Солист Денис Мацуев». В абонементе вместе с пианистом выступают ведущие оркестры России и зарубежья, при этом характерной особенностью цикла остается сохранение доступности концертов для абонементодержателей. В концертах абонемента последних сезонов приняли участие Симфонический оркестр Артуро Тосканини и Лорин Маазель, Симфонический оркестр Мариинского театра и Валерий Гергиев, флорентийский Maggio Musicale и Зубин Мета, Российский национальный оркестр под управлением Михаила Плетнева, Семен Бычков, Джанандреа Нозеда, Пааво Ярви, а также Владимир Спиваков как солист и дирижер Национального филармонического оркестра России.

В 2014 г. пианист выступил на церемонии закрытия XXII Зимних Олимпийских игр в г. Сочи.

Особая ответственность музыканта – Межрегиональный благотворительный фонд «Новые имена» им. И. Н. Вороновой, воспитанником, а в настоящее время Президентом которого он является. Фонд за свою историю воспитал несколько поколений артистов и под руководством Дениса Мацуева

и основателя фонда Иветты Вороновой продолжает расширять свою просветительскую деятельность в области поддержки талантливых детей. В частности – в рамках Всероссийской программы «Новые имена – регионам России», которая ежегодно проходит более чем в 20 городах России. Пианист является директором конкурсов для молодых пианистов Grand Piano в Москве и Astana Piano Passion.

В 2017 году Д. Мацуев был награжден орденом Почета и получил Премию Правительства РФ за фестиваль “Звезды на Байкале” в Иркутске.

Пианист выступил идейным вдохновителем и организатором гала-концерта с участием Валерия Гергиева, Анны Нетребко, Пласидо Доминго и других звезд классического искусства на Красной площади 13 июня 2018 года в Москве в преддверии Чемпионата мира по футболу в России.

В 2019 году пианист был удостоен золотой медали им. Льва Николаева за существенный вклад в просвещение, популяризацию достижений науки и культуры.

Денис Мацуев стал председателем жюри в номинации «фортепиано» XVI Конкурса им. П. И. Чайковского.

В 2021 году впервые в истории ISMA российский музыкант стал лауреатом в номинации “Лучшая видеозапись”. Престижной награды удостоена рахманиновская программа в исполнении всемирно известного пианиста Дениса Мацуева и оркестра Люцернского фестиваля под управлением итальянского мэтра Риккардо Шайи.

В 2022 году под управлением художественного руководителя Дениса Мацуева состоялся I Международный конкурс пианистов, композиторов и дирижёров имени С. В. Рахманинова.

*Денис
Мацуев*



ГАЗПРОМБАНК
Банк ГПБ (АО)

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР
ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ
ДЕНИСА МАЦУЕВА

ЮРИЙ ТКАЧЕНКО

Заслуженный артист Российской Федерации. Заслуженный деятель искусств Республики Дагестан.

Главный дирижёр Международного юношеского конкурса им. П.И. Чайковского. Дирижёр IX Международного конкурса юных скрипачей под руководством Захара Брона (Новосибирск) и III Международного конкурса молодых пианистов "Grand Piano Competition" под руководством Дениса Мацуева (Москва, 2021), дирижёр Международного конкурса композиторов дирижеров и пианистов имени С.В.Рахманинова (Москва, 2022).

Выпускник Российской академии музыки им. Гнесиных, участник мастер-классов профессоров Арнольда Каца и Ильи Мусина.

В 1995–1997 годах работал дирижёром-ассистентом Владимира Федосеева в Большом симфоническом оркестре им. П.И. Чайковского, в 2007–2011 годах – главным дирижёром и художественным руководителем Ростовского академического симфонического оркестра.

