



Министерство культуры РТ

Concordia

К 90-летию Софии Губадулиной

XI

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ
ИМЕНИ СОФИИ ГУБАЙДУЛИНОЙ



ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН Р.Н. МИННИХАНОВА УЧАСТНИКАМ И ГОСТЯМ XI МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ ИМЕНИ СОФИИ ГУБАЙДУЛИНОЙ CONCORDIA

Дорогие друзья!

Рад приветствовать в Казани гостей и участников XI Международного фестиваля современной музыки имени Софии Губайдулиной Concordia, основанного художественным руководителем и главным дирижером Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан, народным артистом России и Татарстана, профессором Александром Сладковским!

Вот уже одиннадцать лет благодаря данному музыкальному форуму слушатели получают возможность познакомиться с современными произведениями татарстанских, российских и зарубежных композиторов. Уверен, что и в этом году фестиваль запомнится

ценителям классической музыки своей насыщенной программой и мастерством приглашенных артистов.

В этом сезоне престижный фестиваль Concordia ознаменован важным событием – София Асгатовна в октябре этого года отметила свой юбилей – 90 лет! Имя композитора Софии Губайдулиной золотыми буквами вписано в историю музыки, в историю Татарстана.

Искренне желаю гостям фестиваля положительных эмоций и ярких впечатлений от встречи с прекрасным, а его участникам – творческого вдохновения и блестящих профессиональных успехов!

**Президент
Республики Татарстан
Р.Н. Минниханов**

АЛЕКСАНДР СЛАДКОВСКИЙ



Народный артист Республики Татарстан, народный артист России. Ассистировал Марису Янсонсу и Мстиславу Ростроповичу, с 2006 по 2010 гг. являлся дирижером Государственного симфонического оркестра «Новая Россия» под управлением Юрия Башмета. С 2010 года – художественный руководитель и главный дирижер Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан.

ГСО РТ под руководством Александра Сладковского – первый российский региональный коллектив, записанный на телеканалах Medici.tv и Mezzo. В 2014 году ГСО РТ под руководством Александра Сладковского принял участие в фестивале La Folle Journée в Японии. В 2016 году оркестр впервые за всю историю дал концерты в рамках Европейского тура в Брукнерхаусе (Линц) и в Золотом зале Мюзикферайн (Вена). В декабре 2018 года состоялись первые гастролы ГСО РТ в Китае, а в 2019 году оркестр под управлением Александра Сладковского принял участие в фестивале La Folle Journée во Франции. Один из концертов этого фестиваля в 2019 году в Нанте был записан и транслировался на канале ARTE. В 2016 году совместно со звукозаписывающей компанией «Мелодия» реализовано несколько глобальных музыкальных проектов: запись трех симфоний Г. Малера (№№1, 5, 9), а также запись всех симфоний и инструменталь-

ных концертов Д. Шостаковича. В мае 2020 года состоялся цифровой релиз бокс-сета «Чайковский-2020» – запись всех симфоний и инструментальных концертов П. И. Чайковского на лейбле Sony Classical, приуроченная к 180-летию со дня рождения великого композитора. В июле 2021 года состоялась запись всех симфоний Л. ван Бетховена и музыки балетов И. Стравинского. Концерты-презентации бокс-сета записей И. Стравинского пройдут в апреле 2022 года в Перми, Москве, Казани, Санкт-Петербурге и Сочи.

1 сентября 2021 г. приказом ректора Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова Вадима Робертовича Дулат-Алеева Александр Сладковский был назначен профессором кафедры оперно-симфонического дирижирования КГК им. Н. Г. Жиганова.

ГСО РТ под управлением Александра Сладковского является на данный момент первым и единственным региональным оркестром, который удостоился чести иметь собственный ежегодный абонемент в Московской государственной филармонии. В концертном сезоне 2020/2021 ГСО РТ под управлением художественного руководителя и главного дирижера, народного артиста России и Татарстана Александра Сладковского провел два концерта в рамках собственного Абонемента № 22.

Concordia



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Идея создания симфонического оркестра в Татарстане принадлежала председателю Союза композиторов Татарстана, ректору Казанской государственной консерватории Назибу Жиганову. По инициативе Жиганова и первого секретаря татарского обкома КПСС Табеева в Казань был приглашен дирижер Натан Рахлин. После смерти Натана Григорьевича в 1979 году с оркестром работали Ренат Салаватов, Сергей Калагин, Равиль Мартынов, Имант Коциньш. В 1985 году на должность художественного руководителя и главного дирижера был приглашен народный артист России и Казахской ССР Фуат Мансуров, который проработал в татарском оркестре 25 лет. В 2010 году, после смерти Фуата Шакировича, новым художественным руководителем и главным дирижером был назначен заслуженный артист России Александр Сладковский (народный артист России с 2016 г., народный артист Респу-

блики Татарстан с 2020г.), с которым Государственный симфонический оркестр Татарстана начал 45-й сезон.

С приходом Александра Сладковского начался новый этап в истории оркестра. Организованные Государственным симфоническим оркестром РТ международные музыкальные фестивали — «Рахлинские сезоны», «Белая сирень», «Казанская осень», Concordia, «Денис Мацуев у друзей», «Творческое открытие», «Мирас», Органный фестиваль признаны одними из самых ярких событий в культурной жизни Татарстана и России. Оркестр учредил проект «Достояние республики» для одаренных воспитанников музыкальных школ и студентов консерватории, образовательные проекты для школьников Казани «Уроки музыки с оркестром» и «Волшебные струны оркестра», благотворительные проекты

«Исцеление музыкой» для инвалидов и тяжело больных детей.

В числе творческих партнеров ГСО РТ такие известные исполнители и деятели культуры как Ильдар Абдразаков, Борис Андрианов, Борис Березовский, Игорь Бутман, Аида Гарифуллина, Хибла Герзмава, Вероника Джигоева, Пласидо Доминго, Барри Дуглас, Симона Кермес, Сергей Крылов, Василий Ладюк, Николай Луганский, Миша Майский, Денис Мацуев, Михаил Плетнев, Эдвард Радзинский, Вадим Репин, Сергей Ролдугин, Максим Рысанов, Чулпан Хаматова, Дмитрий Хворостовский, Николай Цнайдер, Суми Чо, Альбина Шагимуратова и другие.

Также в разные годы оркестр сотрудничал с дирижерами, среди которых Юрий Башмет, Владимир Альтшулер, Михаэль Гюттлер, Кен-Дэвид Мазур, Кристофер Мулдс, Андрес Мустонен, Кшиштоф Пендерецкий, Марк Пиолле, Владимир Спиваков, Эрнст Тайс, Владимир Федосеев, Дмитрий Юровский, Кристиан Ярви, Фредди Кадена и многие другие.

Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан под руководством Александра Сладковского — первый российский региональный коллектив, записанный на телеканалах Medici.tv и Mezzo. В 2014 году ГСО РТ под руководством Александра Сладковского принял участие в фестивале La Folle Journée в Японии. В 2016 году оркестр впервые за всю историю дал концерты в рамках Европейского тура в Брукнерхаусе (Линц) и в Золотом зале Мюзикферайн (Вена). В декабре 2018 года состоялись первые гастролы ГСО РТ в Китае, а в 2019 году оркестр под управлением Александра Сладковского принял участие в фестивале La Folle Journée во Франции.

В 2012 г. оркестр записал два альбома на лейблах Sony Music и RCA Red Seal, а в 2016 году совместно со звукозаписывающей компанией «Мелодия» было реализовано несколько глобальных музыкальных проектов: запись трех симфоний Г. Малера (№№ 1, 5, 9), а также запись всех симфоний и инструментальных концертов Д. Шостаковича. В мае 2020 года состоялся цифровой релиз бокс-сета «Чайковский-2020» — запись всех симфоний и инструментальных концертов П. И. Чайковского на лейбле Sony Classical, приуроченная к 180-летию со дня рождения великого композитора. В августе 2020 года ГСО РТ под управлением Александра Сладковского осуществили запись симфонических произведений С. Рахманинова на лейбле Sony Classical. Концерты-презентации бокс-сета «Сергей Рахманинов. Симфоническая коллекция» прошли в марте 2021 года в Москве, Санкт-Петербурге и Казани. В июле 2021 года состоялась запись всех симфоний Л. ван Бетховена и музыки балетов И. Стравинского. Концерты-презентации бокс-сета записей И. Стравинского пройдут в апреле 2022 года в Перми, Москве, Казани, Санкт-Петербурге и Сочи.

