



МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ РТ

X МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИМЕНИ
СЕРГЕЯ РАХМАНИНОВА

БЕЛАЯ СИРЕНЬ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ФЕСТИВАЛЯ

АЛЕКСАНДР СЛАДКОВСКИЙ



Приветственное слово Президента Республики Татарстан Р.Н. Минниханова участникам и гостям X Международного фестиваля имени Сергея Рахманинова «Белая сирень»

Дорогие друзья!

Искренне рад приветствовать гостей и участников X Международного фестиваля имени Сергея Рахманинова «Белая сирень».

Данный музыкальный фестиваль занимает почетное место среди форумов, проводимых Государственным симфоническим оркестром Республики Татарстан. Он по праву пользуется огромной популярностью и считается одним из культурных брендов нашей республики.

Мы рады ежегодно принимать у себя лучших отечественных и зарубежных музыкантов. В этом году фестиваль украсят такие всемирно известные звезды, как Денис Мацуев, Николай Луганский, Владимир Федосеев, дирижеры – Фабио Мастранджело, Кристоф-Маттиас Мюллер, Сесар Альварес, Станислав

Кочановский, Юрий Ткаченко, солисты – Дмитрий Шишкин, Кирилл Герштейн, Александр Канторов, победители III Международного конкурса Grand Piano Competition, а также солисты Мариинского театра – Наталья Павлова, Ирина Шишкова, Сергей Семишкур и Юрий Воробьев.

Уверен, что этот музыкальный фестиваль принесет яркие краски в культурную жизнь Казани, а превосходная концертная программа и мастерство всемирно известных музыкантов оставят незабываемые впечатления у зрителей.

От всей души желаю гостям и участникам фестиваля «Белая сирень» творческих успехов, вдохновения и ярких эмоций!



**Президент
Республики Татарстан
Р.Н. Минниханов**

X МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИМЕНИ СЕРГЕЯ РАХМАНИНОВА «БЕЛАЯ СИРЕНЬ»



Александр Сладковский

Александр Сладковский — дирижер, народный артист России и Республики Татарстан. Окончил Московскую и Санкт-Петербургскую консерватории. Лауреат III Международного конкурса имени С. С. Прокофьева.

В 2001 г. в Эрмитажном театре дирижировал в концерте в честь визита Ее Величества Королевы Нидерландов Беатрикс. Ассистировал Марису Янсонсу и Мстиславу Ростроповичу. С 2006 по 2010 гг. являлся дирижером Государственного симфонического оркестра «Новая Россия» под управлением Юрия Башмета. С 2010 года — художественный руководитель и главный дирижер Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан. За десять лет работы в ГСО РТ радикально изменил ситуацию, значительно повысив статус коллектива в музыкально-общественной жизни Республики Татарстан и всей страны.

Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан под руководством Александра Сладковского — первый российский региональный коллектив, записанный на телеканалах Medici.tv и Mezzo. В 2014 году ГСО РТ под руководством Александра Сладковского принял участие в фестивале La Folle Journée в Японии. В 2016 году оркестр впервые за всю историю дал концерты в рамках Европейского тура в Брукнерхаусе (Линц) и в Золотом зале Мюзикферайн (Вена). В декабре 2018 года состоялись первые гастролы ГСО РТ в Китае, а в 2019 году оркестр под управлением Александра Сладковского принял участие в фестивале La Folle Journée во Франции.

В 2016 году совместно со звукозаписывающей

компанией «Мелодия» реализовано несколько глобальных музыкальных проектов: запись трех симфоний Г. Малера (№№1, 5, 9), а также запись всех симфоний и инструментальных концертов Д. Шостаковича. В мае 2020 года состоялся цифровой релиз бокс-сета «Чайковский-2020» — запись всех симфоний и инструментальных концертов П. И. Чайковского на лейбле Sony Classical, приуроченная к 180-летию со дня рождения великого композитора. В августе 2020 года ГСО РТ под управлением Александра Сладковского осуществили запись симфонических произведений С. Рахманинова на лейбле Sony Classical. Концерты-презентации бокс-сета «Сергей Рахманинов. Симфоническая коллекция» прошли в марте 2021 года в Москве, Санкт-Петербурге и Казани.

Записи концертов оркестра под управлением Александра Сладковского регулярно транслируются на радио «Орфей», «Культура» и «BBC Radio 3».

В 2019 году Александр Сладковский был удостоен Международной премии имени Сергея Рахманинова в номинации «Специальный проект во имя Рахманинова» за особое внимание к его творчеству и за организацию Международного фестиваля «Белая сирень», посвященного великому русскому композитору. Осенью 2019 года маэстро Сладковский учредил ежегодную именную стипендию в Московской государственной консерватории для студентов кафедры оперно-симфонического дирижирования, направленную на поддержку и развитие таланта молодых дирижеров.

Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан



Идея создания симфонического оркестра в Татарстане принадлежала председателю Союза композиторов Татарстана, ректору Казанской государственной консерватории Назибу Жиганову. По инициативе Жиганова и первого секретаря татарского обкома КПСС Табеева в Казань был приглашен дирижер Натан Рахлин. После смерти Натана Григорьевича в 1979 году с оркестром работали Ренат Салаватов, Сергей Калагин, Равиль Мартынов, Имант Коциньш. В 1985 году на должность художественного руководителя и главного дирижера был приглашен народный артист России и Казахской ССР Фуат Мансуров, который проработал в татарском оркестре 25 лет. В 2010 году, после смерти Фуата Шакировича, новым художественным руководителем и главным дирижером был назначен заслуженный артист России Александр Сладковский (народный артист России с 2016 г., народный артист Республики Татарстан с 2020г.), с которым Государственный симфонический оркестр Татарстана начал 45-й сезон.

С приходом Александра Сладковского начался новый этап в истории оркестра. Организованные Государственным симфоническим оркестром РТ международные музыкальные фестивали — «Рахлинские сезоны», «Белая сирень», «Казанская осень», Concordia, «Денис Мацуев у друзей», «Творческое открытие», «Мирас», Органный фестиваль признаны одними из самых ярких событий в культурной жизни Татарстана и России. Оркестр учредил проект «Достояние республики» для одаренных воспитанников музыкальных школ и студентов консерватории, образовательные проекты для школьников Казани «Уроки музыки с оркестром» и «Волшебные струны оркестра», благотворительные проекты «Исцеление музыкой» для инвалидов и тяжело больных детей.

Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан под руководством Александра Сладковского — первый российский региональный

коллектив, записанный на телеканалах Medici.tv и Mezzo. В 2014 году ГСО РТ под руководством Александра Сладковского принял участие в фестивале La Folle Journée в Японии. В 2016 году оркестр впервые за всю историю дал концерты в рамках Европейского тура в Брукнерхаусе (Линц) и в Золотом зале Мюзикферайн (Вена). В декабре 2018 года состоялась первые гастроли ГСО РТ в Китае, а в 2019 году оркестр под управлением Александра Сладковского принял участие в фестивале La Folle Journée во Франции.

В 2012 г. оркестр записал два альбома на лейблах Sony Music и RCA Red Seal, а в 2016 году совместно со звукозаписывающей компанией «Мелодия» было реализовано несколько глобальных музыкальных проектов: запись трех симфоний Г. Малера (№№ 1, 5, 9), а также запись всех симфоний и инструментальных концертов Д. Шостаковича. В мае 2020 года состоялся цифровой релиз бокс-сета «Чайковский-2020» — запись всех симфоний и инструментальных концертов П. И. Чайковского на лейбле Sony Classical, приуроченная к 180-летию со дня рождения великого композитора. В августе 2020 года ГСО РТ под управлением Александра Сладковского осуществили запись симфонических произведений С. Рахманинова на лейбле Sony Classical. Концерты-презентации бокс-сета «Сергей Рахманинов. Симфоническая коллекция» прошли в марте 2021 года в Москве, Санкт-Петербурге и Казани.

Записи концертов оркестра под управлением Александра Сладковского регулярно транслируются на радио «Орфей», «Культура» и «BBC Radio 3».

ГСО РТ под управлением художественного руководителя и главного дирижера Александра Сладковского является на данный момент первым и единственным региональным оркестром, который удостоился чести иметь собственный ежегодный абонемент в Московской государственной филармонии.

X МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИМЕНИ СЕРГЕЯ РАХМАНИНОВА «БЕЛАЯ СИРЕНЬ»

Программа фестиваля

5 мая 18:30

С. Рахманинов *Равсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром*

С. Рахманинов *Симфония № 2*

Солист **Дмитрий Шишкин**

Дирижер **Владимир Федосеев**

12 мая 18:30

И. Стравинский *«Весна священная», музыка балета*

С. Рахманинов *Концерт № 3 для фортепиано с оркестром*

Солист **Денис Мацуев**

Дирижер **Александр Сладковский**

Ведущая **Ирина Тушинцева**

15 мая 17:00

С. Танеев *Увертюра к опере «Орестея»*

С. Рахманинов *Концерт № 1 для фортепиано с оркестром*

А. Веррик *Две поэмы*

Солист **Кирилл Герштейн**

Дирижер **Кристоф-Маттиас Мюллер**

19 мая 18:30

Солисты **Победители III Международного конкурса молодых пианистов
Grand Piano Competition**

Дирижер **Юрий Ткаченко**

22 мая 17:00

С. Прокофьев Концерт № 2 для фортепиано с оркестром
И. Стравинский «Петрушка», музыка балета

Солист **Александр Канторов**
Дирижер **Сесар Альварес**

7 июня 18:30

С. Рахманинов Концерт №2 для фортепиано с оркестром
С. Рахманинов Симфонические танцы

Солист **Николай Луганский**
Дирижер **Станислав Кочановский**

25 июня 18:30

И. Стравинский «Жар-птица», музыка балета
Л. Бетховен Симфония №9

Солисты Мариинского театра
Наталья Павлова (сопрано)
Ирина Шишкова (меццо-сопрано)
Сергей Семишкур (тенор)
Юрий Воробьев (бас)
Капелла России имени А.А. Юрлова

Дирижер
Александр Сладковский

Дмитрий Шишкин

Имя Дмитрия Шишкина широко известно, как в России, так и за рубежом.

Профессиональная концертная жизнь пианиста началась с детства: выступал в концертах, участвовал в фестивалях, становился лауреатом детских и юношеских конкурсов. Позже Дмитрий Шишкин становится лауреатом престижнейших международных конкурсов в России и за рубежом.

Дмитрий выступает по всему миру. Сотрудничает с такими оркестрами, как Симфонический оркестр Мариинского театра, Государственный академический симфонический оркестр России им. Е.Ф. Светланова, Большой симфонический оркестр им. П.И. Чайковского, Государственный симфонический оркестр «Новая Россия», Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан, Академический симфонический оркестр Московской филармонии, Варшавский филармонический оркестр, Национальный оркестр Бельгии, оркестр Романской Швейцарии, Бразильский симфонический оркестр, оркестр Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга, оркестр Государственной капеллы в Веймаре и др.

Пианист играет на престижных сценах, среди которых Концертный зал имени П. И. Чайковского (Москва), Московский концертный зал «Зарядье» (Москва), Большой зал Московской консерватории, Концертный зал Мариинского театра (Санкт-Петербург), Виктория Холл (Женева), Концертхаус (Вена), Vozaar (Брюссель), Большой концертный зал Варшавской филармонии (Варшава), Метрополитен Холл (Токио) и др.



Дмитрий Шишкин записал несколько сольных дисков, последний из которых записан под лейблом La Dolce Volta при поддержке часового бренда Montres Breguet.

Российская и зарубежная пресса отмечает яркую творческую индивидуальность и высокое профессиональное мастерство пианиста.

Владимир Федосеев

Народный артист СССР Владимир Федосеев — один из самых известных и любимых публикой дирижеров современности, чье имя связано со многими оркестрами мира. Маэстро — приглашенный дирижер оркестров Токийской филармонии и Баварского радио, Национального филармонического оркестра французского радио и Берлинского симфонического, Дрезденского филармонического и Симфонического оркестра NHK. С 1997 по 2006 год он являлся главным дирижером Венского симфонического оркестра. С 1974 года руководит Государственным академическим Большим симфоническим оркестром имени П. И. Чайковского.

В 2015 году Владимир Федосеев дирижировал в оперном театре Ла Скала в постановках балетов «Щелкунчик» и «Спящая красавица» П. И. Чайковского, а в январе 2017 года — в премьерных показах оперы «Турандот» Дж. Пуччини в «Геликон-опере», после чего был приглашен в московский театр на должность музыкального руководителя.

Многие записи Владимира Федосеева, в число которых входят все симфонии Л. Бетховена и П. Чайковского, становились бестселлерами. Пластинка с записью оперы «Майская ночь» получила приз «Золотой Орфей» французской академии грамзаписи «Шандю Монд» и была признана лучшей оперной записью 1976 года.

Среди премий и наград, обладателем которых является Владимир Федосеев, — орден «За заслуги перед Отечеством» (всех четырех степеней), орден преподобного Сергия Радонежского I степени, Серебряный крест Австрийской республики и орден Почетного



Креста I степени за заслуги в культуре Австрии. В 2017 году Мэр Москвы Сергей Собянин наградил маэстро Знаком отличия «За заслуги перед Москвой». В январе 2018 года Патриарх Московский и всея Руси Кирилл вручил В. И. Федосееву орден святого благоверного князя Даниила Московского I степени. В октябре 2018 года Владимир Федосеев был удостоен звания почетного профессора Санкт-Петербургской консерватории. А в марте 2019 года стал лауреатом Российской национальной театральной премии «Золотая маска».

С. Рахманинов

Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром

Сергей Васильевич Рахманинов (1873–1943) — композитор, пианист и дирижёр, один из величайших композиторов XX столетия и самых известных в мире русских музыкантов. Рахманинов сформировал свой собственный своеобразный и узнаваемый стиль, оказал огромное влияние как на русскую, так и на мировую музыку.

Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром С. Рахманинова является одним из ярчайших произведений для фортепиано с оркестром в творчестве композитора. Премьера Рапсодии состоялась 7 ноября 1934 года в Балтиморе в исполнении самого автора и Филадельфийского оркестра под управлением Леопольда Стоковского.

Для своего сочинения, написанного в форме вариаций,

композитор выбрал тему знаменитого 24-го Каприса для скрипки Никколо Паганини. Эта тема является ярким символом эпохи романтизма. Но уже в первых вариациях появляется и другая узнаваемая тема, также позаимствованная Рахманиновым уже из средневекового католического песнопения *Dies Irae* («День гнева»). Мелодия *Dies irae*, отзвуки которой можно услышать во многих композициях Рахманинова, имела для него глубоко символическое значение и личный смысл, раскрывающийся лишь в совокупности всего творчества. Обе эти темы, соединяя в себе шлейф «старых» идей и значений, соприкасаются в Рапсодии Рахманинова и начинают свое таинственное путешествие во времени и пространстве жанров, стилей, эпох.

С. Рахманинов

Симфония № 2

Вторая симфония С. Рахманинова является одним из самых грандиозных и масштабных по замыслу произведений композитора, оказалась крупным событием в мире отечественного искусства. Премьера симфонии состоялась в Мариинском театре 8 (21) февраля 1908 года под управлением автора.

Симфония вобрала в себя многие традиции русского национального симфонизма XIX века, но при этом является самобытной как по общей концепции, так и по характеру своего тематизма, гармонического и оркестрового письма. Ее особенность заключается в первую очередь в органическом сочетании и взаимопроникновении лирико-драматического и эпического элементов. Аспект личного и коллек-

тивного у Рахманинова не противопоставлен друг другу, как, например, в Четвертой симфонии Чайковского, а представлен в неразделимом единстве.

Ни в одном другом произведении Рахманинова полифоническое мастерство не проявилось столь полно и многогранно, как в Симфонии № 2. Композитор широко пользуется различными видами имитационной и контрастной полифонии, соединяя иногда несколько тем в едином звучании и придавая самостоятельное музыкальное значение сопровождающим основной мелодический голос фигурациям. Недаром именно это произведение Рахманинов посвятил превосходному русскому полифонисту, своему учителю и наставнику С. И. Танееву.

Денис Мацуев

Имя Дениса Мацуева неразрывно связано с традициями легендарной русской фортепианной школы, новаторством творческих концепций и глубиной художественных интерпретаций.

Среди партнеров Дениса Мацуева по сцене оркестры Нью-Йорка, Чикаго, Лос-Анджелеса, оркестры Берлинской филармонии, Баварского радио, Оркестр де Пари, Лондонский симфонический оркестр, оркестр Концертгебау, Мариинского театра, Венский симфонический и др.

Денис Мацуев — солист Московской филармонии. С 2004 года он представляет свой ежегодный персональный абонемент «Солист Денис Мацуев». В абонементе вместе с пианистом выступают ведущие оркестры России и зарубежья, при этом характерной особенностью цикла остается сохранение доступности концертов для абонементодержателей.

Денис Мацуев является директором и вдохновителем целого ряда музыкальных фестивалей, таких как «Звезды на Байкале», Crescendo и другие. В 2012 году Денис стал художественным директором I Международного конкурса молодых пианистов Astana Piano Passion, является художественным директором Международного конкурса Grand Piano Competition.

