



БЕЛАЯ СИРЕНЬ



XI Международный
фестиваль имени
Сергея Рахманинова





ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН Р.Н. МИННИХАНОВА УЧАСТНИКАМ И ГОСТЯМ XI МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ИМ. СЕРГЕЯ РАХМАНИНОВА «БЕЛАЯ СИРЕНЬ»

Уважаемые гости, участники и организаторы фестиваля!

Сердечно поздравляю вас с открытием XI Международного фестиваля имени Сергея Рахманинова «Белая сирень», основанного художественным руководителем и главным дирижером Государственного академического симфонического оркестра Республики Татарстан, народным артистом России и Республики Татарстан, профессором Александром Сладковским.

На протяжении одиннадцати лет этот престижный фестиваль радует жителей Казани и гостей республики своими

яркими и насыщенными программами и сохраняет статус одного из значимых событий культурной жизни Татарстана. Уверен, что и в этом году «Белая сирень», как и всегда, пройдет с успехом и приятно удивит вас мастерством исполнителей и изысканными концертными программами.

Желаю всем участникам фестиваля вдохновения, энергии и творческих успехов, а слушателям – чудесного настроения и незабываемых впечатлений от встречи с прекрасным!



**Президент
Республики Татарстан
Р.Н. Минниханов**



АЛЕКСАНДР СЛАДКОВСКИЙ

Александр Сладковский — дирижер, народный артист России и Республики Татарстан, профессор. Окончил Московскую и Санкт-Петербургскую консерватории. Лауреат III Международного конкурса имени С. С. Прокофьева.

В 2001 г. в Эрмитажном театре дирижировал в концерте в честь визита Ее Величества Королевы Нидерландов Беатрикс. Ассистировал Марису Янсонсу и Мстиславу Ростроповичу. С

2006 по 2010 гг. являлся дирижером Государственного симфонического оркестра «Новая Россия» под управлением Юрия Башмета. С 2010 года — художественный руководитель и главный дирижер Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан (18 ноября 2021 г. ГСО РТ было присвоено звание «Академический»). Оркестр был переименован в государственное автономное учреждение культуры Республики Татарстан «Государственный акаде-

мический симфонический оркестр Республики Татарстан»). За одиннадцать лет работы в ГАСО РТ радикально изменил ситуацию, значительно повысив статус коллектива в музыкально-общественной жизни Республики Татарстан и всей страны.

Государственный академический симфонический оркестр Республики Татарстан под руководством Александра Сладковского — первый российский региональный коллектив, записанный на телеканалах Medici.tv и Mezzo. В 2014 году ГАСО РТ под руководством Александра Сладковского принял участие в фестивале La Folle Journée в Японии. В 2016 году оркестр впервые за всю историю дал концерты в рамках Европейского тура в Брукнерхаусе (Линц) и в Золотом зале Мюзикферайн (Вена). В декабре 2018 года состоялись первые гастроли ГАСО РТ в Китае, а в 2019 году оркестр под управлением Александра Сладковского принял участие в фестивале La Folle Journée во Франции.

В 2016 году совместно со звукозаписывающей компанией «Мелодия» реализовано несколько глобальных музыкальных проектов: запись трех симфоний Г. Малера (№№1, 5, 9), а также запись всех симфоний и инструментальных концертов Д. Шостаковича. В мае 2020 года состоялся цифровой релиз бокс-сета «Чайковский-2020» — запись всех симфоний и инструментальных концертов П. И. Чайковского на лейбле Sony Classical, приуроченная к 180-летию со дня рождения великого композитора. В августе 2020 года ГАСО РТ под управлением Александра Сладковского осуществили запись симфонических произведений С. Рахманинова на лейбле Sony Classical. Концерты-презентации бокс-сета «Сергей Рахманинов. Симфоническая коллекция» прошли в марте 2021 года в Москве, Санкт-Петербурге и Казани.

В июле 2021 года состоялась запись всех симфоний Л. ван Бетховена и музыки балетов И. Стравинского.

Записи концертов оркестра под управлением Александра Сладковского регулярно транслируются на радио «Орфей», «BBC Radio 3» и телеканале «Культура».

В 2019 году Александр Сладковский был удостоен Международной премии имени Сергея Рахманинова в номинации «Специальный проект во имя Рахманинова» за особое внимание к его творчеству и за организацию Международного фестиваля «Белая сирень», посвященного великому русскому композитору.

По приглашению и.о. ректора Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова Вадима Робертовича Дулат-Алеева художественный руководитель и главный дирижёр Государственного академического симфонического оркестра Республики Татарстан, народный артист России и Татарстана Александр Витальевич Сладковский с 2021 г. стал профессором кафедры оперно-симфонического дирижирования КГК им. Н. Г. Жиганова.

С 2021 года Александр Сладковский является академиком, членом Академии Российской Музыки. Также в 2021 году он вошел в состав попечительского совета благотворительного фонда Валерия Халилова.

ГАСО РТ под управлением художественного руководителя и главного дирижера Александра Сладковского является на данный момент первым и единственным региональным оркестром, который удостоился чести иметь собственный ежегодный абонемент в Московской государственной филармонии.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР РТ

Идея создания симфонического оркестра в Татарстане принадлежала председателю Союза композиторов Татарстана, ректору Казанской государственной консерватории Назибу Жиганову. По инициативе Жиганова и первого секретаря татарского обкома КПСС Табеева в Казань был приглашен дирижер Натан Рахлин. После смерти Натана Григорьевича в 1979 году с оркестром работали Ренат Салаватов, Сергей Калагин, Равиль Мартынов, Имант Коциньш. В 1985 году на должность художественного руководителя и главного дирижера был приглашен народный артист России и Казахской ССР Фуат Мансуров, который проработал в татарском оркестре 25 лет. В 2010 году, после смерти Фуата Шакировича, новым художественным руководителем и главным дирижером был назначен заслуженный артист России Александр Сладковский (народный артист России с 2016 г., народный артист Республики Татарстан с 2020 г., профессор кафедры оперно-симфонического дирижирования КГК им. Н. Г. Жиганова с

2021 г.), с которым Государственный симфонический оркестр Татарстана начал 45-й сезон (18 ноября 2021 г. Государственному симфоническому оркестру Республики Татарстан было присвоено звание «Академический». Оркестр был переименован в государственное автономное учреждение культуры Республики Татарстан «Государственный академический симфонический оркестр Республики Татарстан»).

С приходом Александра Сладковского начался новый этап в истории оркестра. Организованные Государственным академическим симфоническим оркестром РТ крупные международные музыкальные фестивали — «Рахлинские сезоны», «Белая сирень», «Казанская осень», Concordia, Органный фестиваль, а также фестивали «Денис Мацуев у друзей», «Творческое открытие», «Мирас» признаны одними из самых ярких событий в культурной жизни Татарстана и России. Оркестр учредил проект «Достояние

республики» для одаренных воспитанников музыкальных школ и студентов консерватории, образовательные проекты для школьников Казани «Детская музыкальная азбука от А до Я» с Артёмом Варгафтиком, «Уроки музыки с оркестром» и «Волшебные струны оркестра», благотворительные проекты «Исцеление музыкой» для инвалидов и тяжело больных детей.