Записи концертов оркестра под управлением Александра Сладковского регулярно транслируются на радио «Орфей», «BBC Radio 3» и телеканале «Культура».

ГСО РТ под управлением художественного руководителя и главного дирижера Александра Сладковского является на данный момент первым и единственным региональным оркестром, который удостоился чести иметь собственный ежегодный абонемент в Московской государственной филармонии.

ГБКЗ им. С. Сайдашева

ПРОГРАММА XI МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ ИМЕНИ СОФИИ ГУБАЙДУЛИНОЙ CONCORDIA

30 октября 17:00

- С. Губайдулина «Всадник на белом коне» для симфонического оркестра и органа
С. Губайдулина «Диалог: Я и Ты», концерт №3 для скрипки с оркестром *(преьера в Казани)*
С. Губайдулина «Гнев Божий» для симфонического оркестра *(преьера в Казани)*
Ф. Шуберт Симфония №8 си минор («Неоконченная»)

Солист	Партия органа	Дирижер
Вадим Репин	Вероника Лобарева	Андрес Мустонен

10 ноября 18:30

- С. Губайдулина «Поэма-сказка», соч. 1971 г.
Г. Берлиоз «Гарольд в Италии», симфония для оркестра с солирующим альтом
А. Танонов «Суворов», симфоническая фантазия для контрабас-балалайки с оркестром *(преьера в Казани)*
Е. Петров Фильм-концерт *(преьера в Казани)*
А. Шнитке Полифоническое танго *(преьера в Казани)*
А. Чайковский Симфония № 5 *(преьера в Казани)*

Солисты	Дирижер
Юрий Башмет (альт)	Александр Сладковский
Михаил Дзюдзе (балалайка-контрабас)	

13 ноября 17:00

- Б. Бертельсмайер «Zimzum» *(преьера в Казани)*
Н. Рота Concerto soirée для фортепиано с оркестром *(преьера в Казани)*
Й. Мотчман – «Transient» (переложение для оркестра П. Тиллинга) *(преьера в России)*
Х.В. Хенце Симфония №4 *(преьера в Казани)*

Солист	Дирижер
Барри Дуглас	Петер Тиллинг

15 ноября 18:30

- Программа: «Музыка Японии»
Т. Такэмицу «Нами-но-Бон» *(преьера в Казани)*
Д. Фудзикара Концерт №3 для фортепиано с оркестром *(преьера в Казани)*
А. Ифукубэ «Японская сюита» *(преьера в Казани)*
Я. Акутагава Симфонический триптих
Ю. Тояма Рапсодия для оркестра *(преьера в Казани)*

Солистка	Дирижер
Ю Косуге	Юта Симидзу

20 ноября 17:00

- Дж. Баттистелли «Afterthought» (2005) *(преьера в Казани)*
Р. Панфили "Out" для валторны, струнных и ударных
Р. Штраус Концерт для гобоя с оркестром *(преьера в Казани)*
Р. Беллафронте Концерт для гобоя и струнного оркестра
Р. Глиэр Концерт для валторны, ор. 91 *(преьера в Казани)*
М. Равель Сюита №2 из балета «Дафнис и Хлоя»

Солисты	Дирижер
Франческо ди Роза (гобой)	Алессио Аллегрини (валторна)
Алессио Аллегрини (валторна)	Алессандро Кадарио



ВАДИМ РЕПИН

Вадим Репин родился в 1971 году в Новосибирске, в 5 лет начал обучаться игре на скрипке, через полгода впервые выступил на сцене; его наставником был знаменитый педагог Захар Брон. В 11 лет завоевал Золотую медаль Международного конкурса имени Венявского, дебютировал в Москве и Ленинграде; в 14 лет гастролировал в Токио, Мюнхене, Берлине и Хельсинки, год спустя дебютировал в Карнеги-холле в Нью-Йорке. В 1989 году обрел мировое признание, став самым молодым победителем Международного конкурса Королевы Елизаветы в Брюсселе за всю его историю, а 20 лет спустя вошел в состав жюри конкурса.

Концерты Вадима Репина проходят в лучших залах мира; среди его партнеров по сцене – Марта Аргерих, Чечилия Бартоли, Юрий Башмет, Михаил Плетнёв, Николай Луганский, Евгений Кисин, Миша Майский, Ланг Ланг. Репин

выступает с крупнейшими оркестрами Австрии, Великобритании, Германии, Гонконга, Израиля, Италии, Канады, Нидерландов, России, США, Франции под управлением таких дирижеров, как Владимир Ашкенази, Юрий Башмет, Семён Бычков, Даниэле Гатти, Валерий Гергиев, Шарль Дютуа, Джеймс Конлон, Джеймс Ливайн, Зубин Мета, Риккардо Мути, Кент Нагано, Кирилл Петренко, Эса-Пекка Салонен, Владимир Спиваков, Юрий Темирканов, Владимир Федосеев, Мюнг-Вун Чунг, Риккардо Шайи, Владимир Юровский, Марис Янсонс, Неэме Ярви, Пааво Ярви и др.

Вадим Репин – основатель и художественный руководитель Транссибирского Арт-Фестиваля.

Вадим Репин первым исполнил ряд сочинений наших современников: Софии Губайдулиной, Джеймса Макмиллана, Бенъямина Юсупова, Леры Ауэрбах. Он – постоянный участник фестивалей в Москве, Санкт-Петербурге, Новосибирске, Лондоне, Зальцбурге, Тэнглвуде, Равинии, Гштааде, Рейнгау, Вербье, Дубровнике, Ментоне, Кортоне. В дискографии Репина – более 30 дисков, многие удостоены наград Echo Award, Diapason d'Or, Prix Saecilia и Edison Award. Вадим Репин – лауреат авторитетной французской национальной премии Victoires de la musique в категории Victoires d'honneur, присуждаемой за выдающиеся достижения в искусстве, Кавалер Ордена Искусств и литературы.

Играет на скрипке Rode Антонио Страдивари (1733).



ВЕРОНИКА ЛОБАРЕВА

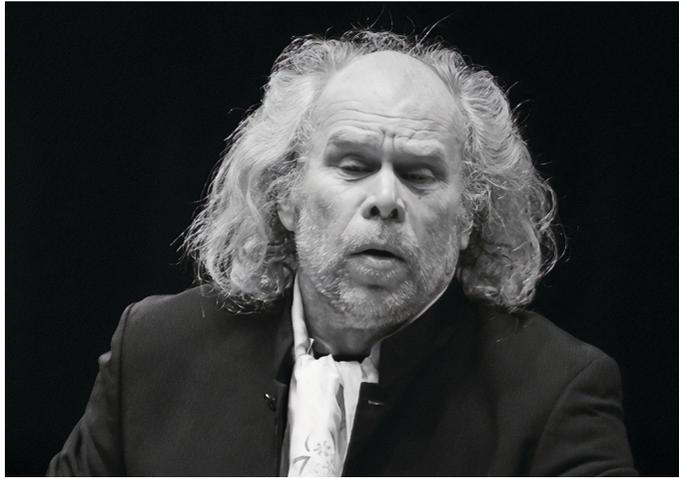
Лобарева Вероника выпускница Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова (2008 г.) по специальностям фортепиано (класс профессора Михайлова Е.В.) и органа (класс доцента Лабзиной Л.В.). В 2015 году окончила аспирантуру Казанской государственной консерватории (класс профессора Абдуллина Р.К.).