Д. Мацуев – Президент Межрегионального благотворительного фонда «Новые имена», арт-директор фонда им. С.В. Рахманинова.

В феврале 2006 г. пианист вошел в состав Совета по культуре и искусству при Президенте РФ. В 2010 году ему была вручена премия им. Д.Д. Шостаковича. В июне этого же года Денис Мацуев стал лауреатом Государственной премии РФ, а в 2011 г. пианисту было присвоено звание «Народный артист России». В 2012 году Денис Мацуев возглавил Общественный совет



при Министерстве культуры РФ. В апреле 2014 года ЮНЕСКО присвоила Денису Мацуеву почетное звание «Посол доброй воли ЮНЕСКО».

В декабре 2016 года Денис Мацуев награждён орденом Почёта. Также в 2016 году Денис Мацуев стал лауреатом Премии Правительства России в области культуры за международный музыкальный фестиваль «Звезды на Байкале». В 2019 году пианист был удостоен золотой медали им. Льва Николаева за существенный вклад в просвещение, популяризацию достижений науки и культуры.

Ирина Тушинцева

В 2004 г. окончила Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (в 2008 – научную аспирантуру), а также Высшую Школу музыки Северо-Западного Университета, США. Автор ряда статей по истории американского музыкального театра XX века. В 2009-2012 гг. – старший преподаватель кафедры истории искусства Российского государственного гуманитарного университета.

С 2001 года работает на радио «Орфей», где подготовила ряд авторских проектов: «Высокая нота» (образовательный проект о музыке для детей), «Актуальная музыка» (о творчестве современных российских композиторов), «Россия музыкальная» (зарисовки музыкальной жизни крупных российских городов), «Международная трибуна композиторов» (о конкурсе композиторов Международного музыкального совета при поддержке ЮНЕСКО), «Через Черни к звездам» (о Всероссийском конкурсе молодых композиторов радио «Орфей»), «Евромикс: обзор музыкальных фестивалей Европы и мира», «Еврорадио представляет...» (концертные вечера из крупнейших залов мира), «Век американской музыки в эфире радио «Орфей» (из истории музыки в Новом Свете) и др.

Ирина Тушинцева – ведущая концертов и интернет-трансляций (в сотрудничестве с французской компанией Medici.TV), многочисленных конкурсов и фестивалей, в их числе: Международный конкурс им. П.И. Чайковского, Международные конкурсы юных пианистов им. В. Крайнева (Москва), Grand Piano Competition (Москва), Международный музыкальный фестиваль «Звезды на Байкале» (Иркутск) и др.

Как автор, чтец и ведущая концертных программ сотрудничает с филармоническими организациями России. В числе проектов: абонемент «Музыка рус-



ских сказок: путеводитель по оркестру народных инструментов» с Национальным академическим оркестром народных инструментов России им. Н. П. Осипова (Москва), «Музыкальный лексикон» с филармоническими коллективами Ярославля, серия концертов «Удивительное рядом» с Президентским оркестром России (Москва), «Волшебство музыки» в сотрудничестве с музыкантами Российского национального оркестра (Москва), «Марафон музыки Прокофьева» (Рязань), «Воскресные дни с музыкой» (Ярославль).

И. Стравинский «Весна священная», музыка балета

Балет Игоря Стравинского «Весна священная» воскрешает языческую Русь, ее природу, игрища предков, охваченных инстинктом продолжения рода, подчиненных обрядовому календарному кругу, приносящих жертву ради жизни, ради весеннего обновления земли. Эти «картины языческой Руси» властно утверждают культ природы, ее сил, пробуждающихся с весной. Балет воспроизводит некий ритуал, сюжет в традиционном понимании в нем отсутствует.

«Весна священная» – этапное, рубежное произведение, своей стилистической дерзостью оказавшее огромное влияние на всю последующую мировую музыкальную культуру. Казелла назвал балет «библией музыки XX века», а Ярустовский – «сосудом с настоем новых соков».

Замысел «Весны священной» возник у Стравинского в пору окончания другого его балета – «Жар-птицы»: «В воображении моем совершенно неожиданно, ибо думал я тогда совсем о другом, возникла картина священного языческого ритуала: мудрые старцы сидят в кругу и наблюдают пре-

дсмертный танец девушки, которую они приносят в жертву богу весны, чтобы снискать его благосклонность».

Рассвет. Племя собирается на праздник Священной весны. Начинается веселье, пляски. Игры возбуждают всех. Действо умыкания жен сменяется хороводами. Далее начинаются молодеческие мужские игры, демонстрирующие силу и удаль. Появляются старцы во главе со Старейшим-Мудрейшим. Обряд поклонения земле с ритуальным поцелуем земли Старейшим-Мудрейшим завершает яростное «Выплевывание земли». Глухой ночью девушки избирают великую жертву. Одна из них, Избранная, предстает перед богом, делается заступницей племени. Старцы начинают священный обряд, переходящий в Священную пляску Избранницы. Земля приняла жертву: луг зеленеет, на деревьях распускаются листья. Расцветает жизнь. Все племя, охваченное восторгом и благодарностью земле, выражает свои чувства в Великой священной пляске...

С. Рахманинов Концерт № 3 для фортепиано с оркестром

Третий фортепианный концерт, написанный летом 1909 года, представляет собой вершину рахманиновского творчества второй половины 1900-х годов. Он завершает и в известном смысле подытоживает эту сложную полосу творческих исканий композитора. По ясности замысла, стройности и законченности художественного воплощения, безупречному равновесию всех элементов концерт этот не уступает Второму, так ярко, свежо и оригинально прозвучавшему в начале 1900-х годов.

В первой части *Allegro ma non tanto* на фоне еле слышного качания оркестрового аккомпанемента у фортепиано вступает уникальная главная партия. Её звучание, по замыслу автора, должно имитировать голос человека — простое, незамысловатое пение, будто с паузами для вдоха. Тема побочной партии, проникнута светлым лирическим настроением. Дальнейшее развитие перетекает во всё усложняющееся противостояние солиста и оркестра, выступающих как равноправные партнёры-соперники. Вторая часть *Intermezzo: Adagio* является потрясающим

образцом рахманиновской лирики. Это превосходный пример того, как щемящая нежность содержания может быть абсолютно органично реализована в невероятной виртуозности формы.

Финал концерта, полный мужественной воли и энергии, захватывает своим железным ритмом и непреклонностью поступательного движения. В острых ритмических акцентах с упорным повторением одной квартовой интонации ясно чувствуется маршевое начало, а стремительно взлетающие октавные ходы у фортепиано звучат как боевой клич, призыв к действию.

Третий концерт является одним из наиболее известных и часто исполняемых произведений автора и имеет репутацию одного из самых трудных концертов в фортепианном репертуаре. Премьера концерта состоялась 28 ноября 1909 года. Рахманинов выступил солистом вместе с Нью-Йоркским симфоническим оркестром под управлением Вальтера Дамроша.

Кирилл Герштейн

Кирилл Герштейн родился в 1979 году в Воронеже, Россия. Он учился в одной из специальных музыкальных школ страны для одаренных детей и сам научился играть джаз, слушая коллекцию пластинок своих родителей. После случайной встречи с легендой джаза Гэри Бёртоном в Санкт-Петербурге, когда ему было 14 лет, его пригласили в музыкальный колледж Беркли в Бостоне, где он изучал джазовое фортепиано в тандеме с классическим фортепиано. В 16 лет он решил сосредоточиться на классической музыке, продолжив учебу у Соломона Миковски в Нью-Йорке, Дмитрия Башкирова в Мадриде и Ференца Радоша в Будапеште. Герштейн — шестой лауреат престижной премии Gilmore Artist Award, обладатель первой премии 10-го конкурса Артура Рубинштейна и обладатель гранта Avery Fisher.

Любопытство и разносторонность Кирилла Герштейна привели к активному взаимодействию с широким спектром репертуаров и стилей.

Проживая в Берлине, Кирилл Герштейн выступает по всему миру, начиная от концертов с Чикагским и Бостонским оркестрами, Лейпцигским Гевандхаусом, Королевским Концертгебау, Венской и Берлинской филармонией, Лондонским симфоническим оркестром и Симфоническим оркестром Баварского радио до сольных концертов в Лондоне, Берлине, Вене, Париже и Нью-Йорке. Кирилл Герштейн является профессором фортепиано в берлинской школе Hanns Eisler Hochschule.