В числе творческих партнеров ГАСО РТ такие известные исполнители и деятели культуры, как Ильдар Абдразаков, Борис Андрианов, Борис Березовский, Игорь Бутман, Аида Гарифуллина, Хибла Герзмава, Вероника Джиева, Пласидо Доминго, Барри Дуглас, Симона Кермес, Сергей Крылов, Василий Ладюк, Николай Луганский, Миша Майский, Денис Мацуев, Михаил Плетнев, Эдвард Радзинский, Вадим Репин, Сергей Ролдугин, Максим Рысанов, Чулпан Хаматова, Дмитрий Хворостовский, Николай Цнайдер, Суми Чо, Альбина Шагимуратова и другие.

Также в разные годы оркестр сотрудничал с дирижерами, среди которых Юрий Башмет, Владимир Альтшулер, Михаэль Гюттлер, Кен-Дэвид Мазур, Кристофер Мулдс, Андрес Мустонен, Кшиштоф Пендерецкий, Марк Пиолле, Владимир Спиваков, Эрнст Тайс, Владимир Федосеев, Дмитрий Юровский, Кристиан Ярви, Фредди Кадена и многие другие.

Государственный академический симфонический оркестр Республики Татарстан под руководством Александра Сладковского — первый российский региональный коллектив, записанный на телеканалах Medici.tv и Mezzo. В 2014 году ГАСО РТ под руководством Александра Сладковского принял участие в фестивале La Folle Journée в Японии. В 2016 году оркестр впервые за всю историю дал концерты в рамках Европейского тура в Брукнерхаусе (Линц) и в Золотом зале Мюзикферайн (Вена). В декабре 2018 года состо-

ялись первые гастролы ГАСО РТ в Китае, а в 2019 году оркестр под управлением Александра Сладковского принял участие в фестивале La Folle Journée во Франции.

В 2012 г. оркестр записал два альбома на лейблах Sony Music и RCA Red Seal, а в 2016 году совместно со звукозаписывающей компанией «Мелодия» было реализовано несколько глобальных музыкальных проектов: запись трех симфоний Г. Малера (№№ 1, 5, 9), а также запись всех симфоний и инструментальных концертов Д. Шостаковича. В мае 2020 года состоялся цифровой релиз бокс-сета «Чайковский-2020» — запись всех симфоний и инструментальных концертов П. И. Чайковского на лейбле Sony Classical, приуроченная к 180-летию со дня рождения великого композитора. В августе 2020 года ГАСО РТ под управлением Александра Сладковского осуществили запись симфонических произведений С. Рахманинова на лейбле Sony Classical. Концерты-презентации бокс-сета «Сергей Рахманинов. Симфоническая коллекция» прошли в марте 2021 года в Москве, Санкт-Петербурге и Казани. В июле 2021 года состоялась запись всех симфоний Л. ван Бетховена и музыки балетов И. Стравинского.

Записи концертов оркестра под управлением Александра Сладковского регулярно транслируются на радио «Орфей», «BBC Radio 3» и телеканале «Культура».

ГАСО РТ под управлением художественного руководителя и главного дирижера Александра Сладковского является на данный момент первым и единственным региональным оркестром, который удостоился чести иметь собственный ежегодный абонемент в Московской государственной филармонии.





ДЕНИС МАЦУЕВ

Имя Дениса Мацуева неразрывно связано с традициями легендарной русской фортепианной школы, новаторством творческих концепций и глубиной художественных интерпретаций.

Стремительное восхождение музыканта началось в 1998 году после его победы на Международном конкурсе им. П. Чайковского в Москве.

Среди партнеров Дениса Мацуева по сцене

оркестры Нью-Йорка, Чикаго, Лос-Анджелеса, оркестры Берлинской филармонии, Баварского радио, Оркестр де Пари, Лондонский симфонический оркестр, оркестр Concertgebouw, Мариинского театра, Венский симфонический и др. Многие годы пианист сотрудничает с самыми известными российскими коллективами. Особое значение Денис Мацуев уделяет регулярной работе с региональными оркестрами в России.

Денис Мацуев — солист Московской филармонии. С 2004 года он представляет свой ежегодный персональный абонемент «Солист Денис Мацуев». В абонементе вместе с пианистом выступают ведущие оркестры России и зарубежья, при этом характерной особенностью цикла остается сохранение доступности концертов для абонементодержателей.

Денис Мацуев является директором и вдохновителем целого ряда музыкальных фестивалей, таких как «Звезды на Байкале», Crescendo и другие. В 2012 году Денис стал художественным директором I Международного конкурса молодых пианистов Astana Piano Passion. Денис Мацуев является художественным директором Международного конкурса Grand Piano Competition.

Д. Мацуев – Президент благотворительного фонда «Новые имена».

В феврале 2006 г. пианист вошел в состав Совета по культуре и искусству при Президенте РФ. В 2010 году ему была вручена премия им. Д.Д. Шостаковича. В июне этого же года Денис Мацуев стал лауреатом Государственной премии РФ, а в 2011 г. пианисту было присвоено звание «Народный артист России». В 2012 году Денис Мацуев возглавил Общественный совет при Министерстве культуры РФ. В апреле 2014 года ЮНЕСКО присвоила Денису Мацуеву почетное звание «Посол доброй воли ЮНЕСКО».

В декабре 2016 года Денис Мацуев награжден орденом Почёта. Также в 2016 году Денис Мацуев стал лауреатом Премии Правительства России в области культуры за международный музыкальный фестиваль «Звезды на Байкале». В 2019 году пианист был удостоен золотой медали им. Льва Николаева за существенный вклад в просвещение, популяризацию достижений науки

и культуры.

В 2021 году впервые в истории ISMA российский музыкант стал лауреатом в номинации «Лучшая видеозапись». Престижной награды удостоена рахманиновская программа в исполнении всемирно известного пианиста Дениса Мацуева и оркестра Люцернского фестиваля под управлением итальянского мэтра Риккардо Шайи.

Несколько лет назад Денис Мацуев стал председателем жюри в номинации «фортепиано» XVI Конкурса им. П. И. Чайковского, а летом 2022 года состоится Международный музыкальный конкурс им. С. В. Рахманинова, где музыкант выступит в качестве художественного руководителя Конкурса и возглавит жюри в номинации «фортепиано».



ГБКЗ им. С. Сайдашева

ПРОГРАММА XI МЕЖДУНАРОДНОГО
ФЕСТИВАЛЯ ИМЕНИ
СЕРГЕЯ РАХМАНИНОВА
«БЕЛАЯ СИРЕНЬ»