Дипломант всероссийского («Музыкальный колледж» – Воронеж 2003 г.) и лауреат I премии международных конкурсов пианистов («Искусство XXI века» Киев – Ворзель, 2005 г., Viva-Music-Казань, 2013 г.). Лауреат III премии международного конкурса-фестиваля органистов Гатчина-Санкт-Петербург (2008 г.) и Международного конкурса органистов им. Браудо (г. Санкт-Петербург, 2010 г.), финалист Международного конкурса органистов им. Кухарского (Польша, 2011 г.), дипломант II Международ-

ного конкурса концертных органистов (Казань, 2014 г.), лауреат II степени II Всероссийского конкурса органистов (2016 г.), победитель международного конкурса органистов им. В. Кикты (Кисловодск, 2018 г.). Участник международных органных фестивалей в России, Германии, Чехии, Швейцарии, Италии и Бельгии. Обладатель правительственного гранта республики Татарстан в номинации «Перспектива» (2013 г.). Участник мастер-классов М. Зандера, Л. Ломанна, Й. Серафина, С. Черепанова, А. Фисейского, С. Плюйо, И. Труммера, А. Гаста, Ф. Данкзагмюллера, В. Церера, Б. Мернье.

В 2010-2013 гг. являлась органистом католического прихода Воздвижения святого Креста города Казани. В 2014-2015 гг. – органистом лютеранского прихода г. Казани.

В настоящее время является преподавателем по классу органа Казанской государственной консерватории им. Н. Жиганова. Ведет активную концертную деятельность, в репертуаре органистки произведения композиторов пяти столетий.



АНДРЕС МУСТОНЕН

Андрес Мустонен - выдающийся скрипач и дирижер эстонского происхождения. Во всем, что он делает, он выражает свое оригинальное мировоззрение и музыкальное чутье, будь то дирижирование симфониями Малера и Шостаковича или венской классикой. Его дирижерская деятельность повторяет траекторию музыкальной истории. Ядро его репертуара составляют оратории, «страсти» и драматические симфонические произведения. Он активно исполняет произведения композиторов-современников, с которыми он чувствует глубокую творческую связь, таких как Губайдулина, Пендеревский, Канчели и др.

Со страстью и преданностью Мустонен двигался в музыке и чувствовал, как ее волны высоко несут его. Он получил музыкальное образование в Таллиннской музыкальной академии, но его музыкальные успехи были совсем не академическими и условными. Еще школьником он фа-

натично увлекался авангардной музыкой, сочинял и создавал хеппенинги. Затем, в 70-х годах, он обратил свой интерес к истокам европейской христианской традиции и, будучи студентом, основал свой камерный ансамбль Hortus Musicus. С тех пор он является художественным руководителем этого выдающегося коллектива, который теперь, уже в течение 50-го сезона, выступает без границ, как с точки зрения пространства, так и времени, поскольку его репертуар варьируется от индийской, арабской и еврейской традиционной музыки до самых современных композиций.

Мустонен дирижировал ведущими симфоническими оркестрами, в том числе Государственным симфоническим оркестром Эстонии, на престижных концертных площадках и в оперных театрах мира, таких как Большой, Мариинский, Тель-Авивский оперный театр, Концертгебау, Берлинский Концертхаус и, конечно, в национальной опере «Эстония».



ЮРИЙ БАШМЕТ

Имя Юрия Башмета давно стало синонимом музыкальной глубины, виртуозности и художественной смелости. Его творческие победы множатся день ото дня, а свершения с годами выглядят все более значительными. Одно из них, безусловно, требует курсива: Юрий Башмет превратил скромный альт в блистательный солирующий инструмент.

Он исполнил на альте все, что было можно и то, что казалось невозможным; мало того, его творчество расширило композиторские горизонты: современными композиторами специально для Юрия Башмета написаны или посвящены ему более 50 альтовых концертов и других произведений.

Впервые в мировой исполнительской практике Юрий Башмет дал сольные альтовые концерты в Карнеги-холл (Нью-Йорк), Концертгебау

(Амстердам), Барбикан (Лондон), Берлинской филармонии, Ла Скала (Милан), Театре на Елисейских полях (Париж), Концертхаус (Берлин), Геркулес холл (Мюнхен), Сантори холл (Токио), Чикаго симфони-холл, Большом зале консерватории в Москве.

Он сотрудничал со многими выдающимися дирижерами, среди них М. Ростропович, С. Озава, В. Гергиев, Г. Рождественский, К. Дэвис, К. Мазур, К. Нагано, С. Рэттл, Ю. Темирканов, Н. Арнонкур.

В 1985 году Юрий Башмет начинает свою дирижерскую деятельность. В качестве солиста и дирижера Юрий Башмет выступает с лучшими симфоническими оркестрами: Berlin Philharmonic, New York Philharmonic, Bayrische Rundfunk, Chicago Symphony, Boston Symphony, Wiener Philharmonic, Orchestra Radio France.

Юрий Башмет — основатель первого и единственного в России Международного конкурса альтистов в Москве.

Он удостоен почетных званий: Народный артист СССР (1991), Лауреат Государственной премии СССР, Государственных премий России, премии Award-1993 — «Лучшему музыканту-инструменталисту года». Ю. Башмет — Почетный академик Лондонской академии искусств, профессор Московской консерватории. В 1995 году он награжден одной из самых престижных в мире премий Sonnings Musikfond.

В 2003 году Юрию Башмету присвоено звание Командора ордена «Почетного Легиона» Франции. В 2002 году Президент России вручает орден «За заслуги перед Отечеством» III степени. В 2013 году маэстро награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени.

В 2012 году Ю. Башметом был основан Всероссийский юношеский симфонический оркестр.



МИХАИЛ ДЗЮДЗЕ

Михаил Дзюдзе – выдающийся исполнитель на балалайке-контрабас – один из основателей «Терем-квартета». Подлинный новатор, внесший в исполнительство на своем инструменте множество новых приемов, Михаил Дзюдзе первым перевел его из ансамблевого в ранг солирующего. Музыкант владеет уникальной исполнительской манерой игры на инструменте, которую стремятся перенять музыканты всего мира. М. Дзюдзе окончил Ленинградскую консерваторию по классу симфонического контрабаса.

Памятны выступления М. Дзюдзе на мероприятиях международного значения: в Ватикане перед 120-тысячной аудиторией, Папой Римским Иоанном Павлом II и Матерью Терезой, в Венеции на площади Святого Марка, в Сент-Джеймском дворце в Лондоне по приглашению принца Чарльза, на 3000-летию Иерусалима, перед лидерами стран большой восьмерки G8, на Евровиде-

нии (2009), Олимпиаде в Ванкувере (2010), Московском Международном кинофестивале (2011), Открытии Театра Наций (2011), на Дне независимости Казахстана (2011), Олимпиаде в Лондоне (2012), Олимпиаде в Сочи (2014), на концерте «Русская ночь» на Odeonsplatz (Германия, 2014).

В составе «Терем-квартета» М. Дзюдзе записано 24 CD-диска. М. Дзюдзе – обладатель престижных премий в области культуры и искусства: Благодарности Председателя Совета Федерации РФ за участие в 21-й сессии Азиатского-Тихоокеанского парламентского форума (2013), Премии Правительства Санкт-Петербурга за создание детской программы «ТеремОК!» (2006).

Выступал на Транссибирском фестивале, на Платоновском фестивале, неоднократно на фестивале Ю. Башмета в Сочи, с оркестрами «Солисты Москвы», «Новая Россия», «Виртуозы Москвы», «Российская камерата», с симфоническими оркестрами Воронежа, Волгограда, Тюмени, Красноярска, камерным оркестром Берлинской филармонии, оркестром Баварского Радио и другими.



БАРРИ ДУГЛАС

Барри Дуглас родился в 1960 году в Белфасте. Мировая известность пришла к Дугласу в 1986 году, когда он завоевал Золотую медаль на Международном конкурсе имени П. И. Чайковского в Москве. С тех пор он выступает с ведущими симфоническими коллективами, его сольные концерты проходят в странах Европы, в США, России и Южной Америке. В январе 2021 года Барри был удостоен звания Офицера Ордена Британской империи за заслуги перед музыкой. В 1999 году Дуглас основал камерный оркестр Camerata Ireland («Ирландская камерата») и с тех пор регулярно выступает как дирижер. Является художественным руководителем фестиваля Clandeboye (Ирландия).

В последние сезоны Барри выступал с оркестрами, среди которых Лондонский симфонический, Санкт-Петербургский филармонический, Русский национальный, Ванкуверский и Коло-

радский симфонические оркестры, а также оркестр Галле. В сезоне 2016/17 он отметил 30-летие своей победы на Международном конкурсе пианистов им. П.И. Чайковского полными циклами фортепианных концертов Чайковского с оркестром RTE в Дублине и оркестром Ольстера в Белфасте.