За последний год на первый план вышли десятилетние отношения Герштейна с композитором Томасом Адесом: состоялись мировая и европейская премьеры Концерта Т. Адеса для фортепиано



с оркестром, написанного специально для Кирилла Герштейна. Мировая премьера концертной записи Deutsche Grammophon — победителя в категории Contemporary на конкурсе 2020 Gramophone Awards — сделанной в Бостоне, за которой последовал собственный релиз Герштейна, включающий множество классических композиций Т. Адеса.

Кристоф-Маттиас Мюллер

Кристоф-Маттиас Мюллер привлек международное внимание в 2000 году после триумфа на Международном конкурсе дирижеров в Кадакесе (Испания). В 2001 году Клаудио Аббадо пригласил его работать ассистентом дирижера Молодежного оркестра им. Густава Малера, а также Оркестра Люцернского фестиваля.

Затем год проработал на посту главного дирижера Каирского симфонического оркестра в Египте, а после получил должность главного дирижера Геттинггенского симфонического оркестра в Германии, где позже стал генеральным музыкальным руководителем. Их успешная совместная работа была отмечена двумя призами ECHO Klassik в 2013 и 2017 годах. В качестве приглашенного дирижера Кристоф-Маттиас Мюллер был тесно связан с Большим театром России, где он дебютировал в 2010 году с новой постановкой оперетты «Летучая мышь» Иоганна Штрауса.

Помимо выступлений в Венском Музикферайне, Кельнской филармонии, Концертхаусе в Ставангере и Сантори-холле в Токио, Кристоф-Маттиас Мюллер регулярно дает концерты со всемирно известными оркестрами, в том числе с Российским национальным оркестром, Чешской филармонией и Лионским национальным оркестром, Лозанским камерным оркестром, Оркестром Тонхалле (Цюрих), Королевским шотландским камерным оркестром, Немецким симфоническим оркестром Берлина и др.

Кристоф-Маттиас Мюллер в настоящее время является лауреатом известной премии Opus Klassik Award 2020 за лучшую симфоническую запись с произведениями Александра Веприка, записанными с Национальным оркестром Уэльса BBC.



С лета 2021 года Кристоф-Маттиас Мюллер берет на себя художественное руководство известным летним фестивалем Murten Classics в Швейцарии.

С. Танеев

Увертюра к опере «Орестея»

В русской музыке рубежа веков Сергей Танеев (1856 – 1915) занимает совершенно особое место. Выдающийся музыкально-общественный деятель, педагог, пианист, первый в России крупный ученый-музыковед, человек редких нравственных достоинств, Танеев был признанным авторитетом в культурной жизни своего времени. Однако главное дело его жизни, композиторское творчество, далеко не сразу нашло подлинное признание. Причина не в том, что Танеев — новатор-радикал, заметно опередивший свою эпоху. Напротив, многое в его музыке воспринималось современниками как устаревшее, как плод «профессорской учености», сухой кабинетной работы. Странным и несвоевременным казался интерес Танеева к старым мастерам, к Баху, Моцарту, удивляла приверженность классическим формам и жанрам. Лишь позднее пришло понимание исторической правоты Танеева, искавшего для русской музыки прочной опоры в общеевропейском наследии, стремившегося к универсальной широте творческих задач.

В начале 1880-х годов Танеев, тогда еще молодой композитор, только что перешедший 25-летний рубеж, решил писать оперу. Сюжетом был избран древнегреческий миф об Оресте, который мстит за смерть отца от руки жены — матери Ореста Клитемнестры.

«Орестея» не стала репертуарной оперой, но художественный опыт Танеева привлек внимание многих музы-

кантов — не только в России — и отразился в творчестве композиторов следующих поколений. Так, можно провести известную аналогию между «Орестеей» и «Царем Эдипом» Стравинского, который хорошо знал и ценил «античную» оперу своего предшественника.

Премьера состоялась на сцене Мариинского театра в Петербурге 17 (29) октября 1895 года и имела большой успех.

Еще задолго до окончательной готовности «Орестеи» композитор сочинил одноименную симфоническую увертюру (1889), которая воплощает ту же концепцию, что и опера в целом и в основе которой лежат главные музыкальные темы будущей оперы. Во вступлении звучит тема «рока», главная партия построена на теме фурий, олицетворяющих душевные терзания Ореста-матереубийцы. Побочная партия — музыкальный материал будущего «дуэта мести» Клитемнестры и ее любовника Эгиста. Завершает увертюру светлая музыка — тема Аполлона и Афины, образы всепобеждающей любви и разума. Увертюра к опере «Орестея» — единственное программное симфоническое произведение Танеева, и программа его носит обобщенный, не событийный, а идейно-образный характер. Она была напечатана осенью 1889 года в связи с исполнением увертюры в концерте под управлением П. Чайковского.

С. Рахманинов

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром

Первый фортепианный концерт Рахманинова был написан им в восемнадцатилетнем возрасте (1890—1891), еще до окончания консерватории, посвящён Александру Зилоти.

Первая часть концерта была исполнена 17 марта 1892 года в Московской консерватории. Солировал автор, оркестром дирижировал Василий Сафонов. В 1917 году композитор су-

щественно переработал партитуру концерта, и в этой редакции он был впервые исполнен автором 29 января 1919 года в Нью-Йорке.

В этом концерте чувствуется влияние как русских музыкантов, под воздействием которых рос и формировался юный Рахманинов (Чайковского, Рубинштейна), так и западных романтиков — Шопена, Шумана, отчасти Грига и Листа. Некоторые моменты (особенно во второй и третьей частях концерта) кажутся наивными, элементарными по изложению. Вместе с тем в отдельных эпизодах произведения проявляется уже могучая характерная «львиная хватка» Рахманинова.

При известных недостатках формы и неровности материала в Первом фортепианном концерте Рахманинова, объясняемых молодостью и незрелостью автора, произ-

ведение это впечатляет своим виртуозным размахом, выразительной напряженностью музыки, богатством и свежестью мелодического материала. Это дало основание самому автору выделить концерт среди остальных своих сочинений консерваторского периода, закрепив за ним обозначение «ор. 1».

Всего в концерте три части: *Vivace*, *Andante*, *Allegro scherzando* (во второй редакции *Allegro vivace*). Вторая и третья части исполняются без перерыва.

Ведущая роль на протяжении всего концерта практически неизменно сохраняется за солистом. Партия оркестра порой даже чересчур скромна и сводится лишь к поддержке, созданию легкого, прозрачного фона для звучания фортепиано.

А. Веприк Две поэмы

Александр Веприк (1899 – 1958) советский композитор и педагог. Родился в Балте близ Одессы, рос в Варшаве и некоторое время учился в Лейпцигской консерватории. С 1914 года он продолжил учебу в Санкт-Петербурге/Петрограде, а затем в Московской консерватории, где его педагогом композиции был Мясковский.

В 1920-х годах он принял активное участие в реформе музыкального образования, будучи одним из ведущих членов фракции «красной профессуры», — группы классово ориентированных преподавателей Консерватории, противостоявшей либеральной старой гвардии — «безнадежно отставших от жизни» «жрецов» музыкального искусства.

В 1927 году Веприк был командирован Наркомпросом в Европу и провел пять месяцев в Германии, Австрии и Франции, знакомясь с постановкой композиторского образования, выступая с докладами о советской системе музыкального образования и общаясь с известными музыкантами, включая Хиндемита, Шёнберга, Равеля, Мийо и Онеггера.

В 1930 году Веприк был назначен профессором Московской консерватории. Однако вскоре его карьера пошла на спад. В 1943 году Веприк был уволен из Московской консерватории и в течение нескольких лет вел малоаметное существование. В декабре 1950-го он был арестован и приговорен к восьми годам лагерей. После смерти Сталина дело Веприка было пересмотрено, в 1954 году он вышел на свободу и вернулся в Москву, но нанесенная лагерем непоправимая травма свела его в могилу четыре года спустя.

Единственным его крупное произведение последних лет и, несомненно, одно из его самых впечатляющих достижений, — «Две поэмы» для оркестра (1956–57), которое частично основано на материале Второй симфонии (1938). Однако, «Две поэмы» проще и строже по форме, структуре и музыкальному языку, не столь экспансивно в плане мелодического письма — зато по сравнению с симфонией оно наделено большей эмоциональной непосредственностью.

Grand Piano Competition

Международный конкурс Grand Piano Competition впервые прошел в 2016 году. Идея его создания принадлежит пианисту, народному артисту России Денису Мацуеву – председателю оргкомитета и художественному руководителю конкурса. За пять лет существования конкурс доказал преимущества своего формата и открыл путь на большую сцену целому ряду талантливых молодых пианистов.