С 1997 года активно гастролирует, выступая в качестве приглашённого дирижёра с лучшими оркестрами России, ближнего и дальнего зарубежья, среди которых – Государственный академический симфонический оркестр им. Е.Ф. Светланова, Российский национальный оркестр, Государственный симфонический оркестр «Новая Россия», Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония», Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии, Государственный Академический симфонический оркестр Республики

Татарстан, симфонические оркестры Новосибирской, Нижегородской, Ярославской, Красноярской, Тюменской, Ростовской, Иркутской, Омской, Оренбургской, Волгоградской, Белгородской, Кемеровской, Ульяновской филармоний России. Сотрудничал с Национальным симфоническим оркестром Украины, Академическим симфоническим оркестром Республики Беларусь, Государственным симфоническим оркестром Казахстана, Белградским филармоническим оркестром (Сербия), оркестром Фламандского радио (Бельгия), оркестром провинции Кёнгидо и Prime Philharmonic Orchestra (Южная Корея).

Выступал в крупнейших концертных залах Москвы, Санкт-Петербурга, Токио, Сеула, Мадрида, Барселоны, Варшавы и других культурных центров мира. Принимал участие в фестивалях "Crescendo", «Звёзды на Байкале», «Покровская осень», «Белая сирень», Третьем фестивале оркестров мира в Москве, VI Симфоническом форуме России в Екатеринбурге. имени В. Лютославского и «На перекрёстке культур» в Польше, «Европаля 2005» в Бельгии, Летнем фестивале в Дубровнике и «Сплитско лето» в Хорватии, фестивале телевидения «Фуджи» в Японии, "

Сотрудничал с известными российскими и зарубежными солистами, такими как Денис Мацуев, Алексей Скавронский, Мирослав Култышев, Екатерина Мечетина Владимир Овчинников (фортепиано), Виктор Третьяков, Максим Федотов, Павел Милюков, Граф Муржа, Никита Борисоглебский, Сергей Крылов, Алексей Бруни (скрипка), Сергей Ролдугин, Борис Андрианов, Александр Рамм,

Александр Бузлов (виолончель), Дмитрий Илларионов, Артём Дервоед (гитара), Игорь Бутман (саксофон), Аркадий Шилклопер (валторна).

В дискографии дирижёра – сочинения Баха, Моцарта, Мендельсона, Чайковского, Пуленка, а также саундтреки к фильмам «Экипаж», «Наша Маша и волшебный орех» и другим.

Профессор Новосибирской консерватории (2021). Проводит мастер классы по оперно-симфоническому дирижированию.