Среди других недавних событий - крупный тур по Великобритании с Госоркестром России имени Е. Ф. Светланова, выступления с RTE, Симфоническими оркестрами Барселоны и Сиднея, а также продолжение его сотрудничества со струнным квартетом Бородина.

Востребованный концертант и камерный музыкант, он давал выступления по всему миру - от Королевского Альберт-холла, Центра искусств Барбикан и Вигмор-холла, фестиваля Вербье до Концертного зала Запретного города в Пекине и Большого театра в Шанхае.

Барри - эксклюзивный исполнитель музыкального лейбла Chandos. Недавно он завершил запись шести альбомов всех произведений для солирующего фортепиано Брамса. Его текущие проекты звукозаписи сосредоточены на фортепианных опусах Шуберта и Чайковского.



ПЕТЕР ТИЛЛИНГ

Петер Тиллинг – немецкий дирижер, виолончелист и композитор.

На международном уровне Тиллинг заявил о себе на Байрёйтском фестивале в 2011 году, где он с большим успехом дирижировал оркестром при исполнении оперы Рихарда Вагнера «Тангейзер». В 2019 году он снова дирижировал на Байрёйтском фестивале на концерте, где исполнялись произведения Вагнера, Штокхаузена и Булеза. В 2020 году он был дирижером музыкальной мультимедийной премьеры «Кольцо Нибелунгов» Симона Стин-Андерсена.

На симфонических концертах он работал с такими оркестрами как зальцбургский Оркестр Моцартеум, Лондонский филармонический оркестр, лиссабонский Gulbenkian Orchestra и Симфонический оркестр Баварского радио.

В 2020 году Петера Тиллинга выбрали дирижером немецкой премьеры оратории Софии Губайдулиной – “Über Liebe und Hass” (О любви и ненависти) на Гамбургском музыкальном фестивале Hamburger Musikfest.

Широкий репертуар Петера Тиллинга как оперного дирижера включает выступления в Театро Реал, Цюрихском оперном театре, Опере Монпелье, Государственном театре Нюрнберга, Государственной опере Штутгарта.

Современная классическая музыка является основным музыкальным пристрастием Петера Тиллинга.

Как виолончелист он выступал с Мюнхенским филармоническим оркестром, Симфоническим оркестром Юго-Западного радио Германии и Ансамблем Модерн.

Как композитор он получил награду на Международном конкурсе композиторов Eisenach International Bach Composition Competition за свое оркестровое произведение “Affermare”.



Ю КОСУГЕ

Японская пианистка Ю Косуге дает более 40 концертов в год в самых известных залах мира. Ее потрясающая техника, особое прикосновение к клавишам (pianissimo Ю Косуге сравнивают с «прикосновением кончика крыла ангела к вашей щеке») и глубокое проникновение в суть исполняемой музыки сделали ее одной из самых известных молодых пианисток сегодняшнего дня.

Ю Косуге родилась в Токио в 1983 году. В возрасте 9 лет она начала выступать с сольными концертами и с оркестрами. В 1993 году пианистка переехала из Японии в Европу, училась в Ганновере и Зальцбурге у Карла-Хайнца Кемерлинга, а также в последние годы у Андраша Шиффа.

Ю Косуге выступала на крупнейших мировых фестивалях – в Шлезвиг-Гольштейне, Бремене, на Голландском музыкальном фестивале, фестивалях в Лилле, Нанте, Ла-Рок-д'Антероне

(Франция). С большим успехом прошел и дебютный сольный концерт Ю Косуге на Фестивале в Зальцбурге.

Ее дебют в Карнеги-Холле в Нью-Йорке в ноябре 2004 года был восторженно принят критиками, отметившими ее тонкую поэтическую чувствительность, ум, драматизм исполнения и тонкий лиризм. В апреле 2007 года состоялось первое выступление Ю Косуге с маэстро Сейджи Озавой (пианистка исполнила Второй концерт Л. ван Бетховена).

Пианистка записала 8 компакт-дисков. Запись этюдов Шопена, сделанная шестнадцатилетней Косуге, получила рейтинг 5 звезд от ведущего немецкого музыкального журнала. С 2003 года она записывается исключительно на фирме SONY.

Ю Косуге удостоена многочисленных наград. Среди них 13-я Nippon Steel Music Award (2002), Премия Вашингтона (2004), Новый Генеральный приз Радио Германии, 8-й Музыкальный Приз Отеля Окура (2006) и 17-я Музыкальная Премия Идемицу в 2007 году.

В сентябре 2005 года в Японии вышла первая книга Ю Косуге «Jonetsu no Cadenza». В ней пианистка описывает свою музыкальную карьеру и многочисленные смешные случаи из концертной жизни.



ской государственной консерватории в опере «Травиата» Дж. Верди.

В качестве дирижера выступает в городах России и Японии. Дирижировал симфоническими оркестрами Приморской сцены Мариинского театра, Московской областной филармонии, Ростовской филармонии, Филармонии Якутии, Новым городским оркестром Токио, Джилинским симфоническим оркестром (Китай), Симфоническим фестивальным оркестром «Аврора» (Швеция), Академическим хором России им. Свешникова. Сотрудничал с такими музыкантами, как А. Любимов, Ф. Копачевский, Г. Осокинс и многими другими.

Активно сотрудничает с современными композиторами, в том числе с В. Сильвестровым и А. Гондай. В 2017 году с целью распространения и популяризации современной музыки создал камерный ансамбль «The 22221», который сотрудничает с мировыми солистами – Дж. Розуманом, Е. Ревич, М. Кино и многими другими артистами. В 2017 году в Токио впервые исполнил произведение “Omnia Tempus Habent” (композитор А. Гондай), которое было специально написано для этого ансамбля.

ЮТА СИМИЗДУ

Родился и вырос в Японии. С шести лет начал учиться игре на фортепиано. С 9 до 15 лет пел в детском городском хоре г. Омия. Изучая курс эстетики на философском факультете японского университета, одновременно стажировался на курсе оркестрового дирижирования в Музыкальном университете Тохо (класс М. Окабе), который ранее окончил дирижер С. Озава. Затем поступил в Токийский музыкальный колледж на курс симфонического дирижирования (класс Ю. Хироками). С 2009 по 2014 год обучался на оперно-симфоническом факультете Санкт-Петербургской консерватории (класс Н.Г. Алексеева).

Обладатель специального приза жюри Международного конкурса дирижеров Jeunesses Musicales (Бухарест, 2014).

Как оперный дирижер дебютировал в 2012 году в Театре оперы и балета Санкт-Петербург-



ФРАНЧЕСКО ДИ РОЗА

Франческо ди Роза считается прессой и публикой одним из самых выдающихся гобоистов международного уровня.

В настоящее время он занимает должность 1-го гобоя в оркестре Национальной академии «Санта-Чечилия», учился у Лучано Франка и Мориса Бурга.

С 1994 по 2008 год он был первым гобоем оркестра театра Ла Скала под управлением Риккардо Мути и Даниэля Барембойма.

Второй приз на конкурсе гобоев в Цюрихе «Jugendmusik Wettbewerb» в 1988 году, выступал в главных концертных залах мира под управлением таких дирижеров, как Аббадо, Джулини, Шайи, Гатти, Булез, Савалиш, Претр, Маазель, Мета, Гергиев и Чунг.

Франческо ди Роза был единственным итальянским гобоистом, выступавшим в качестве первого гобоя с Берлинским филармоническим оркестром.

Кроме того, его регулярно приглашали в качестве первого гобоя: Симфонический оркестр Баварского радио, Камерный оркестр Малера, Камерата Зальцбург, Оркестр Моцарта, Национальный оркестр Франции, Оркестр романской Швейцарии.

Франческо ди Роза занимал должность вице-президента филармонического оркестра Ла Скала.

В настоящее время он является художественным руководителем «Amici della Musica di Montegrano», одним из основателей движения «Musicians for Human Rights («Музыканты за права человека») и Human Rights Orchestra.

Он преподает гобой в Академии «Санта-Чечилия» и в Болонской филармонической академии. В июне 2021 года он был удостоен звания Кавалера ордена «За заслуги перед Итальянской Республикой» от президента Серджо Маттареллы.