Продолжая традиции русской фортепианной школы, конкурс помогает поддержать молодых исполнителей на начальном этапе становления их творческого пути, расширить и укрепить международные творческие связи, повысить уровень профессионального обучения на фортепианных отделениях ДМШ и ССМШ. Конкурс Grand Piano Competition дает молодым талантам уникальный шанс выступить на легендарных сценах со знаменитым оркестром и крупнейшими дирижерами и открывает дальнейшую перспективу в профессиональной карьере.

«Наш формат абсолютно уникален. Во-первых, у жюри есть возможность услышать всех участников и сольно, и с оркестром. Во-вторых, между двумя турами никто не вылетает, поэтому нет разочарований и потрясений, которые обычно присутствуют на любом конкурсе, – пояснил Денис Мацуев. – На гала-концерте одному из участников конкурса будет вручен Гран-при – концертный рояль. Но и остальные участники не останутся в обиде – им гарантированы выступления с ведущими оркестрами. А ведь это, пожалуй, самое главное – у ребят появляется перспектива. Наши грандпиановцы за последние годы сделали огромные успехи – дебютировали в самых знаменитых залах, сыграли с крупнейшими оркестрами и дирижерами мира, у них появились записи. У нас по-прежнему много выдающихся талантов, и благодаря трансляциям конкурса на Medici.tv, Meloman.ru и телеканале «Культура» их в одночасье видят миллионы человек во всем мире!»

Юрий Ткаченко

Заслуженный артист России, Заслуженный деятель искусств Республики Дагестан.

Был дирижером-ассистентом Владимира Федосеева в Большом симфоническом оркестре имени Чайковского, главным дирижером и художественным руководителем Ростовского академического симфонического оркестра. Главный приглашенный дирижер Русского симфонического оркестра Фонда Чайковского, с 2004 по настоящее время – главный дирижер Международного юношеского конкурса имени Чайковского. Выступает как приглашенный дирижер с известными оркестрами России, ближнего и дальнего зарубежья (Украины, Беларуси, Казахстана, Бельгии, Южной Кореи и других стран).

Выступал в крупнейших концертных залах Москвы, Санкт-Петербурга, Астаны, Токио, Сеула, Мадрида, Барселоны, Варшавы и других культурных центров мира; участвовал в фестивалях в Польше, Бельгии, Хорватии, Японии, в Третьем фестивале оркестров мира в Москве. Сотрудничал с известными солистами, в числе которых Денис Мацуев, Виктор Третьяков, Максим Федотов, Владимир Овчинников, Екатерина Мечетина, Лилия Зильберштейн, Анна Винницкая, Сергей Тарасов, Александр Малофеев, Павел Милюков, Никита Борисоглебский, Сергей Крылов, Александр Рамм, Граф Муржа, Алексей Бруни, Иван Почечкин, Борис Андрианов, Татьяна Васильева, Александр Бузлов, Сергей Антонов, Артем Дерводед, Дмитрий Илларионов, Игорь Бутман, Никита Власов, Аркадий Шилклопер и многие другие.



Профессор оперно-симфонического дирижирования Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки. Проводит мастер-классы по оперно-симфоническому дирижированию.

Александр Канторов

«Александр — это перевоплощение Листа. Я никогда не слышал, чтобы кто-нибудь играл на фортепиано так, как он» — Джерри Дубинс (журнал Fanfare)

В свои 23 года Александр Канторов стал первым французским пианистом, завоевавшим золотую медаль и «Гран-при» XVI Международного конкурса им. П. И. Чайковского в 2019 году.

Будь то концерт или диск, критики дают Александру Канторову восторженные отзывы. Прославленный прессой как «молодой царь» французского фортепиано, Александр Канторов начал концертную деятельность в юном возрасте. В 16 лет он был приглашён на фестиваль «La Folle Journée» в Нанте и Варшаве, где выступал с оркестром Sinfonia Varsovia, и с тех пор он играл со многими лучшими оркестрами мира. Регулярно выступает с Валерием Гергиевым и оркестром Мариинского театра.

Александр Канторов выступает на сценах ведущих концертных залов, таких как Концертгебау в Амстердаме, Концертхаус в Берлине, Парижская филармония, Центр изобразительных искусств Bozar в Брюсселе, а также на самых престижных фестивалях, включая La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins, Heidelberg и т.д.

В 2019 году Александр Канторов был признан «Музыкальным открытием года» Ассоциацией профессиональных критиков. Его записи всегда получают лучшие награды и отличия.

В 2020 году он был удостоен двух наград «Victoires de la Musique Classique»: в номинациях «Запись года» (концерты К.Сен-Санса №№ 3, 4 и 5) и



«Инструментальный солист года».

Александр учился у Пьера-Алена Волонда, Игоря Лазько, Фрэнка Брейли и Рены Шерешевской.

Александр является лауреатом премии Safran Foundation и Banque Populaire.

Сесар Альварес

Сесар Альварес (родился в 1973 году) в настоящее время считается международными критиками одним из сильнейших оркестровых дирижёров.

Работает с ведущими оркестрами мира, такими как Российский национальный оркестр, Симфонический оркестр Мариинского театра, Литовский государственный симфонический оркестр, Симфонический оркестр Вандербильта (США), Симфонический оркестр Испанского радио и телевидения, Симфонический оркестр Энтре Риос (Аргентина), Камерный оркестр Musica Viva, Филармонический оркестр Овьедо, Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан, Филармонический оркестр Малаги, Симфонический оркестр региона Мурсия, Симфонический оркестр Брно (Чехия) и др.

Дирижер выступал на одной сцене с лучшими мировыми музыкантами, такими как Денис Мацуев (фортепиано), Екатерина Мечетина (фортепиано), Алексей Бруни (скрипка), Артур Кагановский (скрипка), Николай Петров (фортепиано), Александр Рудин (виолончель), Алена Баева (скрипка), Айнхоа Артета (сопрано), Виктор Третьяков (скрипка), Лиана Исакадзе (скрипка), Валентина Лисица (фортепиано), Грегори Кунде (тенор) и др.

В дополнение к плотному графику концертов, часть своего времени Сесар Альварес посвящает преподаванию, работая профессором оркестрового дирижирования в Государственной консерватории Мурсии и приглашенным преподавателем в Университете Вандербильта (Теннесси, США). В 2001 году в возрасте 28 лет путем конкурса единогогласным выбором всех музыкантов он был назначен главным дири-



жером Томского филармонического оркестра (Россия), где проработал до 2011 года и получил звание почетного дирижера. Также был главным дирижером и художественным руководителем Государственного симфонического оркестра Мурсии (Испания) с 1997 по 2006 год.

С. Прокофьев Концерт № 2 для фортепиано с оркестром

Сергей Сергеевич Прокофьев — русский и советский композитор, пианист, новатор своего времени, создавший своей собственный неповторимый стиль. Многие его сочинения вошли в сокровищницу мировой музыкальной культуры. Прокофьев принадлежит к числу наиболее значительных и репертуарных композиторов XX века.

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром посвящен памяти близкого товарища композитора — Максимилиана Шмидтгофа. Второй концерт является важным этапом в становлении творческого стиля Прокофьева и жанра фортепианного концерта в целом. Премьера состоялась 23 августа (5 сентября) 1913 года в концертном зале Павловского вокзала в исполнении автора, дирижировал А. П. Асланов.

Первоначальные ноты для оркестра были уничтожены пожаром во время гражданской войны и восстановлены Прокофьевым в 1923 году. Композитору пришлось заново оркестровать концерт по сохранившемуся клавиру. Также

он подверг переработке фортепианную партию. Первое исполнение концерта вызвало громкий скандал. Многие из слушателей демонстративно покинули зал, в прессе появились резко отрицательные отзывы и фельетоны. Но были и восторженные оценки. Б. Асафьев охарактеризовал его как произведение, «ошеломляющее своей искренностью, непосредственностью, новизной выражения и насыщенностью содержания». Вторым концертом был любимейшим сочинением композитора. В концерте, несмотря на всё новаторство композитора, отчетливо ощутимы прочные связи с классическими традициями, а также национально-русский колорит. Концерт этот поражает не только богатством содержания, но и разнообразием технических приемов, виртуозным блестящим пианизмом с характерными для Прокофьева токкатно-фигуративными видами фактуры. Концерт считается одним из труднейших произведений пианистического искусства.

И. Стравинский «Петрушка», музыка балета

Изначально композитор сочинил небольшую концертную пьесу для оркестра с солирующим роялем. Когда Стравинский сыграл это произведение театральному деятелю С. Дягилеву, тот воодушевленно воскликнул: «Да ведь это же балет! Ведь это Петрушка!» Таким образом возникла идея создания балетного спектакля. Премьера произведения состоялась 13 июня 1911 г. в программе Русских сезонов в парижском театре Шатле, под управлением Пьера Монте. Премьера балета на которой присутствовал «весь Париж», прошла с большим успехом.