18 мая 18:30

Солистка

Екатерина Мечетина

Дирижер

Арсентий Ткаченко

С. Рахманинов Концерт № 3 для фортепиано с оркестром ре минор, ор. 30

С. Рахманинов Симфония № 2 ми минор, ор. 27

21 мая 17:00

Солистка

Полина Осетинская

Дирижер

Фабио Мастранджело

С. Рахманинов Концерт № 2 для фортепиано с оркестром до минор, ор. 18

С. Рахманинов Симфония №3 ля минор, ор. 44



25 мая 18:30

Солист
Денис Мацуев

Дирижер
Александр Сладковский

Д. Шостакович Концерт №1 для фортепиано с оркестром

Р. Щедрин Концерт №2 для фортепиано с оркестром

И. Стравинский «Весна священная», музыка балета

28 мая 17:00

Солистка
Ева Геворгян

Дирижер
Димитрис Ботинис

С. Рахманинов «Остров мертвых», симфоническая поэма, ор. 29

С. Рахманинов Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром, ор.43

С. Рахманинов Симфония № 1 ре минор, ор. 13

1 июня 18:30

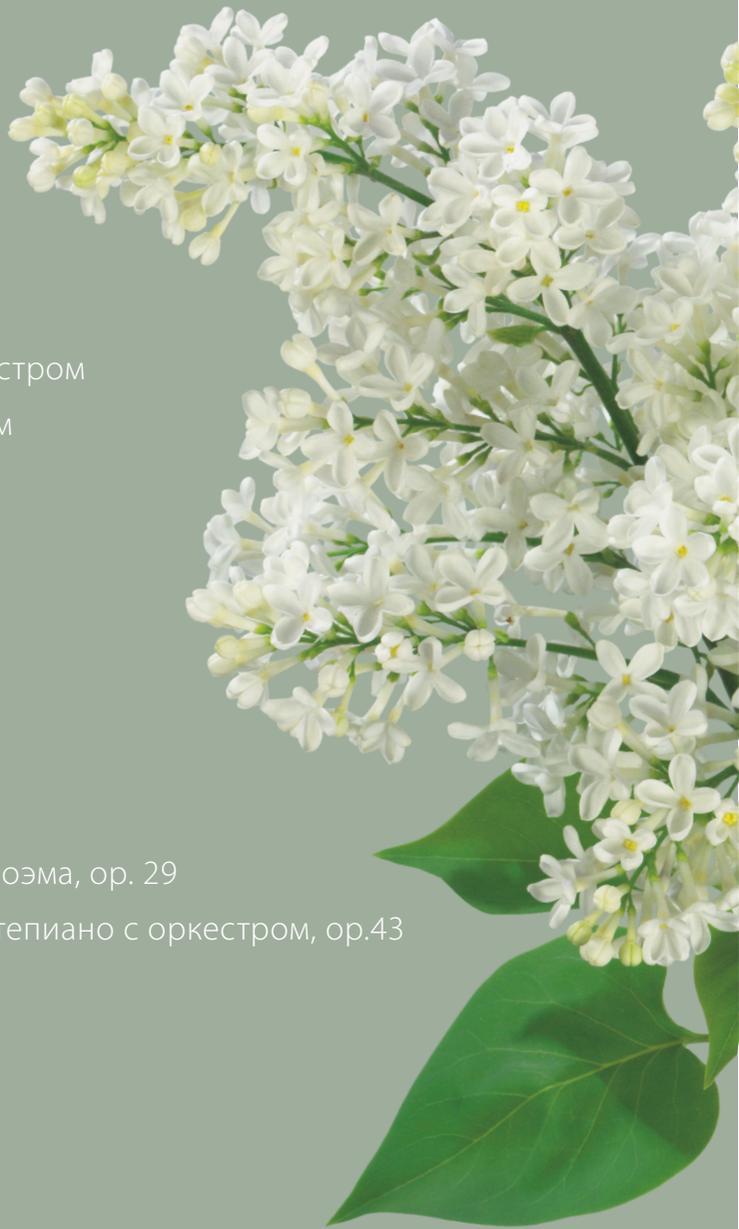
Солистка
Варвара Кутузова

Дирижер
Михаил Татарников

С. Рахманинов «Утёс», симфоническая фантазия, ор. 7

С. Прокофьев Концерт №1 для фортепиано с оркестром ре-бемоль мажор, ор. 10

С. Рахманинов «Симфонические танцы», оркестровая сюита, ор. 45





ЕКАТЕРИНА МЕЧЕТИНА

Екатерина Мечетина родилась в Москве в семье музыкантов. Начала заниматься музыкой с четырехлетнего возраста. Обучалась в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории и Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, затем продолжила образование в ассистентуре-стажировке МГК. В годы учебы была стипендиатом фондов Владимира Спивакова и Мстислава Ростроповича, по приглашению последнего в 2004 году проходила стажировку в Париже.

Лауреат семи международных конкурсов пианистов, среди которых конкурс имени Ферруччо Бузони в Больцано (Италия) и Всемирный конкурс пианистов в Цинциннати (США, I премия и Золотая медаль).

Выступления пианистки проходят на всемирно известных сценах, среди которых зал Концертгебау (Амстердам), Ямаха-холл и Казальс-холл (Токио), Театр Елисейских Полей и Зал Гаво (Париж), Большой зал Миланской консерватории и Аудиториум (Милан), Зал Сесилии Мейрелес (Рио-де-Жанейро), Зал Элис Талли (Нью-Йорк) и другие. Пианистка также активно концертирует по России.

С 2009 года преподает в Московской консерватории (с 2020 – доцент), с 2016 года – в Центральной музыкальной школе при МГК. Ежегодно проводит мастер-классы в Летней творческой школе ЮНЕСКО «Новые имена» в Суздале. Член жюри российских и международных конкурсов (в том числе телевизионного конкурса юных музыкантов «Щелкунчик», Международных Дельфийских игр, конкурсов в Астане и Сеуле). Автор передач «Дневник пианистки» и «Музыкальная азбука с Екатериной Мечетиной» на радио «Орфей».

Записи пианистки выпущены фирмами Fuga Libera (сольный диск с произведениями Рахманинова, 2005), «Империя музыки» (диск из произведений Щедрина и Толибхона Шахиди, 2008), «Мелодия» (сольный диск с сочинениями Чайковского, Мусоргского и Рахманинова, 2013). В 2019 году записала и выпустила в Московской консерватории альбом пьес Чайковского «Авторская сюита».

В 2011 году вошла в состав Совета по культуре и искусству при Президенте России.

В 2016 году удостоена почетного звания «Заслуженный деятель музыкального искусства», в 2018 году – «Заслуженная артистка России».



АРСЕНТИЙ ТКАЧЕНКО

Арсентий Ткаченко родился в 1991 году в Москве. В 2017 году окончил Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова по специальности «оперно-симфоническое дирижирование» (класс профессора Владимира Понькина). Лауреат III Всероссийского открытого конкурса молодых дирижеров имени Ильи Мусина (2012).

С 2015 года – дирижер Московского театра мюзикла. В 2016 году впервые выступил в качестве дирижера-постановщика, представив премьеру рок-оперы Эдуарда Артемьева «Преступление и наказание» (режиссер – Андрей Кончаловский).

В 2015–2018 гг. – дирижер Калужского молодежного симфонического оркестра имени С.Т. Рихтера. В 2018–2020 гг. – дирижер Московского государственного симфонического оркестра.

В декабре 2018 года состоялся международный дебют дирижера за пультом одного из ведущих музыкальных коллективов Венгрии – MÁV Szimfonikus Zenekar (Будапешт) в историческом зале Музыкальной академии имени Ференца Листа.

С сезона 2017/18 – участник дирижерско-стажерской группы Национального филармонического оркестра России, с сезона 2019/20 – второй дирижер НФОР, с 2022 года – заместитель художественного руководителя. Сотрудничает также с Государственным камерным оркестром «Виртуозы Москвы» (с сезона 2021/22 – постоянный приглашенный дирижер), Академическим Большим хором «Мастера хорового пения», Госоркестром России имени Е. Ф. Светланова и другими коллективами.