ИРИНА ТУШИНЦЕВА

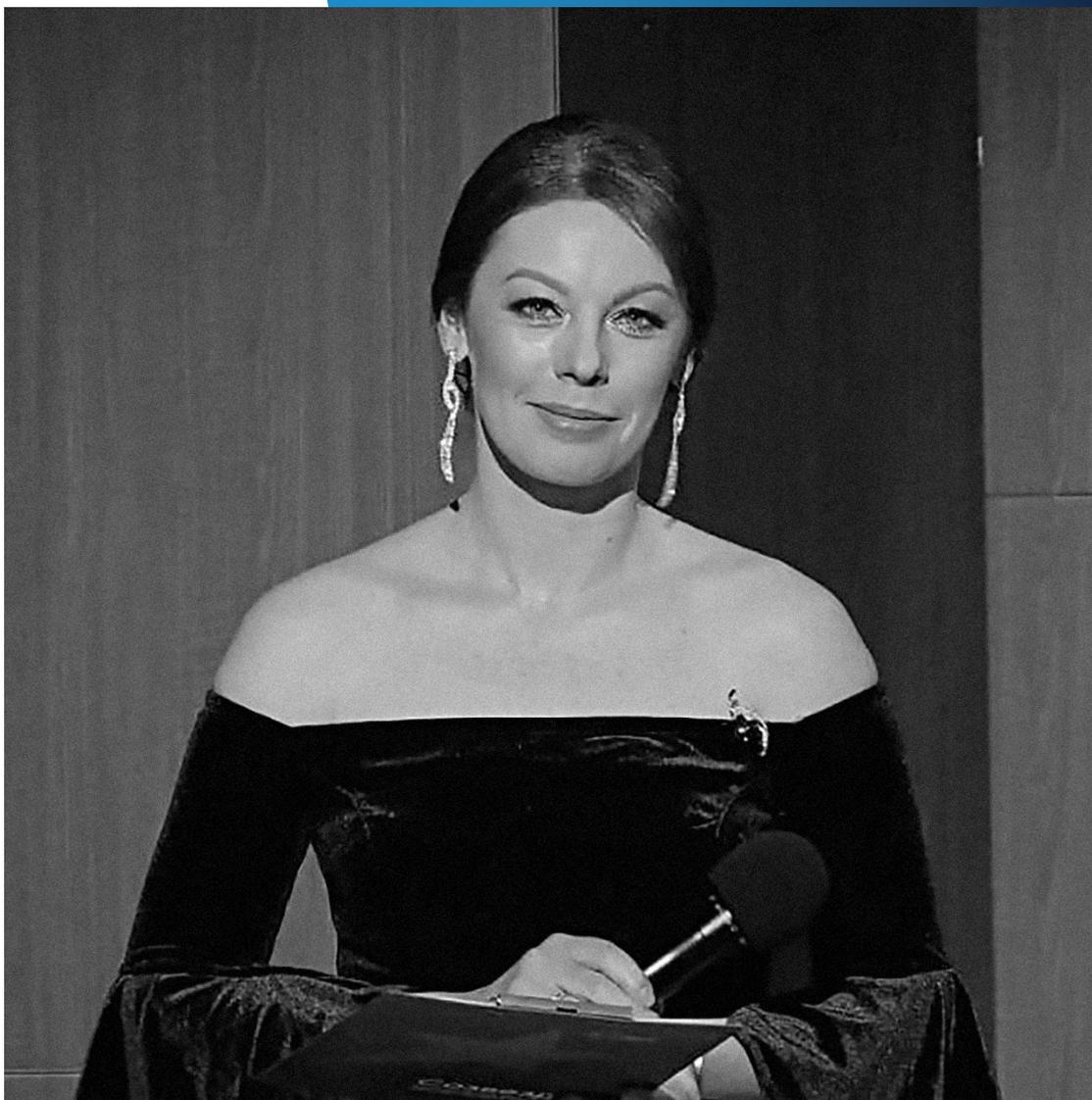
В 2004 окончила Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (в 2008 – научную аспирантуру), а также Высшую школу музыки Северо-Западного Университета, США (Northwestern University, Эванстон). Автор статей и учебных пособий по истории американского музыкального театра XX века. В 2009-2012 – старший преподаватель кафедры истории искусства Российского государственного гуманитарного университета (циклы авторских лекционных курсов для культурологов и искусствоведов по истории музыки).

С 2001 года работает на радио «Орфей», где подготовила ряд авторских проектов: "Рождество в русской музыке", "Высокая нота" (образовательный проект о музыке для детей), "Актуальная музыка" (о творчестве современных российских композиторов), "Юность гения" (портреты великих композиторов), "Россия музыкальная" (зарисовки музыкальной жизни крупных российских городов), "Международная трибуна композиторов" (о конкурсе композиторов Международного музыкального совета при поддержке ЮНЕСКО), "Через Черни к звездам" (о Всероссийском конкурсе молодых композиторов радио "Орфей"), "Евромикс: обзор музыкальных фестивалей Европы и мира", "Оперный театр Еврорадио", "Еврорадио представляет..." (концертные вечера из крупнейших залов мира), "Век американской музыки в эфире радио "Орфей"" (из истории музыки в Новом Свете), "РГМЦ – Прямой эфир" (при участии музыкально-концертных коллективов Российского государственного телерадиоцентра), "Музыка звучит" (образовательный проект о музыке совместно с каналом "Школьник ТВ"), «Высокая нота» (цикл просветительских программ для школьников).

В данный момент – автор и ведущая (совместно с Кириллом Радцигом) утреннего шоу «Утро в 4 руки» на Радио «Орфей». Обладатель золотого микрофона премии Радимания-2021 в номинации «Лучшее радио-шоу страны».