Первая часть энергична, передает атмосферу масленичного гуляния. Заканчивается часть резкими вскриками кларнетов и гобоев, предвосхищающими стоны ожившего Петрушки в финале. Вслед за ними раздаётся сухой барабанный бой.

Во второй части, идущей вслед за первой без перерыва, барабанный бой продолжается, после чего различными тембрами переданы возгласы Петрушки. Начинается *Adagietto* — горестный танец, который постепенно становится более умеренным, наполняется радостью (к Петрушке приходит Балерина). Непредвиденные стоны деревянных

духовых отображают отчаяние Петрушки, когда Балерина исчезает. И вновь раздается барабанный дробь.

Нарочито варварски звучит вступление третьей части, затем следует гротесковый танец Арапа. Его сменяет танец обольщения в исполнении корнета с сопровождением барабана. Следующий далее карикатурно сентиментальный вальс — дуэт Арапа и Балерины. Внезапно музыка захлебывается криком: это ворвался Петрушка. И снова звучит барабанный бой.

Заключительная часть («Народные гулянья под вечер») возвращает к разгульному веселью первой части. Одна за другой следуют сцены, в которых слышны мотивы народных песен. Во время кульминации веселья раздается душевраздирающий крик Петрушки (труба с сурдиной). Смерть Петрушки передана звуками падающего бубна и вибрирующей тарелки, на фоне которых звучит жалобный стон флейты. Горестное послесловие струнной группы прерывается появлением фокусника, который трясет мертвую куклу. Тотчас малая труба пронзительно интонирует лейтмотив Петрушки... Музыка прерывается на полуслове.

Николай Луганский

Николай Луганский родился в 1972 году в Москве. В настоящее время профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

Сотрудничает с лучшими оркестрами мира; выступал более чем с 240 дирижерами, в числе которых Евгений Светланов, Геннадий Рождественский, Валерий Гергиев, Владимир Федосеев, Михаил Плетнёв, Владимир Спиваков, Александр Лазарев, Николай Алексеев, Лев Маркиз, Василий Синайский, Саулюс Сондецкис, Франс Брюгген, Курт Мазур, Кент Нагано, Владимир Ашкенази, Пааво Берглунд, Неэме Ярви, Шарль Дютюа, Андрис Нелсонс, Владимир Юровский, Сакари Орамо, Марк Минковски, Джанандреа Нозеда, Андрей Борейко. Музыкант активно гастролирует по России, а также в странах Европы, Японии, США, Сингапуре, Южной Корее.

В репертуаре Николая Луганского произведения разных эпох и стилей. Записи музыканта, вышедшие в России, Японии, Нидерландах и Франции, получили высокие оценки в прессе и множество призов. Среди них Международная премия имени Теренса Джадда, «Золотой камертон года» (трижды), ECHO Klassik (трижды), Choc du Monde de la Music, Премия немецких критиков звукозаписи (Preis der Deutschen Schallplattenkritik), BBC Music Magazine Award (за запись сонат для скрипки и фортепиано Франка, Грига и Яначека с Вадимом Репиным). В 2020 году Николай Луганский записал для лейбла Harmonia Mundi два диска — с музыкой Франка и сонатами Бетховена.

Музыкант удостоен почетного звания «Народный артист России» (2013), Международной премии имени Сергея Рахманинова (2016) и Государственной пре-



мии Российской Федерации в области литературы и искусства «за вклад в развитие отечественной и мировой музыкальной культуры» (2019).

Станислав Кочановский

Станислав Кочановский, один из самых востребованных дирижёров молодого поколения, родился в Ленинграде в 1981 году.

Регулярно сотрудничает с ведущими оркестрами России, среди которых коллективы Санкт-Петербургской и Московской филармоний, Российский национальный оркестр, Госоркестр им. Е.Ф. Светланова, Национальный филармонический оркестр России, Оркестр Мариинского театра.

Параллельно с позициями в России стремительно развивается его международная карьера, включая в себя выступления с такими коллективами как Королевский оркестр Концертгебау, Оркестр Парижа, Оркестр Philharmonia (Лондон), Оркестр Национальной академии Санта-Чечилия (Рим), Филармонический оркестр Дрездена, Оркестр Итальянского радио RAI (Турин), Филармонический оркестр Осло, Королевский оркестр Стокгольма, Национальные оркестры Лиона и Тулузы, Бельгийский Национальный оркестр, Симфонический оркестр Мельбурна (Австралия), Оркестр NHK (Токио), Национальный симфонический оркестр Китая (Пекин), Оркестр Малазийской филармонии (Куала-Лумпур) и другими.

Станислав Кочановский регулярный гость крупнейших фестивалей: “Звезды Белых ночей” в Мариинском театре, Klarafestival (Брюссель), MITO Settembre Musica (Милан и Турин). В течение последних трех лет на фестивале в Вербье осуществлены концертные исполнения опер «Евгений Онегин» (2017), «Риголетто» (2018), «Волшебная флейта» (2019) и симфонические концерты.

Особое внимание уделяется исполнению музыки ныне живущих композиторов, таких как Иван Феделе, Бретт Дин, Тобиас Брострём, Барт Висман, Никола



Кампогранде, Рольф Мартинссон, Освальдо Голихов, Анна Торвальдсдоттир, Владимир Тарнопольский и Ян Ряятс.

В период с 2008 по 2010 год был дирижёром Михайловского театра в Петербурге. С 2010 по 2015 год возглавлял оркестр Северо-Кавказской филармонии им. Сафонова в Кисловодске. За эти годы подготовил более 50 симфонических программ, провел 5 фестивалей и выпустил 7 оперных спектаклей.

С. Рахманинов Концерт №2 для фортепиано с оркестром

Концерт был написан Сергеем Рахманиновым в 1900 году и впервые полностью исполнен в Москве 27 октября 1901 года автором с оркестром под управлением А. Зилоти. Второй концерт Рахманинова еще при жизни автора стал самым известным его произведением.

Первая часть концерта *Moderato* наполнена большим богатством образного содержания. Она является основополагающей в цикле, это исток всего дальнейшего музыкального развития. В основе части лежат две темы, обе широко распевные, но различные по выразительной окраске. Первая – суровая и мужественная, ведущая мелодическая роль в ней принадлежит оркестру. Вторая – лирическая и мечтательная, излагается у солирующего фортепиано.

Вторая часть – *Adagio sostenuto* – лучший образец светлой, поэтической лирики. При довольно значительной продолжительности звучания вся она построена на одной теме. Единство и выдержанность эмоционального колорита подчеркивается остигатностью ритмического фона.

Финал – *Allegro scherzando* – тематически перекликается

с Первой частью. В теме главной партии соединяются черты марша и скерцо. Побочная тема – лирическая, излагается сначала у оркестра, позже у фортепиано. Главный идейный вывод приходится на коду, которая приобретает значение обобщающего, синтезирующего эпилога ко всему произведению. Рахманинов здесь использовал прием превращения лирического образа в гимн – мощное, торжествующее проведение темы побочной партии воспринимается как воспевание красоты и величия Человека.

Монументальность формы, разнообразие и мощь полновзвучной фортепианной фактуры, «соревнующейся» с многокрасочной палитрой оркестра, придают концерту подлинно симфонический размах. Все в этой жемчужине русской музыкальной классики – и «колокольность», и широкий разлив лирических тем, и напор упругих волевых ритмов, и высокие волны кульминаций, и тихий свет мгновений созерцательного покоя – исполнено необычайной красоты, все ведет к последней вершине – мощному апофеозу, проникнувшему восторгом и ликованием.

С. Рахманинов Симфонические танцы

Симфонические танцы создавались Рахманиновым в очень трудное время, на новом жизненном переломе. В 1939 году вторжением фашистских войск в Польшу началась Вторая мировая война. За десять дней до начала войны супруги Рахманиновы успели уехать из Европы. Лето 1940 года композитор провел недалеко от Нью-Йорка на острове Лонг-Айленд, на берегу морского залива. Здесь, одолеваемый мыслями о дочери, оставшейся в оккупированном немцами Париже, о судьбе Европы, о будущем, он с огромным напряжением, в небывало короткий срок создал Симфонические танцы. В этом последнем оркестровом произведении великого композитора явно заложены элементы автобиографичности. Первоначально он собирался дать частям его программные названия: I — «День», II — «Сумерки», III — «Полночь», очевидно имея в виду не время суток, а стадии человеческой жизни. Однако в окончательной редакции он решил отказаться от программных объяснений.