В качестве приглашенного дирижера выступал с Российским национальным молодежным симфоническим оркестром, Государственным симфоническим оркестром «Новая Россия», Воронежским академическим симфоническим оркестром, Симфоническим оркестром Карельской государственной филармонии, Кубанским симфоническим оркестром и др. Сотрудничал с известными солистами, в числе которых Александр Гиндин, Борис Березовский, Дмитрий Маслеев, Павел Милюков, Алексей Володин, Александр Князев, Алексей Мельников, Константин Емельянов, Иван Бессонов, Полина Осетинская.





ПОЛИНА ОСЕТИНСКАЯ

Полина Осетинская начала играть на фортепиано с пяти лет, в шесть дала свой первый сольный концерт в зале Вильнюсской филармонии. Год спустя состоялся дебют пианистки с Литовским камерным оркестром под управлением Саулюса Сондецкиса. Окончила школу-лицей при Санкт-Петербургской консерватории, затем Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова (класс Марины Вольф) и ассистентуру-стажировку Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (класс профессора Веры Горностаевой).

Выступала с ведущими камерными и симфоническими коллективами (такими как musicAeterna, оркестр Мариинского театра, ГАСО Республики Татарстан, ЗКР Симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии, Госоркестр России имени Е.Ф. Светланова, Токийский

филармонический оркестр и другие) под управлением Теодора Курентзиса, Лорана Петижера, Василия Синайского, Андрея Борейко, Герда Альбрехта, Ян-Паскаля Тортелье, Томаса Зандерлинга, Тугана Сохиева, Александра Сладковского.

Концертировала в нью-йоркском Карнеги-холле, венском Музикферайне, лондонском Барбикан-центре, римском Театро Арджентина, многих других крупнейших залах России, Германии, Польши, Израиля.

Лауреат молодежной премии «Триумф». В 2008 году издала автобиографическую книгу «Прощай, грусть!», ставшую бестселлером. Приверженец и популяризатор творчества композиторов-современников поставангардного направления: Валентина Сильвестрова, Леонида Десятникова, Владимира Мартынова, Георгса Пелециса, Павла Карманова. Записи пианистки выпускают фирмы Sony Music, Naxos, Bel Air, Quartz, «Мелодия».



ФАБИО МАСТРАНДЖЕЛО

Один из самых востребованных дирижёров России и мира. Фабио Мастранджело можно назвать «самым известным итальянцем в музыкальных кругах современной России».

С 2013 г. он является художественным руководителем Санкт-Петербургского государственного театра «Мюзик-Холл», главным дирижёром двух его коллективов: симфонического оркестра «Северная Симфония» и камерного оркестра «Северная Симфонietta». Одновременно маэстро выступает в роли главного дирижёра оркестра Якутской государственной филармонии «Sinfonica ARTica», у истоков которого он стоял в 2012 г., и художественного руководителя камерного оркестра солистов «Camerata» Новосибирской государственной филармонии. Уже двенадцатый сезон подряд он является главным приглашённым дирижёром Новосибирского академического симфонического оркестра. С 1 сентября 2018 года назначен главным дирижёром симфони-

ческого оркестра Москвы «Русская Филармония».

С сезона 2021/22 является художественным руководителем и главным приглашённым дирижёром Ульяновского государственного академического симфонического оркестра «Губернаторский».

Кроме того, маэстро Мастранджело занимает должности музыкального руководителя Санкт-Петербургского международного летнего open-air фестиваля «Опера - всем» и художественного руководителя летнего музыкального фестиваля города Тольятти «Тремоло» (в прошлом «Классика над Волгой»).

В его послужном списке также числятся должности музыкального директора Государственного театра оперы и балета Екатеринбурга, главного дирижёра Санкт-Петербургского Оркестра Государственного Эрмитажа, главного приглашённого дирижёра Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан при Татарской государственной филармонии им. Тукая (Казань) и музыкального советника Оперного театра Петруццелли в родном г. Бари.

На протяжении нескольких лет Фабио Мастранджело был приглашённым дирижёром Мариинского театра в Санкт-Петербурге, в котором начал работать в 2007 г., дебютировав в постановке «Тоски». В июне 2008 г. он впервые выступил на фестивале «Звёзды белых ночей», и с той поры возвращается туда каждый год.

В июне 2013 года был удостоен звания Кавалера Ордена Звезды Италии, в 2016 году получил почетное звание заслуженного артиста Республики Саха (Якутия), в 2018 году стал обладателем высшей награды г. Бари (Италия) - «За заслуги перед городом Бари/Merito della Repubblica Citta di Bari», в 2019 году обладателем отличительного знака «Rotary Club International», а в 2020 году удостоен звания Офицера Ордена Звезды Италии.



ЕВА ГЕВОРГЯН

Ева Геворгян родилась в 2004 году в Москве. Учащаяся Центральной музыкальной школы при Московской консерватории.

В 2019 году удостоена премии International Classical Music Award в категории «Открытие года».

Ева одержала ряд значительных побед на музыкальных состязаниях молодых пианистов, среди них: I премия на международном конкурсе Шопена Jeune Chopin (Швейцария, Мартины, 2020), I премия и премия за лучшее исполнение произведения Баха на Международном конкурсе Cleveland International Piano Competition for young pianists (Кливленд, США, 2018), II премия и Премия Прессы на Международном юношеском конкурсе пианистов имени Вана Клиберна (Даллас, США, 2019), Гран-при и спец. приз за лучшее исполнение произведения Шопена на Международном конкурсе Chicago International Music Competition (США, Чикаго, 2020), I премия на конкурсе Шопена

для молодых пианистов (Польша, Шафарния, 2014), I премия на Международном конкурсе пианистов имени Р. Шумана (Дюссельдорф, Германия, 2017), I премия St. Cecilia international piano competition, Гран-при на международном конкурсе концертов Global Music Partnership Concerto Competition (США/Узбекистан, Ташкент, 2019). Гастролировала в Великобритании, США, Швейцарии, Германии, Польше, Испании, Италии, Лихтенштейне, Израиле, Армении, Латвии, Эстонии, на Мальте.

Стипендиат Международной музыкальной академии в Лихтенштейне, фонда «Новые имена», фонда Владимира Спивакова, фонда «ЕразАрт», участница программы поддержки юных талантов Ассамблеи Армян.

На фестивале в Доббиако (Италия) играла перед президентом Италии Серджо Матареллой. В апреле 2019 состоялся сольный концерт Евы в лондонском Альберт-холле. В 2020 на фестивале Armenian Piano Music играла перед президентом Армении Арменом Саркисяном. Ева является обладателем главного приза Erran Junior Piano Academy (Италия, Эппан).

Выступала с Далласским симфоническим оркестром, Симфоническим оркестром Мариинского театра, Госоркестром России им. Е. Ф. Светланова, Российским национальным оркестром, Армянским национальным филармоническим оркестром, Симфоническим оркестром Люцерна, Московским государственным симфоническим оркестром, Мальтийским филармоническим камерным оркестром, Филармоническим оркестром Бакау (Румыния), Симфоническим оркестром Московской консерватории и другими коллективами. Работала с дирижерами Валерием Гергиевым, Александром Сладковским, Василием Петренко, Лоуренсом Фостером, Димитрисом Ботинисом, Герхардтом Циммерманом, Эдуардом Топчяном, Петром Грибановым, Илмаром Лапиньшем и др.

В 2021 году была удостоена звания «Молодой артист фирмы Yamaha».