Ирина Тушинцева – ведущая концертов и интернет-трансляций (в сотрудничестве с французской компанией Medici.TV и Росконцертом) многочисленных конкурсов и фестивалей, в их числе: Международный конкурс им. П.И. Чайковского, Международный конкурс пианистов, дирижеров и композиторов им. С.В. Рахманинова, Международные конкурсы юных пианистов им. В. Крайнева (Москва) и Grand Piano Competition (Москва), Международный музыкальный фестиваль "Звезды на Байкале" (Иркутск), Международный вокальный конкурс «Хосе Каррерас Гран-при» (Москва), Международный фестиваль искусств «Арт-ноябрь» (Москва) и др.

Как автор, чтец и ведущая концертных программ сотрудничает с филармоническими организациями России. В числе проектов: абонемент "Музыка русских сказок: путеводитель по оркестру народных инструментов" с Национальным академическим оркестром народных инструментов России им. Н.П. Осипова (Москва), "Музыкальный лексикон" с филармоническими коллективами Ярославля, серия концертов «Удивительное рядом» с Президентским оркестром России (Москва), «Волшебство музыки» в сотрудничестве с музыкантами Российского национального оркестра (Москва), "Марафон музыки Прокофьева" (Рязань), "Воскресные дни с музыкой" (Ярославль). Постоянный гость и эксперт ТВ-программы Сати Спиваковой "Нескучная классика" (Россия К).



*Ирина
Тузичева*

X МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ДЕНИС МАЦУЕВ

у друзей

Концертный зал:

ГБКЗ им. С.Сайдашева, Казань

Солист (фортепиано)

**Денис
Мацуев**

Дирижер

**Юрий
Ткаченко**

Ведущая

**Ирина
Тушинцева**

**Государственный
Академический
Симфонический
Оркестр
Республики Татарстан**

Режиссёр концертных программ с участием Дениса Мацуева –
Шипулина Екатерина Валентиновна

16.10

17:00

С. Прокофьев

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром до мажор, ор. 26

С. Прокофьев

Симфония №3 до минор (1928), ор. 44

17.10

14:00

Концерт стипендиатов
Благотворительного фонда
«Новые имена»

17.10

18:30

Ф. Лист

Концерт №1 для фортепиано с оркестром ми-бемоль мажор

Ф. Лист

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром ля мажор

Л. ван Бетховен

Симфония № 3 ми-бемоль мажор, ор. 55 («Героическая»)



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД *«Новые имена»* ИМЕНИ ИВЕТТЫ ВОРОНОВОЙ

Благотворительным фондом «Новые имена» имени Иветты Вороновой пройден более, чем тридцатилетний путь от первого в СССР опыта поддержки одаренных детей до создания целостной системы поиска и продвижения юных дарований – будущего российской культуры. За время работы Фонда более 20000 молодых российских талантов получили реальную поддержку – среди них свыше 7000 получили почетное звание стипендиата Фонда «Новые имена». С 2008 года по предложению Иветты Николаевны президентом Фонда был избран Денис Леонидович Мацуев.

Уникальные принципы работы Фонда были сформированы бессменным руководителем Иветтой Николаевной Вороновой. Это высокие требования к кандидатам на стипендию Фонда и постоянная помощь на всех этапах творческого развития и профессионального роста стипендиатов. Фонд помогал и помогает самым лучшим, самым одаренным и перспективным детям не только из столицы, но из отдаленных уголков России.

В дар молодым исполнителям и музыкальным учебным заведениям страны предоставлено более 150 музыкальных инструментов, проведены сотни благотворительных концертов в детских домах, интернатах, пансионатах для ветеранов войны и труда, музыкально-просветительские абонементы и многие другие творческие проекты.

Итогом такого подхода и многолетней профессиональной работы стало то, что, если на концертной афише встречается имя исполнителя моложе сорока лет, то это почти наверняка – один из «новоименцев».

В наши дни Фонд «Новые имена» вывел свою деятельность на еще более высокий системный уровень. Усовершенствованы методики отбора с помощью преподавателей, как уже знаменитых мэтров культуры и искусства, так и молодых талантливых педагогов нового поколения, которые стали настоящими наставниками наших ребят. Мастер-классы и творческие школы, в том числе, знаменитая Международная Летняя Творческая школа «Новые имена» в Суздале объединили более 9500 юных музыкантов, художников, поэтов и танцоров из многих городов и регионов России, стран ближнего и дальнего зарубежья

Серия фестивалей, концертов, выставок и иных презентационных мероприятий организуется Фондом «Новые имена» в лучших престижных залах – взыскательная публика с неизменным восторгом встречает юных виртуозов, восхищается богатым образным миром начинающих художников.