В Симфонических танцах нет строгого следования каким-либо жанровым танцевальным моделям, лишь во второй части проявляются черты вальса.

Вступление первой части содержит два контрастных

элемента – короткий трехзвучный мотив деревянных и резкие аккорды *tutti*. На первом мотиве строится основной раздел части – гротескный марш. Лирическая середина, близкая по характеру самым светлым страницам музыки Рахманинова, вырастает из темы русского склада, порученной при первом проведении саксофону (единственный случай обращения Рахманинова к этому инструменту). Реприза – возвращение марша – сменяется умиротворенной кодой, в которой Рахманинов цитирует один из мотивов своей Первой симфонии.

Вторая часть – вальс – проникнута ностальгическими настроениями. Зловещие фанфарные сигналы труб и тромбонов с сурдинами служат границами разделов; ритм вальса постепенно искажается и к концу почти исчезает.

В финале цикла претворен распространенный в европейской культуре сюжет пляски смерти. Мотив средневековой секвенции *Dies irae* («День гнева») сталкивается здесь с ритмически искаженной темой из «Всенощного бдения» самого Рахманинова (1915). Напряжение, доходящее до исступленной inferнальной пляски, не получает разрешения: на кульминации музыка обрывается.

Наталья Павлова

Сопрано. Приглашенная солистка Мариинского театра, лауреат II Международного конкурса молодых оперных певцов «Опера без границ» (Краснодар, 2015; I премия).

Наталья Павлова родилась в Казани. В 2006 году окончила Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского по классу хорового дирижирования. Обучалась вокалу у Рафаэля Сирикияна.

В качестве солистки сотрудничала с ансамблем «Вертоград», камерной капеллой «Русская консерватория», вокальным ансамблем Intrada, Ансамблем Александрова. Выступала с такими дирижерами, как Владимир Спиваков, Теодор Курентзис, Геннадий Рождественский, Фуат Мансуров, Эннио Морриконе, а также с Государственным симфоническим оркестром «Новая Россия» и Национальным академическим оркестром народных инструментов России им. Н. П. Осипова. Гастролировала в США, Польше, Германии, Италии, Великобритании, Испании, Франции, Северной Корее.

С 2013 по 2017 год была солисткой Академии молодых оперных певцов Мариинского театра. Первая исполнительница моноопер «Дневник Анны Франк» Григория Фрида, «Анна» Леонида Клиничева и «Письмо незнакомки» Антонио Спадавекиа в Мариинском театре.

В 2015-м исполнила партию Сюзанны в неоконченной опере Шостаковича «Оранго» на Фестивале стран Балтийского моря в Стокгольме, в Хельсинки и на фестивале «Би-би-си Промс» в Лондоне, в сезоне 2015/2016 – партию Татьяны («Евгений Онегин») в Софийской опере и на фестивале «Сполето» в Чарльстоне (Южная Каролина), партию Тамары («Демон» Рубинштейна) во Владикавказском театре оперы и балета.



В сезоне 2017/2018 дебютировала в партии Лю в опере «Турандот» на сцене туринского театра Реджо (дирижер Джанандреа Нозеда), выступила в Эльбской филармонии в Гамбурге («Дневник Анны Франк»). В 2018-м на фестивале «Сполето» участвовала в исполнении Лирической симфонии Цемлинского (режиссер Атом Эгоян) и Немецкого реквиема Брамса (с Вестминстерским хором).

В сезоне 2018/2019 пела в театре Реджо (Виолетта Валери в «Травиате»), Оперном театре Ниццы (донна Анна в «Дон Жуане»), Тулонской опере и берлинской Комише опер (Татьяна в «Евгении Онегине»), Театре Петруццелли в Бари (Амелия Гримальди в «Симоне Бокканегре»).

Ирина Шишкова

Окончила Санкт-Петербургский музыкальный колледж им. Н. А. Римского-Корсакова по классу фортепиано и вокала, а затем – вокальный факультет Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (класс Грайра Ханеданьяна).

В 2008 году дебютировала на сцене Новосибирского государственного академического театра оперы и балета в заглавной партии в опере Бизе «Кармен». На сцене Новосибирского театра также исполнила партии Полины и Миловзора в «Пиковой даме» П.И. Чайковского и Зибеля в «Фаусте» Гуно.

С 2010 года – солистка Академии молодых оперных певцов Мариинского театра.

В 2011 году Ирина дебютировала на сцене Латвийской национальной оперы в партии Ольги («Евгений Онегин») и на фестивале Crescendo (художественный руководитель Денис Мацуев). В этом же году выступила на сцене Кеннеди-центра (Вашингтон) с Уральским филармоническим оркестром под управлением Дмитрия Лисса.

В 2013 году Ирина выступила в серии концертов в рамках европейского турне Академии молодых оперных певцов Мариинского театра на таких сценах, как Большая опера Женевы, Вигмор-холл (Лондон), Национальная опера Бордо, Концертный зал им. Верди в Миланской консерватории, зал Сен-Пьер-де-Кузин в Тулузе, Театр Принца-регента в Мюнхене, концертный зал Брукнерхаус (Линц).

В феврале 2014 дебютировала в партии Любаши в «Царской невесте» Римского-Корсакова на сцене Михайловского театра.

В октябре 2014 года Ирина дебютировала на сцене Женевской оперы в партии Ольги в спектакле «Евгений Онегин» (режиссер Роберт Карсен, дирижер Ми-



хаил Юровский).

В 2015 году приняла участие в Концерте, посвященном Празднику Защитника Отечества в Кремле, исполнив арию из пролога к опере «А зори здесь тихие» (композитор Молчанов) в сопровождении симфонического оркестра Мариинского театра под управлением В. Гергиева.

Сергей Семишкур

Тенор, лауреат Международного конкурса им. Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург, 2006), лауреат Международного конкурса им. П.Г. Лисициана (Владикавказ, 2003) дипломант и обладатель специального приза Международного конкурса Елены Образцовой (Москва, 2005). С 2007 является солистом оперной труппы Мариинского театра.

Певец часто выступает на самых престижных концертных площадках мира, среди которых Карнеги-холл в Нью-Йорке, Кеннеди-центр в Вашингтоне, Миллениум-центр в Кардиффе, Барбикан-холл в Лондоне, Королевский оперный театр в Стокгольме, Опера Бастилии в Париже, Театр Реал в Мадриде и Немецкая опера в Берлине.

В 2006 году Сергей Семишкур принял участие в постановке оперы «Богема» в Варшавском оперном театре, спев партию Рудольфа. В 2007 году певец начал сотрудничать с Зальцбургским фестивалем, где принял участие в постановке оперы «Бенвенуто Челлини» Берлиоза, исполнив заглавную партию. В сезоне 2009-2010 годов Сергей Семишкур участвовал в постановках Реквиема Верди с Брином Терфелем и оркестром Мариинского театра в Кардиффе, а также с Рене Папе и Мюнхенским филармоническим оркестром в Мюнхене (дирижер Валерий Гергиев). В 2010 году Сергей Семишкур участвовал в записи оперы «Нос» Шостаковича с Мариинским театром, получившей номинацию на премию «Грэмми». В 2013 году он исполнил партию Владимира Игоревича в опере «Князь Игорь» Бородина в Метрополитен-опера. В 2015 году он исполнил партию Молодого цыгана и Паоло в операх Рахманинова «Алеко» и «Франческа да Римини» в Театре Ла Монне в Брюсселе. В 2019 году Сергей принял участие в постановке оперы Шостаковича «Леди Макбет



Мценского уезда» в Афинах, исполнив роль Сергея.

Дискография Сергея включает записи опер «Царь Эдип» Стравинского, «Нос» Шостаковича и «Золото Рейна» Вагнера, а также Реквиема Берлиоза и Восьмой симфонии Малера, записанной совместно с Лондонским симфоническим оркестром.

Юрий Воробьев

Лауреат VI Международного конкурса молодых оперных певцов им. Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург, 2004, II премия).

Юрий Воробьев родился в Ленинграде. Получил образование в Хоровом училище имени М. И. Глинки и Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (класс вокала В. Лебеда). Был удостоен II премии на VI Международном конкурсе имени Н. Римского-Корсакова.