ДИМИТРИС БОТИНИС

Димитрис Ботинис родился в Москве в семье известного греческого дирижера Димитриса Ботиниса-старшего, у которого брал первые уроки дирижирования. Окончил Муниципальную консерваторию в Патрах как скрипач. Искусство дирижирования постигал на мастер-курсах в Венгрии, затем в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, которую окончил с отличием в 2011 году.

Победитель и обладатель всех специальных призов Международного конкурса дирижеров имени Антонио Педротти (Италия, 2006), победитель I Всероссийского музыкального конкурса по специальности «оперно-симфоническое дирижирование» (Москва, 2011).

С 2011 года – ассистент дирижера Академического симфонического оркестра Московской филармонии (художественный руководитель и главный дирижер – Юрий Симонов), с 2021 года

– дирижер. С 2015 года – главный дирижер Академического симфонического оркестра Северо-Кавказской государственной филармонии имени В. И. Сафонова, с которым наряду с симфоническими программами представляет оперы в концертном исполнении.

В 2012 году состоялся дебют дирижера с оркестром Мариинского театра и началось сотрудничество с Санкт-Петербургским Домом музыки.

В ноябре 2014 года Димитрис Ботинис провел первый «тестовый» симфонический концерт в Зале имени С. В. Рахманинова в «Филармонии-2», в январе 2017 года принял участие в торжественном открытии этого комплекса, исполнив с Денисом Мацуевым и оркестром Московской филармонии Второй фортепианный концерт Рахманинова.

Гастролировал в Германии, Италии, Испании, Польше, Эстонии, Южной Корее, на Кипре. В 2017 году записал по заказу Баварского радио произведения русских композиторов с Бамбергским симфоническим оркестром.

Особое значение для дирижера имеют выступления с известными коллективами Греции, в частности с Национальным симфоническим оркестром радио и телевидения, государственными симфоническими оркестрами Афин и Салоников.

Осенью 2018 года стал первым дирижером, вставшим за пульт Российского национального молодежного симфонического оркестра, с которым провел ряд концертов в Москве, Нижнем Новгороде и городах Сибири, в сентябре 2019 года выступил на фестивале «Звезды на Байкале» в Иркутске. В сезоне 2021/22 дебютирует с Национальным оркестром Капитолия Тулузы (Франция).

В 2021 году удостоен премии Президента РФ для молодых деятелей культуры за вклад в развитие традиций российского музыкального искусства и просветительскую деятельность.



ВАРВАРА КУТУЗОВА

Варвара Кутузова родилась в 2003 году в Архангельске. В 2007–2019 гг. обучалась в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории. С 2019 года – учащаяся Московской средней специальной музыкальной школы (колледжа) имени Гнесиных. Стипендиат благотворительных фондов Владимира Спивакова, «Новые имена» и имени Валерия Золотухина.

Лауреат международных конкурсов: «Искусство XXI века» в Ворзеле (Украина, 2009, I премия), Prima Artists в Нью-Йорке (2011, I премия), имени В.Ю. Виллуана в Нижнем Новгороде (2011, I премия), имени А.Г. Скворцова в Волгоградской области (2012, II премия), имени А.Д. Артоболевской в Москве (2012, II премия), Astana Piano Passion в Казахстане (2013, I премия), интернет-конкурсов в Мексике и Сербии (2013, 2014, Гран-при), телевизионного конкурса «Щелкунчик» (2015, «Серебряный Щелкунчик» и приз зрительских симпа-

тий), Grand Piano Competition в Москве (2016) и Nota Vene! в Санкт-Петербурге (2017, I премия). В 2018 году получила I премию Общероссийского конкурса «Молодые дарования России» в Москве.

Впервые выступила с оркестром в возрасте 6 лет, в 8 лет дала первый сольный концерт. Играет на крупнейших сценах Москвы, гастролирует по России, а также в Казахстане, Армении, странах Европы, Мексике, Бразилии, Китае и США.

Выступала в ансамбле с Денисом Мацуевым в резиденции Президента России Владимира Путина в день открытия Олимпийских игр в Сочи (2014). Участвовала в культурной программе Экономического форума в Давосе, проектах «Дни России» в Рио-де-Жанейро и «Дни Москвы» в Ницце, Любляне и Пекине.

Играла в сопровождении известных коллективов, среди которых Национальный филармонический оркестр России и ГСО «Виртуозы Москвы», Госоркестр России имени Е. Ф. Светланова, БСО имени П. И. Чайковского, ГСО «Новая Россия», ГАСО Республики Татарстан, ГАСО Республики Казахстан, Ростовский академический симфонический оркестр, филармонические оркестры Иркутска, Волгограда, Ульяновска, Рязани, Архангельска и другие. Сотрудничала с дирижерами Владимиром Спиваковым, Владимиром Федосеевым, Александром Сладковским, Дмитрием Ботинисом, Денисом Власенко, Михаилом Гантваргом и другими. В 2017 году выступала с Квartetом имени А. П. Бородина.



МИХАИЛ ТАТАРНИКОВ

Родился в 1978 году в Ленинграде. Окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова (класс Александра Полищука).

В 2006 году дебютировал в Мариинском театре с балетом «Метафизика» на музыку Второй симфонии Прокофьева. В 2007-м дебютировал там же как оперный дирижер («Любовь к трем апельсинам» Прокофьева). Впоследствии под его управлением в Мариинском театре прозвучало более сорока произведений.

Был ассистентом Валерия Гергиева во время исполнения тетралогии Вагнера «Кольцо нибелунга» в Метрополитен-опере. Выступал дирижером-постановщиком в Опере Монте-Карло («Игрок» Прокофьева), в Опере Сан-Франциско («Средство Макропулоса» Яначека), в театре Лицео в Барселоне («Демон» Рубинштейна).

Михаил Татарников сотрудничает с театром Ла Скала, Парижской оперой, Театром Елисейских Полей, Большим театром Бордо, берлинской Комише опер, венским Театром ан дер Вин, Баварской государственной оперой, брюссельским театром Ла Монне, варшавским Большим театром – национальной оперой, Латвийской национальной оперой и балетом, Бергенской национальной оперой и др. Работал с оркестрами Турина, Йены, Осло, Дрездена, Роттердама, Евле (Швеция), Стреззы (Италия), Токио, Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска. Сотрудничал с Дмитрием Хворостовским, Анной Нетребко, Юсифом Эйвазовым, Роберто Аланьей, Кристине Ополэйс, Аидой Гарифуллиной, Ильдаром Абдразаковым, Готье и Рено Капюсонами, Вадимом Репиным, Питером Донохоу, Нилом Шикоффом и другими исполнителями.

В 2012–2018 годах был музыкальным руководителем и главным дирижером Михайловского театра. В 2013-м дирижировал российской премьерой оперы Бриттена «Билли Бадд» в постановке Вилли Декера в Михайловском театре, а в декабре 2013-го – январе 2014-го – мировой премьерой балета Ратманского Serata Ratmansky в театре Ла Скала. В августе 2020-го выступил на сотом Зальцбургском фестивале.

В 2013 году получил премию «Золотой софит» – «За театральную выразительность дирижерских решений»; в 2016-м был удостоен памятного знака и диплома «Чайковский» – «За вклад в развитие музыкальной культуры России».