Играет на гобое фирмы Buffet Crampon, модель “Légende”.



АЛЕССИО АЛЛЕГРИНИ

Алессио Аллегрини – итальянский валторнист, солист оркестра Национальной академии «Санта-Чечилия», а также оркестра Люцернского фестиваля.

Благодаря виртуозности своей игры Алессио Аллегрини является одним из наиболее популярных валторнистов Европы как в рамках сольных выступлений, так и в рамках выступлений с оркестром. Уже в 22 года он получил должность главного валторниста оркестра знаменитого Миланского театра «Ла Скала» под руководством Риккардо Мути, в котором он прослужил с 1995 по 2002 год.

С 2003 года Аллегрини является приглашенным солистом-валторнистом в Берлинском филармоническом оркестре.

Мастерство Алессио Аллегрини высоко це-

нится при исполнении им симфонического репертуара. Музыкант постоянно выступает солистом в составе различных ансамблей по всему миру. Он работал с такими знаменитыми на весь мир дирижёрами, как Саймон Рэттл, Валерий Гергиев, Клаудио Аббадо, Даниель Баренбойм, Карло Мария Джулини и другие.

А. Аллегрини часто выступает в трио вместе с именитыми британскими музыкантами – оперным певцом Иэном Бостриджем и пианистом Джулиусом Дрейком.

Алессио Аллегрини – основатель движения Musicians for Human Rights («Музыканты за права человека») и художественный руководитель и дирижер оркестра Human Rights Orchestra, чьей миссией является укрепление культуры гуманизма посредством музыки.

Алессио Аллегрини – профессор валторны в Консерватории итальянской Швейцарии в г. Лугано.



АЛЕССАНДРО КАДАРИО

Алессандро Кадарио – главный приглашенный дирижер миланского оркестра I Pomeriggi Musicali. Обучался в Миланской консерватории им. Джузеппе Верди и Музыкальной академии Киджи в Сиене как дирижер симфонического оркестра, хоровой дирижер, скрипач и композитор. В 2012 году стал победителем Конкурса дирижеров им. Петера Маага, а в 2015 году продирижировал оперой «Мальчик-с-пальчик» Хенце на фестивале «Флорентийский музыкальный май». В 2015 году впервые выступил в миланском Ла Скала.

Сотрудничал с Филармоническим оркестром Монте-Карло, Филармоническим оркестром Ла Фениче, Оркестром Ла Фениче, Оркестром Театра Комунале в Болонье, Филармоническим оркестром им. Артуро Тосканини, Оркестром им. Йозефа Гайдна (Больцано), Оркестром и Хором Театра Лирико в Кальяри и Камерным оркестром

Ла Скала. Выступал с Марио Брунелло, Витторио Григоло, Алессандро Карбонаре, Готье Капосоном, Франческо Мели, Джованни Соллима, Франческой Дего и Даниэлем Мюллером-Шоттом. В 2017 году продирижировал рождественским концертом на Итальянском радио и телевидении.

Активно исполняет современную музыку и занимается композицией. Сочинения Кадарио исполнялись в нью-йоркском Линкольн-центре, Городской капелле Дармштадта и Национальном концертном зале Тайбэя. В 2018 году продирижировал сочинением From depth to deepness Ивана Феделе в Театре Карло Феличе в Генуе.

Принимал участие в проекте El Sistema Клаудио Аббадо, а также выступал с Национальным симфоническим оркестром итальянских консерваторий. Среди предстоящих проектов – концерты с Региональным оркестром Тосканы, выступления в Театре Петручелли в Бари и на фестивале MITO SettembreMusica.

С. Губайдулина «Всадник на белом коне»

для симфонического оркестра и органа

София Губайдулина – автор более 100 симфонических произведений, сочинений для солистов, хора и оркестра, инструментальных ансамблей, музыки для театра, кино и мультфильмов.

Музыку Губайдулиной называют симфоническим оттиском нашего времени. Наряду с Альфредом Шнитке и Эдисоном Денисовым Губайдулина входит в так называемую «троицу» московских композиторов авангардного направления.

Сочинение «Всадник на белом коне» – как бы оркестровый экстракт большой дилогии («Страсти по Иоанну» и «Пасха по Иоанну»), написанной в 2000-2001 годах. Как и там, здесь сохранен постоянный внутренний диалог между двумя текстами из Нового Завета: «Евангелие от Иоанна» (линия Страстей), и «Откровение св.

Иоанна Богослова» (линия Апокалипсиса); этот респонсорий (жанр монодического песнопения в католическом богослужении) придает мистическому действию Апокалипсиса психологическую наполненность, а земным страданиям Воплощенного Слова – высший смысл. Однако линия Страстей здесь сжата до такой степени, что превращена как бы в точку – в своего рода «поворотный пункт». Этой точкой является средний раздел произведения, Интермедия. В «Пасхе по Иоанну» Интермедия звучит после слов Вновь Пришедшего, обращенных к Фоме Неверующему: «Поддай руку твою, и вложи в ребра Мои, и не будь неверующим». То, что происходит потом, – поворот от неверия к вере, от смотрения к истинному ведению, от злоупотребления словами к служению Слову. В этой «недвижной точке вращения мира» сфокусирована вся суть Страстей.

С. Губайдулина «Диалог: Я и Ты»,

концерт №3 для скрипки с оркестром

Название произведению – «Диалог: Я и Ты» – дано потому, что у него двойное посвящение: Вадиму Репину и Андресу Мустонену, которые и исполнили мировую премьеру данной композиции в 2018 году. Это музыкальное произведение – «диалог между “Я” солиста и “Я” дирижера оркестра», – поделилась однажды София Асгатовна.

В партитуре присутствуют характерные для творчества Губайдулиной религиозно-философские идеи, реализованные в предельно экспрессивной форме. В произведении отсутствует сюжет (хотя автор указывает на источник вдох-

новения – книгу Мартина Бубера «Я и Ты»), но драматургия – вполне считываемая.

Это можно интерпретировать как попытки человека выстоять перед испытаниями судьбы или – как страстную мольбу перед встречей души с Богом. Но финал в любом случае трагический: последние звуки произведения – растворяющееся *pianissimo* скрипки в самом верху на фоне мрачной оркестровой массы – воспринимаются как прощание с миром и крушение всяких надежд. «Диалог: Я и Ты» – одно из самых трагических произведений Губайдулиной.

С. Губайдулина «Гнев Божий»

для симфонического оркестра

Мировая премьера произведения состоялась 6 ноября 2020 года в Венской филармонии в рамках фестиваля Wien Modern. Сочинение «Гнев Божий» Софии Губайдулиной – это вторая часть опуса, посвященного «великому Бетховену».

Премьера данного произведения совпала с началом второго, осеннего локдауна в Вене. В непривычно безлюдном зале Musikverein Симфонический оркестр Венского радио под управлением Оксаны Лынив потрясающе исполнил

полный драматизма и мощный по силе высказывания опус Губайдулиной. Музыка необыкновенно точно созвучна нашему сегодняшнему состоянию растерянности, ступора, надежды. По словам С. Губайдулиной, первая, еще незаконченная часть сочинения несёт подзаголовок вечного бетховенского вопроса: “Muss es sein?”, а вторая (прозвучавшая в Вене) дает глубоко выстраданный ответ – “Nein, so muss es nicht sein!” («Нет, так быть не должно!»).

Ф. Шуберт Симфония №8 си минор («Неоконченная»)

Симфония прозвучала впервые 17 декабря 1865 года в концерте венского Общества любителей музыки.

Композитор создавал ее на протяжении последних месяцев 1822 года. Сначала новая симфония создавалась в виде переложения для двух фортепиано, а затем уже – в партитуре. В фортепианной редакции сохранились наброски трех частей симфонии, тем не менее в партитуре композитор записал только две. Больше к этой симфонии он не возвращался, поэтому в последствии она и получила название Неоконченной.

В ней Шуберт поднимает вечные вопросы о судьбе человека. В двухчастном цикле, словно отчаянно задается вопрос: «В чем разница между вымыслом и фантазией, где найти границы реальности?»

Симфония состоит из двух частей, при этом они не противопоставляются друг другу, а взаимодополняют себя. Единственное, что важно отметить, это различие в настроении лирики: I часть – лирические переживания; II часть – созерцание, просветленная мечтательность.