Благодаря вниманию Президента Фонда «Новые имена» Дениса Мацуева, одаренные дети становятся полноправными участниками творческих проектов мирового уровня в России и за ее пределами. Фестивали Дениса Мацуева в регионах России, в которых постоянно выступают стипендиаты Фонда – убедительный пример бережного отношения к талантам.



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

С. Прокофьев Концерт № 3 для фортепиано с оркестром до мажор, ор. 26

Фортепианные произведения Сергея Прокофьева – одна из наиболее интересных страниц его творчества. Известно, что композитор был исключительно своеобразным пианистом-виртуозом, что он замечательно ощущал инструментальную специфику фортепиано. С огромным мастерством воплощал Прокофьев свои оригинальные художественные замыслы в новаторском фортепианном письме и самобытном пианизме. Прокофьев – творец фортепианных произведений – и Прокофьев-пианист неотделимы друг от друга, и правильно понять эти явления можно только в их неразрывной взаимосвязи.

Вклад композитора в фортепианную музыку огромен: 5 концертов с оркестром, 9 сонат, 3 сонатины, около 75 оригинальных пьес (в том числе 6 фортепианных циклов)

и 50 транскрипций, главным образом своих же оркестровых произведений.

Третий концерт до мажор был завершён Прокофьевым осенью 1921 года, когда композитор жил во Французской Бретани. Однако большая часть тем этого концерта сочинялась ещё в России. Таким образом, Третий концерт должен быть по праву отнесён к дозаграничному периоду творчества Прокофьева. Концерт глубоко связан с русской почвой, с русским национальным мелосом. Русский национальный стиль выражен в нём темпераментно, поэтически одухотворенно, и в то же время ново и свежо. Радость, свет, жизнелюбие – основные начала Третьего концерта. Их утверждению служит в конечном счёте весь многообразный материал произведения.

С. Прокофьев Симфония №3 до минор, ор. 44

После неудачи с постановкой оперы «Огненный ангел» Сергей Прокофьев решил использовать богатый тематизм оперы в крупном оркестровом сочинении – Симфонии № 3 до минор, соч. 44. Богато разработанная симфоническая ткань оперы составила отличную основу для быстрого и органичного рождения симфонии. В начале августа 1928 года автор сообщал о начале работы, а уже к октябрю почти вся партитура была готова. Первое исполнение состоялось в Париже 17 мая 1929 года (дирижер Пьер Монте).

Третья симфония слушается как вполне самостоятельная звуковая поэма о людских тревогах, о бурных взлётах энергии, сменяющихся тихими лирическими озарениями.

Русский национальный строй музыки в ещё большей степени отдаляет её от театрального первоисточника, напоминая о современных стимулах, питавших вдохновение Прокофьева. За мятежными экспрессиями, наполняющими симфонию, угадывается драматическая атмосфера недавних лет России.

Симфония состоит из 4-х частей: Moderato, Andante, Allegro agitato – Allegretto, Andante mosso – Allegro moderato.

Ф. Лист Концерт №1 для фортепиано с оркестром ми-бемоль мажор

Ференц Лист – крупнейший композитор XIX века, гениальный новатор-пианист и дирижер, выдающийся музыкально-общественный деятель, ярчайший представитель романтизма в музыке. Фортепианные произведения составляют лучшую часть творческого наследия Ференца Листа.

Основной мотив Первого концерта был сочинён в 1830 году, когда Листу было 19 лет, а окончательная версия датируется 1849 годом. Одночастный по форме, концерт состоит из четырёх разделов, исполняющихся без перерыва. Премьера концерта состоялась в Веймаре в 1855 году, солировал сам Лист, а дирижёром был Гектор Берлиоз.