С. Рахманинов Концерт № 3

для фортепиано с оркестром ре минор, оп. 30

Третий фортепианный концерт, написанный летом 1909 года, представляет собой вершину рахманиновского творчества второй половины 1900-х годов. Он завершает и в известном смысле подытоживает эту сложную полосу творческих исканий композитора. Подлинная, самобытная творческая индивидуальность Рахманинова снова проявилась в нем во всей своей силе и неповторимом поэтическом обаянии.

В отличие от Второго фортепианного концерта, где композитор стремился к предельному слиянию сольной партии с оркестром, иногда даже отодвигая ее на второй план, в Третьем концерте безусловное господство принадлежит солисту. Это проявляется не только в том, что проведение всех основных тем (за исключением темы второй части — *Intermezzo*) в экспозиционных разделах поручено фортепиано, но и в сме-

лом «обнажении» фортепианной звучности в кульминационных моментах развития, когда на длительных отрезках оркестр совсем умолкает, отступая перед напором воли и темперамента солиста. Исполнитель сольной партии не соревнуется с оркестром, а диктаторствует и безраздельно властвует над ним. Ряд эпизодов в различных его частях носит характер каденционных отступлений свободно фантазирующего солиста, но при этом они всегда органично включаются в общую цепь развития.

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром впервые был исполнен 28 ноября 1909 г. автором с Нью-Йоркским симфоническим оркестром под управлением Вальтера Дамроша в рамках турне Рахманинова по Соединенным Штатам Америки. В России премьера концерта состоялась в апреле 1910 года.

С. Рахманинов Симфония № 2

ми минор, оп. 27

Сергей Рахманинов написал свою Симфонию № 2 ми минор, оп. 27 в 1906–1907 гг. и посвятил её одному из своих учителей Сергею Ивановичу Танееву. Премьера симфонии состоялась в Мариинском театре 8 (21) февраля 1908 года под управлением автора.

Вопреки опасениям Рахманинова, глубоко переживавшего провал своей Первой симфонии, Вторая стала фактически центральным сочинением в его оркестровом наследии. Тонкая, цельная, зрелая, богатая контрастами и образами, она захватывает внимание с первой до последней ноты.

Рецензент «Русской музыкальной газеты» писал: «Новая симфония есть, прежде всего, свое, рахманиновское, свободно порожденное внутренним миром тонкого и цельного художника, самостоятельно думающего, чувствующего, переживающего... Это — Рахманинов, лицо в русском искусстве новое и уже определившееся. Это — артист с удивительной нежностью концепций, благородством вкуса, с утонченным воображением... с предрасположенностью к эстетическому строю. <...> Симфония сильна и как цельное произведение, и роскошна богатством деталей. Чувству и вдохновению отвечает зре-

лая художественная законченность выражения. Первое и общее впечатление: своей поэтической настроенностью и художественным блеском она захватывает внимание от начала до конца, и при большом разнообразии характеров выражения,

при равновесии контрастов, соединяет в себе элементы прелестного и трагически-грозного...».

Симфония состоит из четырех частей: Largo – Allegro moderato, Allegro molto, Adagio, Allegro vivace.

Д. Шостакович Концерт № 1 *для фортепиано с оркестром*

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром написан в 1933 году и навеян партитурой Пауля Хиндемита «Kammermusik № 2, ор. 36». Премьера состоялась 15 октября того же года в Большом зале Ленинградской филармонии в исполнении Ленинградского филармонического оркестра под управлением Фрица Штидри, немецкого дирижера, который эмигрировал из Германии в СССР. Партию фортепиано исполнил сам автор.

В музыке отчетливо проступают сумрачный, чурающийся романтической пышности лиризм автора (вторая часть) и его саркастическое чувство юмора (коротенькое участие трубы в самом начале концерта). Однако в Концерте еще нет той

бесконечной рефлексии, которой будет насыщена практически вся музыка позднего Шостаковича. Зажигательные ритмы и непринужденный молодцеватый задор быстрых частей вполне уравновешивают заложенную в концерте интроспекцию, а возможно, и превосходят ее. Хотя главную тему первой части трудно назвать задорной - это настоящий Шостакович, всецело погруженный в свой мир. Особенно сильно ее воздействие в конце первой части, когда к фортепиано присоединяется труба. Первый концерт можно назвать произведением переходного плана, экспериментальным в стилевом отношении, в нем проявляется поиск индивидуальности композитора.

Р. Щедрин Концерт № 2 *для фортепиано с оркестром*

Второй концерт Родиона Щедрина (написан в 1966 году) был встречен яростной дискуссией на Пленуме Союза композиторов СССР, где всерьез обсуждался вопрос идеологической направленности композиторской техники. Додекафония (метод сочинения музыки с помощью двенадцати независимых тонов) считалась тогда «буржуазной»; не жаловали тогда и джаз, вопреки его

популярности в народе. А Щедрин осмелился на коллаж двух этих, казалось бы, полярных стилей. Характерны уже сами названия частей Концерта – Диалоги, Импровизации, Контрасты.

В основе первой части – додекафонная серия, речитатив фортепиано, звучащий подобно эпиграфу. На его развитии строится цепь напряженных диалогов между солистом и оркестром.

В «Импровизациях» Щедрин один из первых в советской музыке применил алеаторику – прием, узаконивающий принцип случайности в композиции, делающий исполнителя не посредником – соавтором композитора. Виртуозное скерцо – род токкаты, обе темы которой звучат в исполнении трубы и фортепиано. Импровизируют и солист, и оркестр со всевозрастающей свободой. Лишь к концу скерцо стремительное движение дисциплинируется, вводится в строгие рамки, предписанные композитором.

И. Стравинский «Весна священная», музыка балета

Балет Игоря Стравинского «Весна священная» воскрешает языческую Русь, ее природу, игрища предков, охваченных инстинктом продолжения рода, подчиненных обрядовому календарному кругу, приносящих жертву ради жизни, ради весеннего обновления земли. Эти «картины языческой Руси» властно утверждают культ природы, ее сил, пробуждающихся с весной. Балет воспроизводит некий ритуал, сюжет в традиционном понимании в нем отсутствует.

«Весна священная» – этапное, рубежное произведение, своей стилистической дерзостью оказавшее огромное влияние на всю последующую мировую музыкальную культуру. Казелла назвал балет «библией музыки XX века», а Ярустовский – «сосудом с настоем новых соков».

Рассвет. Племя собирается на праздник

Третью часть «Контрасты» открывают колокольные аккорды оркестра, напоминающие бой часов. Пианист в ответ раскованно прелюдирует, пробегая по клавиатуре, будто пробуя инструмент. Повторяющийся «бой часов» сменяет старинная ария в исполнении струнных, за которой неожиданно вступает солирующее фортепиано в сопровождении *pizzicato* контрабаса и малого барабана (звучат блюзовые мелодии «Модерн-джаз квартета» в вольной интерпретации Щедрина).

Священной весны. Начинается веселье, пляски. Игры возбуждают всех. Действо умыкания жен сменяется хороводами. Далее начинаются молодецкие мужские игры, демонстрирующие силу и удаль. Появляются старцы во главе со Старейшим-Мудрейшим. Обряд поклонения земле с ритуальным поцелуем земли Старейшим-Мудрейшим завершает яростное «Выплясывание земли». Глухой ночью девушки избирают великую жертву. Одна из них, Избранная, представ перед богом, сделается заступницей племени. Старцы начинают священный обряд, переходящий в Священную пляску Избранницы. Земля приняла жертву: луг зеленеет, на деревьях распускаются листья. Расцветает жизнь. Все племя, охваченное восторгом и благодарностью земле, выражает свои чувства в Великой священной пляске...