«Неоконченная» – одна из поэтичнейших страниц в сокровищнице мирового симфонизма, новое смелое слово в этом чрезвычайно сложном музыкальном жанре, открывшее дорогу романтизму. С ней в симфоническую музыку приходит новая тема – внутренний мир человека, остро чувствующего свой разлад с окружающей действительностью. Это – первая лирико-психологическая драма в симфоническом жанре.

С. Губайдулина «Поэма-сказка», соч. 1971 г.

«Поэма-сказка» — раннее сочинение 1971 года, в котором заметны авангардные веяния, характерные для творчества Софии Губайдулиной той поры. Произведение основано на музыке, которую композитор написала для детского радиоспектакля.

«Поэма-сказка» повествует о маленьком кусочке мела, вынужденном каждый день писать на школьной доске буквы и цифры и мечтающего рисовать прекрасные замки.

Г. Берлиоз «Гарольд в Италии», симфония для оркестра с солирующим альтом

Сочинение написано в 1834 году и посвящено другу композитора Юберу Феррану, которому предположительно принадлежит мысль избрать в качестве программы поэму Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда». По жанру «Гарольд в Италии» занимает промежуточное место между симфонией и концертом. «Гарольд в Италии» считается одним из крупнейших сочинений для альты в мировой музыкальной литературе и входит в репертуар величайших исполнителей на этом инструменте.

Первая часть — «Гарольд в горах. Сцены меланхолии, счастья и радости» — тесно связана с итальянской народной музыкой.

Во второй части — «Шествие пилигримов, поющих вечернюю молитву» — приемами тончайшей звуковой записи создается картина приближающейся и удаляющейся процессии. Звучание хоровой литании смешивается с гулом колоколов. Вариационное развитие этой темы

«Поэма-сказка» посвящена странствиям маленького героя, который дарит людям счастье встречи с волшебной красоты грезами и видениями ценою собственной жизни: с каждой новой нарисованной им картиной он уменьшается, исчезает. Переливчатая красота тембровой палитры, энергия музыкального движения почему-то заставляют подумать о жанре мультипликации, в котором «Сказка» Губайдулиной могла бы жить органично.

отличается исключительным богатством колорита.

Третья часть — «Серенада горца в Абруццо к своей возлюбленной» — близка по музыке наигрышам итальянских пастухов (pifferari) и народным напевам.

Финал — «Оргия разбойников. Воспоминания о предыдущих сценах» — автор охарактеризовал как «упоеание вином, счастьем и гневом». В развитие стремительной темы, изображающей оргию, влетают фрагменты других частей — хорал, серенада, сальтарелла.

Сильная и оригинальная сторона музыки «Гарольда в Италии» — тончайшая красочно-изобразительная инструментовка. Берлиоз широко применил здесь также новый прием конкретизации образа посредством «лейттембра». Тембр альты неизменно сопутствует теме, проходящей через все произведение и олицетворяющей собой байроновского героя.

А. Танонов «Суворов», симфоническая фантазия

Мировая премьера симфонической картины «Суворов» Антона Танонова для балалайки-контрабаса и симфонического оркестра состоялась 16 марта 2019 года.

Симфоническая картина «Суворов» — это музыкальная история, посвященная непобедимым русским воинам-витязям. «Суворов» — антимилитаристское произведение, притча о постоянной борьбе добра и зла, вечной схватке порядка и хаоса — сражении, которое никогда не заканчивается.

Е. Петров Фильм-концерт

Форма произведения, его драматургия наводят на мысль о развитии захватывающего киносюжета в жанре триллера, чему немало сопутствуют ритмичные ходы контрабаса. Как и в любом фильме, в произведении есть место и лирическому эпизоду, в котором балалайка-контрабас предстаёт в качестве таинственного и загадочного тембра.

Музыка этого одночастного сочинения впечатляет контрастами неустанно устремленной

Композитор Антон Танонов пишет о своем сочинении следующее: «Гениальный русский полководец Суворов не проиграл ни одной битвы — неукротимый новатор и реформатор военной стратегии и тактики — он для меня олицетворяет непобедимый русский дух, смекалку и волю к победе. Удивительный русский народный инструмент — контрабас-балалайка — душа этого произведения. Сила, благородство, «пробивная энергия» — это те эмоциональные элементы тембра, которые мне были необходимы для воплощения образа национального героя в симфонической картине».

вперед жизненной энергии и созерцательно-лирических, мечтательных состояний. Фильм-концерт действительно кинематографичен. Петров применяет в смене контрастных эпизодов кинематографический прием монтажа кадров. А композиция концерта, его остинатные ритмы и песенные интонации заставляют вспомнить оптимистическую музыку советских кинофильмов с лирическими просветленными кульминациями на песенных мелодиях.

А. Шнитке Полифоническое танго

Альфред Шнитке родился в 1934 году в городе Энгельсе. Его музыкальное образование началось в 1946 году в Вене, куда его отец был командирован после Великой Отечественной войны. Там юный Альфред начал обучаться игре на аккордеоне, а затем на фортепиано. Через два года Шнитке продолжил своё музыкальное образование уже в Москве - в музыкальном училище имени Октябрьской революции, затем в Московской консерватории по классу композиции. Писать музыку начал ещё будучи студентом.

За время своей творческой деятельности А. Шнитке сочинил музыку более чем к 60 художественным, документальным и мультипликационным фильмам. С 1990 года по приглашению Берлинской, а затем Гамбургской консерватории Шнитке жил и работал в Германии. Являлся

членом-корреспондентом ряда зарубежных академий искусств, лауреатом множества зарубежных премий, а также Государственной премии РСФСР.

Альфред Шнитке является главной фигурой «советского музыкального авангарда» наряду с Эдисоном Денисовым и Софией Губайдулиной.

Полифоническое танго было написано композитором в 1979 году для камерного ансамбля. Как и все произведения А. Шнитке, Полифоническое танго характеризуется концептуальностью жанров, экспрессией, сложно дифференцированной ансамблевой и оркестровой фактурой, намеренным соединением в музыкальном тексте различных, часто несовместимых стилистических явлений.

А. Чайковский Симфония № 5

Александр Чайковский (род. 1946 г.) – советский и российский композитор, пианист, музыкально-общественный деятель и педагог, профессор Московской консерватории, народный артист Российской Федерации.

Александр Чайковский – продолжатель лучших традиций русского музыкального искусства. «Это один из моих учеников, который пишет в своей музыке МУЗЫКУ», – сказал как-то о нём Тихон Хренников. Лирика, романтизм, страстность, целостность и потрясающее чувство юмора – эту многоликость, отражённую в

творчестве А. Чайковского, всегда отмечают и критики, и слушатели.

Симфония № 5 была написана композитором в 2019 г., но в прошлом году из-за пандемии ее исполнение не состоялось. Произведение состоит из двух частей, имеет драматическо-философский характер, предназначено для большого состава оркестра.

Симфония посвящена Александру Сладковскому, первым ее исполнением и будет дирижировать сам маэстро.

Б. Бертельсмайер «Zimzum»

Бирке Бертельсмайер (родилась в 1981 г.) – немецкий композитор.

Ее произведения исполняются на международных фестивалях и различными музыкантами, такими как Квартет Ардитти, струнный квартет Quatuor Diotima, Ensemble Modern («Ансамбль модерн»), Ensemble ascolta, немецкий камерный ансамбль Ensemble recherche, Fukio Saxophone Quartet, Ensemble LUX, Марк Бушков, Эрик Нильсен, Кристоф Эшенбах, Табеа Циммерман, Национальный оркестр Лотарингии, Филармонический оркестр Бад-Райхенхаллера, Бамбергский симфонический оркестр и музыкантами Берлинского филармонического

оркестра. В 2017 году ее оркестровая работа по случаю 80-летия бомбардировки Герники была представлена Симфоническим оркестром Бильбао с взрослым и детским хором.

«Zimzum» было написано в 2015 году. Бирке Бертельсмайер считает, что это сочинение – создание энергии и работа с ней. В произведении для оркестра это момент напряжения непосредственно перед тем, как возникает что-то новое, что принимает музыкальную форму. Здесь присутствует простая, постоянно повторяющаяся ритмическая модель, но ее регулярность всегда грозит выйти из строя. В музыке Бирке Бертельсмайер подобных приемов в изобилии.