Героические образы Пятого фортепианного концерта Бетховена несомненно вдохновили Листа на создание главного музыкального образа его Первого концерта.

Виртуозные пассажи солиста еще более подчеркивают темпераментную, волевою активность начальной воинственной фанфары. Она оттеняется группой взаимосвязанных лирических тем – то мечтательных, то экстатичных. Лирическое начало преобладает и во втором разделе концерта, где дана импровизационная смена вариаций, основная тема которых подвергается разительным изменениям, а под конец служит материалом для драматичного диалога фортепиано с оркестром. Третий раздел – фантастическое скерцо – образует, по словам Листа, «связующий контраст» к финалу, где в один узел стягивается тематизм всего концерта: начальный марш воспроизводит основную тему второго раздела, возникают и реминисценции речитативного диалога из той же части, и фантастические видения, а в заключении утверждается могучая поступь главной темы.

Ф. Лист Концерт № 2 для фортепиано с оркестром ля мажор

Оба фортепианных концерта Листа наследуют одночастный принцип его симфонических поэм и принцип монотематизма, по которому все темы произведения объединены одним мелодическим источником.

Концерт открывается «темой томления». В исполнении деревянных духовых эта тема звучит пасторально-задумчиво, но при своем повторном проведении у солиста она приобретает более мужественный, энергичный характер. Внезапно врывается новый, сурово-маршевый образ; мощные аккорды солиста поддерживаются все более нарастающим «шквалом» оркестрового сопровождения. Движение ускоряется: от начального *adagio* через *allegro* к еще более

стремительному темпу. В соревновании с оркестром низвергаются октавные пассажи солиста. Неожиданный срыв, и музыка вновь переводится в элегический план – начинается вторая часть, пленяющая своим тонким импрессионистским колоритом. Столь же неожиданным является переход к третьей части, волевой склад которой подготавливает финал. И здесь сохраняется контрастная смена эпизодов, но преобладают энергично-танцевальные и маршевые образы, возникающие путем варьированного проведения ранее звучавших тем. Музыка делается все более оживленной, радостной, и финал завершается торжественным победным маршем.

Л. Бетховен Симфония № 3 ми-бемоль мажор, ор. 55 («Героическая»)

Третья симфония Бетховена «Героическая» является одним из важнейших этапов в музыкальном переходе от эпохи классицизма к эпохе романтизма. Произведение знаменовало начало зрелого творческого пути композитора.

Изначально, данное произведение композитор посвятил Наполеону I. Он искренне восхищался его взглядами и политикой, но продолжалось это до тех пор, пока Наполеон не взойшел на французский императорский престол. Данный факт полностью перечеркнул образ Наполеона, как представителя антимоноархии.

Бетховен занимался созданием партитуры практически на протяжении года (1803–1804 гг.), а премьера произведения состоялась в столице классической музыки Вене 7 апреля 1805 года.

Композиция представляет собой классический четырехчастный цикл, где у каждой части имеется своя определенная драматургическая роль: Allegro con brio является отражением героической борьбы, прообразом Наполеона; Траурный марш-шествие представляет собой мрачную кульминацию; Скерцо отражает смену характера музыкальной мысли от трагического к победному; Финал – это торжество, ликующий, победный апофеоз.

Симфония №3 «Героическая» – это настоящая героика, прописанная в нотной форме. В каждом такте чувствуется творческий почерк Бетховена. Именно с этого произведения можно проследить неповторимый стиль, присущий композитору.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЕР АЛЕКСАНДР СЛАДКОВСКИЙ

Группа первых скрипок

1. Алина Яконина – концертмейстер оркестра, концертмейстер первых скрипок, заслуженная артистка Республики Татарстан
2. Максим Монасыпов – концертмейстер первых скрипок
3. Олег Мороз – концертмейстер первых скрипок
4. Тимур Монасыпов
5. Асия Гареева
6. Тимур Гилязудинов
7. Наталья Новикова
8. Дина Рабецкая
9. Евгений Петров
10. Наталья Левчук
11. Анастасия Храмова
12. Наила Монасыпова
13. Адила Ибушева
14. Любовь Хакимуллина