С. Рахманинов «Остров мёртвых»,

симфоническая поэма, ор. 29

«Остров мёртвых» — симфоническая поэма С.В. Рахманинова, написанная в 1908—1909 годах. Произведение посвящено Н. Г. Струве, другу Рахманинова, композитору и музыкальному деятелю.

Премьера симфонической поэмы состоялась 18 апреля 1909 года в Москве в концерте Филармонического общества.

В мае 1907 года в Париже, где композитор находился в связи со своим участием в Русских исторических концертах, Рахманинов познакомился с репродукцией с картины Беклина, ставшей источником его симфонического замысла. Позже Рахманинов говорил в одном из своих интервью, что если бы он сначала увидел оригинал картины, то его симфоническая поэма, вероятно, не была бы написана. Олеографичность красок беклиновского полотна не пришлась ему по душе, и картина казалась ему гораздо более сильной и впечатляющей в черно-белых тонах.

Это признание Рахманинова помогает понять, каким образом могло его увлечь произведение столь далекого ему по духу художника, как Беклин. Картина швейцарского живописца послужила не столько программой рахманиновской симфонической поэмы, сколько первоначальным толчком к возникновению ее замысла у композитора.

Главные мотивы поэмы: неотвратимость смерти и жажда жизни. Это произведение считается классическим примером позднего русского романтизма начала XX века. Рахманинов трактует тему жизни и смерти в трагедийном плане. Смерть выступает у него не как примиряющее начало, а как нечто глубоко ненавистное, враждебное человеческим стремлениям, вызывающее непреодолимый внутренний протест. Этим определяется страстная взволнованность музыки и острота конфликтных сопоставлений в его симфонической поэме.

С. Рахманинов *Рапсодия на тему Паганини*

для фортепиано с оркестром, ор. 43

Сергей Васильевич Рахманинов (1873—1943) — композитор, пианист и дирижёр, один из величайших композиторов XX столетия и самых известных в мире русских музыкантов. Рахманинов сформировал свой собственный своеобразный и узнаваемый стиль, оказал огромное влияние как на русскую, так и на мировую музыку.

Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром С. Рахманинова является одним из ярчайших произведений для фортепиано с

оркестром в творчестве композитора. Премьера Рапсодии состоялась 7 ноября 1934 года в Балтиморе в исполнении самого автора и Филадельфийского оркестра под управлением Леопольда Стоковского.

Для своего сочинения, написанного в форме вариаций, композитор выбрал тему знаменитого 24-го Каприса для скрипки Никколо Паганини. Эта тема является ярким символом эпохи романтизма. Но уже в первых вариациях появляется

и другая узнаваемая тема, также позаимствованная Рахманиновым уже из средневекового католического песнопения *Dies Irae* («День гнева»). Мелодия *Dies irae*, отзвуки которой можно услышать во многих композициях Рахманинова, имела для него глубоко символическое значение

С. Рахманинов Симфония № 1 *ре минор, оп. 13*

Первая симфония была написана Сергеем Рахманиновым в 1893—1895 годах.

Первое исполнение состоялось 15 марта 1897 года в одном из Русских симфонических концертов Петербурга. Дирижировал А.К. Глазунов. Симфония успеха не имела. Композитор писал Б.В. Асафьеву 13 апреля 1917 года: «До исполнения Симфонии был о ней преувеличенно высокого мнения... Симфонию не покажу и в завещании наложу запрет на смотрины...».

Через пятьдесят лет после создания пар-

С. Рахманинов «Утёс», *симфоническая фантазия, оп. 7*

В 1893 году в жизни Рахманинова произошла большая личная трагедия. Его пылкое юношеское чувство к Вере Скалон было отвергнуто, причем не самой девушкой, а ее родителями, не допускаящими возможности брака Веры — красавицы и генеральской дочери — с полунитцем музыкантом без определенного будущего. Возможно, настроениями, охватившими двадцатилетнего юношу после столь категорического отказа, и было вызвано появление фантазии

и личный смысл, раскрывающийся лишь в совокупности всего творчества. Обе эти темы, соединяя в себе шлейф «старых» идей и значений, соприкасаются в Рапсодии Рахманинова и начинают свое таинственное путешествие во времени и пространстве жанров, стилей, эпох.

титюра симфонии была восстановлена А.В. Оссовским, Б.Г. Шальманом и А.В. Гауком. Второй раз симфония прозвучала 17 октября 1945 года в Большом зале Московской консерватории в исполнении Государственного симфонического оркестра СССР под управлением А.В. Гаука.

Содержание симфонии — трагический рассказ о борьбе человека с роковой силой. Развитие музыкальных образов драматически насыщено, преобладают мрачные краски. В симфонии четыре части. Тематическим зерном ее служит древнерусская мелодия.

«Утес». Программой для этого произведения стало содержание одного из рассказов А. Чехова — «На пути», эпиграфом к которому послужило начало известного стихотворения Лермонтова:

Ночевала тучка золотая

На груди утеса-великана.

Писатель в рассказе рисует встречу на почтовой станции двух человек — немолодого, мно-

го пережившего и перечувствовавшего, и девушки, едва вступающей в жизнь. Наступает рассвет, девушка уезжает. «...Она не сказала ему ни слова, а только взглянула на него сквозь длинные ресницы, на которых висли снежинки... ему вдруг показалось, что еще бы два-три хороших сильных штриха, и эта девушка простила бы ему его неудачи, старость, бездолье и пошла бы за ним, не спрашивая, не рассуждая. Долго стоял он, как вкопанный, и глядел на след, оставленный полосьями... Скоро след от полосьев исчез, и сам он, покрытый снегом, стал походить на белый утес, но глаза его все еще искали чего-то в облаках снега», — так заканчивается рассказ.

Рахманинова могла привлечь в чеховском рассказе не только сама ситуация — мимолетная встреча незнакомых мужчины и женщины,

у которых возникает взаимное влечение, но и во многом близким оказался композитору и сам образ героя рассказа — «вечного странника», ищущего, беспокойно мятущегося и не находящего ни в чем удовлетворения. Рахманинов стремился передать в своем сочинении то состояние глубокой тоски и неудовлетворенности, соединенной со жгучей жаждой радости и счастья, которое испытывает чеховский герой. Образы стихотворения Лермонтова служат ему поэтической метафорой, оттеняющей этот психологический мотив. Отталкиваясь от литературных впечатлений, Рахманинов создает в «Утесе» самостоятельную музыкальную композицию, в которой основные образные элементы, подсказанные поэтическим источником — темы утеса, тучки, несбыточной любви, — получают свободное развитие.

С. Прокофьев Концерт №1

для фортепиано с оркестром ре-бемоль мажор, оп. 10

Имя Прокофьева стало известным благодаря именно этому сочинению.

Летом 1912 года Концерт №1 прозвучал в Московском Народном доме. Прокофьев сам исполнял сольную партию, и это было его первое выступление с оркестром. Спустя неделю концерт услышали в Петербурге. Премьеры прошли с большим успехом у публики, но вызвали противоречивые отклики критики.