Н. Рота Concerto soirée

для фортепиано с оркестром

Произведение было завершено в 1962 году и в сентябре этого же года состоялась его премьера в г. Виченца (Италия). Премьера в России состоялась 20 сентября 2015 года.

Некоторые мелодии из этого произведения будут повторно использованы Нино Рота в других композициях. Меланхолическая тема третьей части, Romanza, будет включена в балет 1967 года «La Strada» с Карлой Фраччи; последняя часть Can Can встречается в 1963 году в знаменитой пьесе «8½» режиссера Римини.

Concerto Soirée отличается ясностью изложения, кантиленностью, иногда сопровождаемой лиризмом. Часть Valzer Fantasia начинается игрой фортепиано, украшена изящными фигурами; тема развивается быстро и прерывается несколько взволнованной центральной частью.

Вторая часть, Ballo Figurato, беззаботная, бойкая, время от времени появляются более агрессивные эпизоды с повторяющимися нотами духовых и медных инструментов.

Romanza – это центральная часть с точки зрения структуры и восприятия. Меланхолическая тема на фортепиано, контрастирует с короткими сольными репликами альты и виолончели; за более быстрой и темпераментной частью следуют намёки на основную тему в исполнении английского рожа.

Quadriglia начинается с арпеджио духовых, которые придают единство всей части.

Финал Can Can, все более и более живой, блестяще завершает концерт.

Х.В. Хенце Симфония №4

Симфония № 4 Ганса Вернера Хенце была написана в 1955 году. Премьера ее состоялась в Берлинской высшей школе музыки в Берлине 9 октября 1963 года Берлинским филармоническим оркестром, дирижировал сам композитор.

Четвертая симфония изначально была финалом второго действия оперы Хенце *König Hirsch* («Король-олень»).

Премьера оперы должна была состояться 23 сентября 1956 года в Берлине. Репетиции прошли плохо. Дирижер Герман Шерхен настоял на существенном сокращении партитуры, и в результате на первом исполнении была услышана

на только половина музыки. Хенце спас одну из композиций – музыку от финала до второго акта – и создал из нее свою четвертую симфонию. В своем первоначальном оперном контексте музыка должна была сопровождать сцену, в которой король, волшебным образом превращенный в белого оленя, сбежал в лес и провел там год, размышляя о своем будущем, прежде чем осознал, что он должен вернуться в мир людей.

Произведение содержит все привычные элементы обычной симфонической формы. Оно начинается с короткого медленного вступления, за которым следует часть сонатной формы, адажио, скерцо и финал в стиле рондо.

Т. Такэмицу «Нами-но-Бон»

Тору Такэмицу – японский композитор и музыкальный писатель. С конца 1960-х Такэмицу стремился к созданию синтеза японской и европейской мелодических культур. Глубокое влияние на Такэмицу оказал американский композитор Джон Кейдж, через него композитор обратился к переосмыслению японских музыкальной и духовной традиций: отсюда его трактовка пустоты и молчания как основы музыки.

Такэмицу писал музыку ко многим театральным постановкам и к фильмам крупнейших кинорежиссёров Японии. В общей сложности, он написал музыку более чем к 90 картинам.

Произведение «Нами-но-Бон» написано в 1983 году, состоит из 6 частей.

Использование в композиции таких музыкальных инструментов как челеста, арфа и вибрафон, позволяет слушателю представить загадочный вид морских глубин, мерцание пузырьков, поднимающихся со дна моря на поверхность, и прозрачность воды. Тон рожка глубокий, напоминает большой движущийся корабль. Игра струнных инструментов вызывает в воображении образы колеблющихся волн, словно окутывающих слушателя своим теплом. Звуки деревянных духовых инструментов ассоциируются с блеском на поверхности воды, всплесками волн.

Композиция «Нами-но-Бон» использовалась в одноименном фильме японского режиссера Акио Дзиссодзи.

Д. Фудзикара Концерт №3 для фортепиано с оркестром

Дай Фудзикара – современный японский композитор – родился в 1977 году в г. Осака, Япония. Фудзикара в 15 лет поступил в лондонский музыкальный Тринити-колледж. Его произведения исполняют ведущие оркестры мира, среди них Чикагский симфонический оркестр, Сиэтлский симфонический оркестр, Симфонический оркестр ВСС, Токийский филармонический оркестр, Лондонская симфонietta и др. Композитор принял решение сочинять музыку в западных традициях в семь лет, когда впервые услышал Баха и Моцарта.

Его Концерт для фортепиано №3 имеет название «Импульс» и написан в 2017-2018 гг. Мировая премьера произведения состоялась 5 октября 2018 года в Монте-Карло в Аудитории Ренье III.

В концерте «Импульс» солирующее фортепиано и оркестр – это один живой организм. Фортепиано всегда что-то инициирует, как если бы оно было «импульсом», на который оркестр немедленно реагирует. Каждый раз, когда оркестр реагирует на каждую отдельную ноту фортепиано, исход меняется, и реакция возвращается к фортепиано довольно импульсивно. Затем фортепиано реагирует на оркестр и так далее: цепная реакция, которая продолжается до конца концерта.

В этом концерте задействуется весь диапазон фортепиано, и в некоторых частях самая нижняя нота фортепиано часто звучит вместе с группой ударных инструментов оркестра. Также многократно воспроизводится самая высокая нота фортепиано, что также отражается на игре оркестровых инструментов.

А. Ифукубэ «Японская сюита»

Акира Ифукубе – японский композитор, наиболее известный за работу над музыкой к фильмам Годзилла с 1954 года. Родился 31 мая 1914 года в Кусиро, Япония. Большой прорыв Ифукубе пришелся на 1935 год, когда его первая оркестровая пьеса получила первый приз на международном конкурсе молодых композиторов, организованном Александром Черепниным.

Само произведение «Японская сюита» представляет собой сочиненную в 1933 году «Фортепианную сюиту» (композитору на тот момент было 19 лет), аранжированную через 58 лет в крупномасштабное оркестровое произведение. Оркестровая версия сюиты была впервые исполнена в 1991 году Новым японским филармоническим оркестром. Произведение состоит из 4 частей.

Я. Акутагава Симфонический триптих

Ясуси Акутагава – японский композитор и дирижер. Родился в 1925 году в Токио, окончил Токийскую музыкальную академию. В 1953 году написал музыку к награжденному «Золотой Пальмой» и «Оскаром» фильму «Врата ада» режиссера Тэйносукэ Кинагаса.

В 1954 году, когда Япония не имела дипломатических отношений с СССР, нелегально въехал в СССР, где завел дружбу с Дмитрием Шостаковичем, Арамом Хачатуряном и Дмитрием Кабалевским. В то время Акутагава был единственным японским композитором, чьи произведения были легально изданы в СССР. Произведение Акутагавы Music for Symphony Orchestra (1950)

отражает его любовь к музыке Шостаковича и долг перед великими саундтреками советских фильмов.

В музыке Акутагавы видно влияние композиторов Дмитрия Шостаковича и Арама Хачатуряна, а также Сергея Прокофьева и Акиры Ифукубэ.

Произведение Симфонический триптих было написано композитором в 1948 году, состоит из трех частей: Capriccio: Allegro; Ninnerella: Andante; Finale: Allegro assai. Произведение демонстрирует огромный диапазон и гибкость стиля Акутагавы и принесло автору наибольшую известность.

Ю. Тояма Рhapsодия для оркестра

Юзо Тояма – японский композитор и дирижер, родился в 1931 году в Токио, учился дирижированию у Курта Вёсса и, как и он, позже стал дирижером симфонического оркестра NHK. Как дирижер он выступал с многочисленными оркестрами по всей Японии; как композитор на него больше всего повлияли Бела Барток и Дмитрий Шостакович. В 1967 году состоялась мировая премьера шестичастного Первого концерта для виолончели этого японского композитора. Со-

листом выступил Мстислав Ростропович. Успех этого концерта и восторженные отзывы критики способствовали росту популярности Юзо Тоямы во всем мире.

Его самая известная работа – Рhapsодия для оркестра написана в 1967 году на основе японских народных песен. Произведение состоит из трех контрастных эпизодов: Allegro vivo – Adagio – Allegro energico.