Группа вторых скрипок

1. Юлия Клыкова – концертмейстер группы вторых скрипок
2. Гульмира Дыкина – помощник концертмейстера
3. Анжелика Ахматова
4. Ольга Ивлиева
5. Дарья Монасыпова
6. Альвина Утэй
7. Айдар Латфуллин
8. Джанбек Монасыпов
9. Елизавета Луценко
10. Альфина Приходченко
11. Елена Кириллова
12. Ульяна Забегаева
13. Зульфия Сайкина
14. Зульфира Ахметова
15. Лариса Михеева

Группа альтов

1. Айдар Багаутдинов – концертмейстер группы альтов
2. Илья Субботин – помощник концертмейстера
3. Антон Жук
4. Андрей Сушков
5. Искандер Каримов
6. Кирилл Каримов
7. Елена Подольская
8. Гузель Еникеева
9. Анна Толмачева
10. Руфия Шигапова
11. Софья Сергеева

Группа виолончелей

1. Михаил Гринчук – концертмейстер группы виолончелей
2. Александр Дульнев – помощник концертмейстера
3. Михаил Приходцев
4. Альберт Шайхутдинов
5. Виктор Иванов
6. Альбина Елькина
7. Александр Храмов
8. Наталья Садрутдинова
9. Светлана Семендуева
10. Юлия Сушко
11. Ильдар Булгар
12. Роза Асадуллина

Группа контрабасов

1. Марат Волков – концертмейстер группы контрабасов
2. Роман Ходыкин – помощник концертмейстера
3. Сергей Дмитриев
4. Павел Николаев
5. Юрий Дудчак
6. Юлия Монасыпова
7. Тагир Мухутдинов – заслуженный артист Республики Татарстан
8. Павел Харитонов
9. Павел Мальцев

Группа флейт

1. Венера Порфирьева – концертмейстер группы флейт, заслуженная артистка Республики Татарстан
2. Андрей Большаков – регулятор группы флейт
3. Андрей Костягин
4. Антон Дыкин – флейта-пикколо

Группа гобоев

1. Андрей Шубин – концертмейстер группы гобоев
2. Сергей Булычев – регулятор группы гобоев
3. Игорь Авдеев
4. Дмитрий Никитин – английский рожок

Группа кларнетов

1. Артур Мухаметшин – концертмейстер группы кларнетов, заслуженный артист Республики Татарстан
2. Фагиль Гильманшин – бас-кларнет

Группа фаготов

1. Рамиль Сафин – концертмейстер группы фаготов
2. Константин Воронцов – регулятор группы фаготов
3. Максим Аникин
4. Кирилл Газизов
5. Василий Ластовка – контрафагот, заслуженный артист Республики Татарстан

Группа валторн

1. Сергей Антонов – концертмейстер группы валторн
2. Алексей Соловьев – регулятор группы валторн
3. Иван Никитин
4. Родион Акуллов
5. Азамат Давлетгареев
6. Константин Сушко
7. Дмитрий Бабинцев

Группа труб

1. Денис Петров – концертмейстер группы труб
2. Дмитрий Трубаков – помощник концертмейстера
3. Ильнур Каримуллин – регулятор группы труб
4. Денис Лоншаков
5. Николай Алексеев

Группа тромбонов

1. Руслан Валеев – концертмейстер группы тромбонов
2. Никита Казаков – регулятор группы тромбонов
3. Данил Ракин
4. Александр Гладышев – бас-тромбон

Туба

Дмитрий Любавин

Фортепиано

Эдуард Ахматов

Группа ударных

1. Константин Колесников – концертмейстер группы ударных
2. Михаил Красничкин – помощник концертмейстера
3. Наталья Николаева
4. Антон Ольховский
5. Георгий Фортунатов
6. Михаил Косов

Арфы

1. Наталья Антонова – концертмейстер группы арф
2. Александра Ржавцева



КРАСНЫЙ

на Малой Красной

БУТИК РОССИЙСКИХ ДИЗАЙНЕРОВ

Приходите! Ждем Вас!