Несомненно, одной из наиболее заметных, впечатляющих тенденций концерта являлась его остро-задорная полемичность. Можно сказать, что творческий пафос Первого концерта Прокофьева заключался в значительной степени в декларировании нового и самобытного фортепианного языка. Декларация была талантлива

и чрезвычайно напориста. Ее девиз можно охарактеризовать как стремление «бросить вызов», «огорошить новизной» и тем самым «сломить сопротивление» музыкальных консерваторов, стремящихся во что бы то ни стало развивать искусство, только исходя из застывших канонов прошлого.

Первый концерт, прежде всего, насыщен волевым, утверждающим началом. Именно в этом смысле в нем олицетворено искусство здоровой, сильной личности, и уже этим он заметно выделился среди ряда других концертов того времени. При всем «воинствующем антиромантизме» в нем немало романтического, а наряду с гротесковым озорством дают себя знать и черты подлинно поэтической мечтательности.

С. Рахманинов «Симфонические танцы», оркестровая сюита, ор. 45

Симфонические танцы создавались Рахманиновым в очень трудное время, на новом жизненном переломе. В 1939 году вторжением фашистских войск в Польшу началась Вторая мировая война. За десять дней до начала войны супруги Рахманиновы успели уехать из Европы. Лето 1940 года композитор провел недалеко от Нью-Йорка на острове Лонг-Айленд, на берегу морского залива. Здесь, одолеваемый мыслями о дочери, оставшейся в оккупированном немцами Париже, о судьбе Европы, о будущем, он с огромным напряжением, в небывало короткий срок создал Симфонические танцы. В этом последнем оркестровом произведении великого композитора явно заложены элементы автобиографичности. Первоначально он собирался дать частям его программные названия: I — «День», II — «Сумерки», III — «Полночь», очевидно имея в виду не время суток, а стадии человеческой жизни. Однако в окончательной редакции он решил отказаться от программных объяснений.

В Симфонических танцах нет строгого следования каким-либо жанровым танцевальным моделям, лишь во второй части проявляются черты вальса.

Вступление первой части содержит два кон-

трастных элемента — короткий трехзвучный мотив деревянных и резкие аккорды *tutti*. На первом мотиве строится основной раздел части — гротескный марш. Лирическая середина, близкая по характеру самым светлым страницам музыки Рахманинова, вырастает из темы русского склада, порученной при первом проведении саксофону (единственный случай обращения Рахманинова к этому инструменту). Реприза — возвращение марша — сменяется умиротворенной кодой, в которой Рахманинов цитирует один из мотивов своей Первой симфонии.

Вторая часть — вальс — проникнута ностальгическими настроениями. Зловещие фанфарные сигналы труб и тромбонов с сурдинами служат границами разделов; ритм вальса постепенно искажается и к концу почти исчезает.

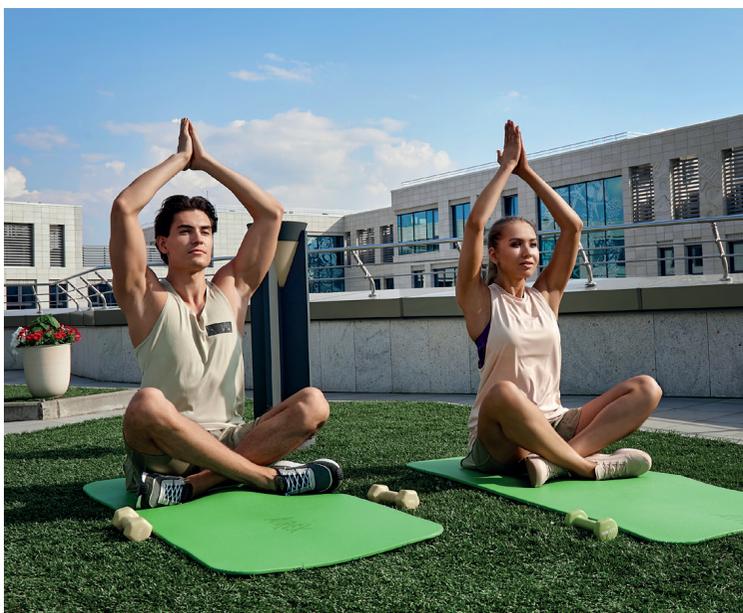
В финале цикла претворен распространенный в европейской культуре сюжет пляски смерти. Мотив средневековой секвенции *Dies irae* («День гнева») сталкивается здесь с ритмически искаженной темой из «Всенощного бдения» самого Рахманинова. Напряжение, доходящее до исступленной inferнальной пляски, не получает разрешения: на кульминации музыка обрывается.

LUCIANO – ПРОСТРАНСТВО ЗДОРОВЬЯ, КРАСОТЫ И РАЗВИТИЯ ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ!

LUCIANO Hotel & SPA приглашает казанцев и гостей столицы Республики Татарстан в мир комфорта и заботы о себе. Уникальный комплекс, расположенный в центре Казани, объединил все, что нужно для незабываемого отдыха и восстановления сил.



на правах рекламы



В отеле категории 5 звезд доступны как стильные стандартные номера, так и номера класса люкс и эксклюзивные апартаменты. В распоряжении гостей – парковка, рестораны авторской кухни, бары, конференц-зал, салон красоты, консьерж-сервис, различные варианты поддержания хорошей физической и духовной формы.

SPA-центр разработал пакетные предложения: программы отдыха, рассчитанные на 1–2 дня с проживанием в отеле, парением в банях, массажами и процедурами для полного расслабления. Аквазона предоставляет возможность приятного оздоровления и занятий спортом. Фитнес клуб располагает новейшим оборудованием тренажерного зала, студий сайкл, йоги, пилатеса, а также штатом квалифицированных тренеров.

Детский клуб «Adriana Kids Club» подготовил увлекательную летнюю программу. Впервые мы запускаем лагерь с проживанием, в которых юных гостей ждут спортивные игры, ежедневные занятия в бассейне, творческие мастер-классы, познавательные экскурсии. Тарифы предусматривают возможность размещения детей с сопровождающими взрослыми.



ПОЛУЧИТЬ
ПРЕДЛОЖЕНИЕ

г. Казань, ул. Островского, 26
тел. +7 (843) 2000-900
+7 (495) 539-24-98
luciano.ru





AVENUE VIP

DIOR | LORO PIANA | BRUNELLO CUCINELLI | BOTTEGA VENETA
PRADA | GUCCI | VALENTINO | RALPH LAUREN | SAINT LAURENT
DOLCE & GABBANA | CESARE ATTOLINI | KITON | TOM FORD | ARTIOLI
BALENCIAGA | BALMAIN | OFF-WHITE | PHILIPP PLEIN

и многие другие...

Добро пожаловать на улице бутиков
МАЛУЮ КРАСНУЮ!

© AVENUEVIP | AVENUEVIP.RU | 8 843 264-28-48

© VIPAVENUE | VIPAVENUE.RU | 8 800 333-49-29





mezzo

ЛИТЕРАТУРНАЯ
ГАЗЕТА 

**АРГУМЕНТЫ
И ФАКТЫ** www.aif.ru

ПУШКИН
СКАЯ
КАРТА



ВСЕ БИЛЕТЫ  KASSIR.RU

6+

Продажа билетов
в кассе ГАСО РТ

8 (843) 236 79 71

8 (843) 236 72 72

www.tatarstan-symphony.com

 gsort

 tatarstan_symphony

 tat_symphony