Дж. Баттистелли «Afterthought»

Джорджио Баттистелли – современный итальянский композитор, работающий в жанре классической музыки. Баттистелли написал около 20 опер на различные темы, от Энциклопедии Дидро и Даламбера до «Франкенштейна» Мэри Шелли.

Композиция «Afterthought» была вдохновлена собственной оперой Баттистелли «Ричард III», и в ней есть четкие отсылки ко многим ее элементам. Тем не менее, ««Afterthought»» – это не набор ранее написанной музыки, а скорее со-

четание ретроспективы и свежих перспектив, которые дали жизнь смелому, гранитоподобному оркестровому произведению с поразительными чертами, вырезанными с самых первых нот: тридцатью восемью хлесткими аккордами фортиссимо, которые заставляют аудиторию затаить дыхание и затем переходят в живую, текущую драму. Баттистелли заявил, что начал сочинять это произведение 7 июля 2005 года во время взрывов в Лондоне, таким образом сопоставив эти звуки в партитуре, пронизанной яркостью впечатлений тех жутких событий.

Р. Беллафронте Концерт для гобоя и струнного оркестра

Рафаэль Беллафронте родился в Италии в 1961 году.

После многих лет исследований и экспериментов в звукозаписывающих студиях работа Беллафронте перешла от модели, в которой идеи выражаются, реализуются, предлагаются в их окончательном и исчерпывающем виде с помощью аудиоподдержки, к модели, в которой композитор заново прослеживает и перерабатывает композиционные стратегии прошлых веков в но-

вую захватывающую музыку.

В Казани состоится мировая премьера Концерта для гобоя и струнного оркестра Р. Беллафронте.

В этом Концерте, состоящем всего из двух частей, заключена попытка композитора с непосредственностью прямого языка и без хитростей передать контрасты и противоречия современного мира, которые пересекаются с миром воображения.

Р. Штраус Концерт для гобоя с оркестром

Концерт ре мажор для гобоя и малого оркестра был написан Рихардом Штраусом в 1945 году. Это была одна из работ, которые он написал ближе к концу своей жизни, во время того, что биографы, журналисты и музыкальные критики часто называют его «бабьим летом».

Концерт состоит из трех взаимосвязанных частей и длится около 25 минут: Allegro moderato, Andante, Vivace – Allegro.

Штраус берет в качестве отправной точки здесь классическую и ранне-романтическую модели своей музыкальной юности. Композитор

обращается к прошлой эстетике с точки зрения человека, пережившего смену парадигм девятнадцатого и двадцатого веков. В этом смысле последние работы Штрауса можно назвать пост-модерном.

Как и другие его поздние работы, Штраус строит музыку из серии небольших мелодических идей, которые являются отправной точкой для развития всей композиции.

Премьера произведения состоялась 26 февраля 1946 года в Цюрихе.

Р. Панфили “Out” для валторны, струнных и ударных

Риккардо Панфили родился в г. Терни (Италия) в 1979 году. Имя Риккардо Панфили уже достаточно часто появляется на рекламных щитах самых престижных концертных залов, его произведения можно услышать в исполнении всемирно известных музыкантов.

Произведение “Out” для валторны, струнных и ударных было написано композитором в 2013

году по просьбе Алессіо Аллегрини. Премьера сочинения прозвучала в исполнении Академии камерной музыки Потсдама (Kammerakademie Potsdam) под управлением Антонелло Манакорда, а сам Алессіо Аллегрини сыграл сольную партию валторны, после чего сложилось творческое сотрудничество музыканта и композитора. После премьеры произведение было единодушно одобрено как публикой, так и критиками.

Р. Глиэр Концерт для валторны с оркестром (1951)

Концерт для валторны с оркестром Рейнгольда Глиэра был впервые исполнен в Ленинграде в 1951 году в Большом зале филармонии, посвящен Валерию Полеху, который является первым исполнителем произведения.

Первая часть волевая, мужественная, с маршеобразными ритмическими фигурами – в заключении части переходит в марш.

Во второй части преобладают лирически-зеркальные образы. Основную тему, близкую по характеру к русской лирической песне, неторопливо распевает валторна на фоне размеренного сопровождения струнных. Начало и конец этого поэтического повествования о красоте природы

спокойные, умиротворенные. В среднем эпизоде музыка носит несколько оживленный характер.

В третьей части, как и в предыдущих своих двух инструментальных концертах, Глиэр отображает картину народного праздника. Во вступлении слышны глухие звуки, напоминающие притоптывание начинающих плясать людей, раздаются «зазывные» возгласы кларнетов и фаготов. Танцевальный характер имеет также мелодия, отведенная солирующей валторне. Постепенно ритм пляски ускоряется, эмоциональное напряжение возрастает. И праздничная, веселая музыка разливается широкой волной. Яркая, жизнеутверждающая кода завершает концерт.

М. Равель Сюита №2 из балета «Дафнис и Хлоя»

«Дафнис и Хлоя» – одноактный балет Мориса Равеля. Сценарий балета заимствован из романа Лонга «Дафнис и Хлоя», широко популярного в эпоху Возрождения. Пасторальный любовный роман, откровенный и наивный, повествует о пастухе Дафнисе и пастушке Хлое, их идиллической жизни и любви на лоне природы, краткой разлуке и счастливом соединении под покровительством нимф и бога Пана.

Равель назвал «Дафниса и Хлою» хореографической симфонией: «Это произведение построено симфонически, по строгому тональному плану на нескольких темах, развитием которых достигается единство целого». В партитуре балета пластичность и танцевальность органично

сочетаются с непрерывностью развития. Музыка «Дафниса и Хлоя» отличается сдержанной страстностью, роднящей ее с романтическими произведениями, яркостью гармонических красок, разнообразием и изяществом оркестровых средств.

Балет был поставлен в Париже 8 июня 1912 года. Но еще 2 апреля 1911 года состоялось первое исполнение первой сюиты из «Дафниса и Хлоя» под управлением Габриеля Пьерне в парижских Концертах Колонна. Вторая сюита прозвучала в 1913 году. Вторая сюита включает в себя музыку 3-й картины балета и состоит из трех эпизодов – Пробуждение дня, Пантомима, Общий танец.



AVENUE VIP

DIOR | LORO PIANA | BRUNELLO CUCINELLI | BOTTEGA VENETA

PRADA | GUCCI | VALENTINO | RALPH LAUREN | SAINT LAURENT

DOLCE & GABBANA | CESARE ATTOLINI | KITON | TOM FORD | ARTIOLI

BALENCIAGA | BALMAIN | OFF-WHITE | PHILIPP PLEIN

и многие другие...

Добро пожаловать на улицу бутиков
МАЛУЮ КРАСНУЮ!

© AVENUEVIP | AVENUEVIP.RU | 8 843 264-28-48

© VIPAVENUE | VIPAVENUE.RU | 8 800 333-49-29



LUCIANO – ЭТО УНИКАЛЬНАЯ КОНЦЕПЦИЯ СПА-КОМПЛЕКСА
ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ, ГАРМОНИЧНО ОБЪЕДИНЯЮЩАЯ В СЕБЕ
НЕСКОЛЬКО НАПРАВЛЕНИЙ:

• ОТЕЛЬ • СПА • БЬЮТИ КЛИНИКА • ФИТНЕС-ЦЕНТР • ДЕТСКИЙ КЛУБ • РЕСТОРАН

И КАЖДЫЙ НАЙДЕТ ЗДЕСЬ ИМЕННО ТО, ЧТО ЕМУ ПО ДУШЕ



г. Казань, ул. Островского, 26

Тел.: +7 (843) 2000-900

luciano.ru luciano.spa



mezzo

ЛИТЕРАТУРНАЯ
ГАЗЕТА 

**АРГУМЕНТЫ
И ФАКТЫ** www.aif.ru

ПУШКИН
СКАЯ
КАРТА



ВСЕ БИЛЕТЫ  KASSIR.RU

6+

Продажа билетов в кассе
ГБКЗ им. С. Сайдашева

8 (843) 236 79 71

8 (843) 236 72 72

www.tatarstan-symphony.com

 tatarstan_symphony

 tatarstan_symphony

 gsort

 tatarstansymphony

 tat_symphony