В 2002 году стал солистом Академии молодых оперных певцов Мариинского театра, в 2009-м вошёл в состав оперной труппы. На сцене театра дебютировал в роли Труффальдино в опере «Ариадна на Наксосе» Р. Штрауса. Сейчас в репертуаре Юрия Воробьева партии в операх Вагнера — «Золото Рейна» (Вотан и Фазольт), «Валькирия» (Хундинг), «Тристан и Изольда» (Король Марк) и «Парсифаль» (Гурнеманц), операх Верди «Аида» и «Риголетто» (Рамфис и Спарафучиле), «Волшебной флейте» Моцарта (Зарастро), «Леди Макбет Мценского уезда» Шостаковича (Старый каторжник) и другие. Певец участвовал в гастролях Мариинского театра в Вене (Концертхаус), Амстердаме (Концертгебау), Нью-Йорке (Карнеги-холл), Токио (Сантори-холл и NHK-холл), Эдинбурге (Эдинбургский фестиваль), Лондоне (Барбикан-холл) и др.

Выступал на Зальцбургском фестивале (2011) и фестивале в Экс-ан-Провансе (2010). Как приглашен-



ный солист пел также в Лионской опере, Канадской опере и других театрах. Весной 2012 года принял участие в постановке оперы Пуччини «Богема» (партия Коллена) на сцене Королевского оперного театра Ковент-Гарден.

В 2019 году пел в Театре Массимо в Палермо (Тимур в «Турандот») и в Гамбургской государственной опере (Бартоло в «Свадьбе Фигаро»).

Государственная академическая хоровая капелла России имени А. А. Юрлова

Государственная академическая хоровая капелла России имени А. А. Юрлова – всемирно известный российский хор, один из старейших художественных коллективов Москвы (в сезоне 2018/2019 Капелла отметила 100-летие своей официальной истории).

Судьбоносным событием в истории коллектива стало назначение в 1958 году на должность его руководителя Александра Юрлова (1927–1973). В 1960-х годах под началом выдающегося дирижера Капелла выдвигается в ряды лучших музыкальных коллективов страны.

С 2004 года Капеллу возглавляет Геннадий Дмитриак – народный артист России, профессор, один из ведущих российских хоровых и оперно-симфонических дирижеров.

География гастрольных поездок Капеллы сегодня охватывает почти весь земной шар. Коллектив – постоянный участник Московского Пасхального фестиваля, Фестиваля РНО, Международного фестиваля Мстислава Ростроповича, Международного фестиваля «Хоровые ассамблеи», международных фестивалей в Испании, Греции, Польше, Литве и др.

Весной 2014 года Капелла принимала активное участие в подготовке и проведении XXII зимних Олим-

пийских игр и XI зимних Параолимпийских игр в Сочи.

В юбилейном сезоне 2018/2019 Капелла провела музыкальный фестиваль, в рамках которого состоялись масштабные гала-концерты в Москве, гастрольные выступления в Севастополе, Кургане, Челябинске, Тюмени, Сургуте, Ханты-Мансийске, во Франции.

31 мая 2019 года коллектив Капеллы был удостоен Благодарности Президента Российской Федерации «За заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность».

Уникальным авторским проектом Капеллы стала приуроченная к 100-летию со дня рождения Георгия Свиридова студийная запись Антологии хоровых сочинений композитора. В 2019 году Антология стала победителем в номинации «Хоровые произведения» Международной премии в сфере звукозаписи академической музыки «Чистый звук».

Став практически универсальным инструментом для исполнения сочинений самых разных стилей и композиторских школ, Капелла сегодня восхищает отечественных и зарубежных слушателей тонкой звукописью, многотембровой красочностью, чарующей силой звучания в сочетании с виртуозным мастерством.



И. Стравинский «Жар-птица», музыка балета

«Жар-птица» – это яркий и красочный балет Игоря Стравинского на сказочную тему, который был написан по заказу С.П. Дягилева для «Русских сезонов». Основная часть либретто была создана талантливейшим балетмейстером М. Фокиным, однако, в него многократно вносились изменения, и для этого было привлечено много талантливых художников, писателей и даже знатоков словесности.

В основе сюжета «Жар-птицы» лежат русские сказки о Кощее Бессмертном, а также Иване-царевиче, Жар-птице и Сером волке. Помимо этого, балетмейстер добавил хороводы плененных девушек из произведения Ф. Сологуба «Ночные пляски». Все сюжетные ходы были лишь предлогом для создания волшебных картин зачарованного царства и образа ослепительно прекрасной птицы; в либретто с самого начала были заложены картинность, живописная созерцательность, которые и определяли характер музыкальной драматургии.

«В музыке Стравинского три сказочных мира. Мрачное, давящее царство Кощея — царство знета и приглушенный

жизни. Поганный пляс — дикий и злобный танец подневольной рабьей силы, центр хореографического действия балета, — является ярким выражением в музыке скованной энергии, лишь рвущейся на волю, но бессильной разорвать цепи. Другой мир — сама Жар-птица: ослепительный свет и красочный вихрь — с одной стороны, завораживающая лирика — с другой. Лучший симфонический момент в партии Жар-птицы — ее жемчужная колыбельная. Третья сказочная сфера — пленные царевны и освобождающий их Витязь... Хрупкая музыка царевен пленительна: ее узоры, ее плетения, и ее поступь принадлежат к изысканнейшим страницам партитуры» (Борис Асафьев).

Премьера «Жар-птицы» состоялась 25 июня 1910 года на сцене Grand Opera в Париже. На ней присутствовал весь художественный бомонд: Марсель Пруст, Жан Жироду, Пьер Клодель, Морис Равель, Клод Дебюсси, Флоран Шмитт, Мануэль де Фалья. Успех был колоссальным. В один день ранее никому не известный русский композитор стал знаменитым.

Л. Бетховен Симфония №9

Работа над грандиозной Девятой симфонией заняла у Бетховена два года, хотя замысел созрел в течение всей творческой жизни. Еще до переезда в Вену, в начале 1790-х годов, он мечтал положить на музыку всю оду «К радости» Шиллера; при появлении в 1785 году она вызвала небывалый энтузиазм у молодежи пылким призывом к братству, единению человечества. Заказ на последнюю симфонию Бетховен получил от Лондонского симфонического общества. Известность его в Англии была к тому времени настолько велика, что композитор предполагал поехать в Лондон на гастроли и даже переселиться туда навсегда. Ибо жизнь первого композитора Вены складывалась трудно. Издания произведений приносят ничтожный доход. В 1818 году он признавался: «Я дошел чуть ли не до полной нищеты и при этом должен делать вид, что не испытываю ни в чем недостатка».

Премьера Девятой симфонии, посвященной королю Пруссии Фридриху-Вильгельму III, герою национально-освободительной борьбы немецких княжеств против Наполеона, состоялась 7 мая 1824 года в Вене. Композитор, полно-

стью потерявший слух, только показывал, стоя у рампы, темп в начале каждой части, а дирижировал венский капельмейстер И. Умлауф. Девятая симфония сразу же произвела потрясающее впечатление. Бетховена приветствовали овациями более продолжительными, чем по правилам придворного этикета встречали императорскую семью, и только вмешательство полиции прекратило рукоплескания. Слушатели бросали в воздух шляпы и платки, чтобы не слышавший аплодисментов композитор мог видеть восторг публики; многие плакали. От пережитого волнения Бетховен лишился чувств.

Девятая симфония подводит итог исканиям Бетховена в симфоническом жанре и прежде всего в воплощении героической идеи, образов борьбы и победы, — исканиям, начатым за двадцать лет до того в Героической симфонии. В Девятой он находит наиболее монументальное, эпическое и в то же время новаторское решение, расширяет философские возможности музыки и открывает новые пути для симфонистов XIX века.



*Проведите незабываемый день
в Luciano!*

Ресторан (4 ресторана на ваш выбор)

Отель

Салон красоты

Спа

Фитнес

Детский клуб



г. Казань
ул. Островского, 22
т.: +7 (843) 2000-900
www.luciano.ru
instagram: luciano.spa

ЖДЕМ ВАС
В РЕСТОРАНАХ
СПА-КОМПЛЕКСА LUCIANO

А ТАКЖЕ:

СПА
ОТЕЛЬ
ФИТНЕС
МЕДИЦИНА
ДЕТСКИЙ КЛУБ
САЛОН КРАСОТЫ



LUCIANO
SPA • FITNESS • BEAUTY CLINIC • HOTEL



КАЗАНЬ, УЛ. ОСТРОВСКОГО, 26
WWW.LUCIANO.RU • +7 (843) 2000-900
@LUCIANO.SPA



**АРГУМЕНТЫ
И ФАКТЫ** www.aif.ru



mezzo

**ЛИТЕРАТУРНАЯ
ГАЗЕТА** 



Продажа билетов
в кассе ГБКЗ им. С. Сайдашева

8 (843) 236 79 71

8 (843) 236 72 72

www.tatarstan-symphony.com

 tatarstan_symphony

 tatarstan_symphony

 gsort

 tatarstansymphony

 tat_symphony

 6+