ул. Малая Красная, 7

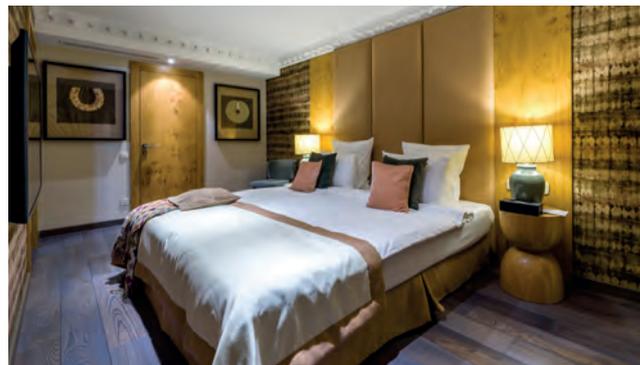
+7 843 237-85-60

📍 @КРАСНЫЙ

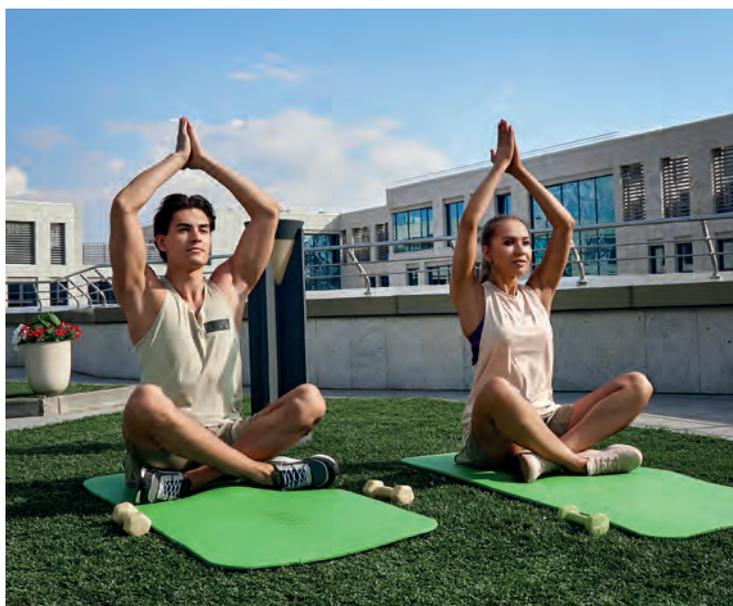


LUCIANO – ПРОСТРАНСТВО ЗДОРОВЬЯ, КРАСОТЫ И РАЗВИТИЯ ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ!

LUCIANO Hotel & SPA приглашает казанцев и гостей столицы Республики Татарстан в мир комфорта и заботы о себе. Уникальный комплекс, расположенный в центре Казани, объединил все, что нужно для незабываемого отдыха и восстановления сил.



на правах рекламы



В отеле категории 5 звезд доступны как стильные стандартные номера, так и номера класса люкс и эксклюзивные апартаменты. В распоряжении гостей – парковка, рестораны авторской кухни, бары, конференц-зал, салон красоты, консьерж-сервис, различные варианты поддержания хорошей физической и духовной формы.

SPA-центр разработал пакетные предложения: программы отдыха, рассчитанные на 1–2 дня с проживанием в отеле, парением в банях, массажами и процедурами для полного расслабления. Аквазона предоставляет возможность приятного оздоровления и занятий спортом. Фитнес клуб располагает новейшим оборудованием тренажерного зала, студий сайкл, йоги, пилатеса, а также штатом квалифицированных тренеров.

Детский клуб «Adriana Kids Club» подготовил увлекательную летнюю программу. Впервые мы запускаем лагерь с проживанием, в которых юных гостей ждут спортивные игры, ежедневные занятия в бассейне, творческие мастер-классы, познавательные экскурсии. Тарифы предусматривают возможность размещения детей с сопровождающими взрослыми.



ПОЛУЧИТЬ
ПРЕДЛОЖЕНИЕ

г. Казань, ул. Островского, 26
тел. +7 (843) 2000–900
+7 (495) 539–24–98
luciano.ru

