Аргументы и факты www.aif.ru

Литературная газета

mezzo

Концертное агентство intermezzo

LUCIANO
SPA · FITNESS · BEAUTY CLINIC · HOTEL

6+

Продажа билетов в кассе
ГБКЗ им. С. Сайдашева

8 (843) 236 79 71
8 (843) 236 72 72
www.tatarstan-symphony.com

tatarstan_symphony
tatarstan_symphony
gsort
tatarstansymphony
tat_symphony

Министерство культуры РТ

Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан

X МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Рахлинские сезоны

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН Р. Н. МИННИХАНОВА УЧАСТНИКАМ И ГОСТЯМ X МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ «РАХЛИНСКИЕ СЕЗОНЫ»

Искренне рад приветствовать участников и гостей десятого международного фестиваля «Рахлинские сезоны», который занимает почетное место среди значимых культурных событий нашей республики.

В этом году престижный фестиваль отмечает свой юбилей – вот уже десять лет Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан под управлением Александра Сладковского ежегодно радует ценителей классической музыки своими яркими и насыщенными концертными программами.

Желаю участникам X международного фестиваля «Рахлинские сезоны» новых успехов и вдохновения, а всем ценителям музыкального творчества – истинного наслаждения и незабываемых впечатлений!

Президент
Республики Татарстан
Р.Н. Минниханов

АЛЕКСАНДР СЛАДКОВСКИЙ

Александр Сладковский – дирижер, народный артист России и Республики Татарстан. Окончил Московскую и Санкт-Петербургскую консерватории. Лауреат III Международного конкурса имени С.С. Прокофьева.

В 2001 г. в Эрмитажном театре дирижировал в концерте в честь визита Ее Величества Королевы Нидерландов Беатрикс. Ассистировал Марису Янсонсу и Мстиславу Ростроповичу. С 2006 по 2010 гг. являлся дирижером Государственного симфонического оркестра «Новая Россия» под управлением Юрия Башмета. С 2010 года – художественный руководитель и главный дирижер Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан. За десять лет работы в ГСО РТ радикально изменил ситуацию, значительно повысив статус коллектива в музыкально-общественной жизни Республики Татарстан и всей страны.

Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан под руководством Александра Сладковского – первый российский региональный коллектив, записанный на телеканалах Medici.tv и Mezzo. В 2014 году ГСО РТ под руководством Александра Сладковского принял участие в фестивале La Folle Journée в Японии. В 2016 году оркестр впервые за всю историю дал концерты в рамках Европейского тура в Брукнерхаусе (Линц) и в Золотом зале Мюзикферайн (Вена). В декабре 2018 года состоялись первые гастроли ГСО РТ в Китае, а в 2019 году оркестр под управлением Александра Сладковского принял участие в фестивале La Folle Journée во Франции.

В 2016 году совместно со звукозаписывающей компанией «Мелодия» реализовано несколько глобальных музыкальных проектов: запись трех симфоний Г. Малера (№1, 5, 9), а также запись всех симфоний и инструментальных концертов Д. Шостаковича. В мае 2020 года состоялся цифровой релиз бокс-сета «Чайковский-2020» – запись всех симфоний и инструментальных концертов П.И. Чайковского на лейбле Sony Classical, приуроченная к 180-летию со дня рождения великого композитора. В августе 2020 года ГСО РТ под управлением Александра Сладковского осуществили запись симфонических произведений С. Рахманинова на лейбле Sony Classical. Концерты-презентации бокс-сета «Сергей Рахманинов. Симфоническая коллекция» прошли в марте 2021 года в Москве, Санкт-Петербурге и Казани.

В 2019 году Александр Сладковский был удостоен Международной премии имени Сергея Рахманинова в номинации «Специальный проект во имя Рахманинова» за особое внимание к его творчеству и за организацию Международного фестиваля «Белая сирень», посвященного великому русскому композитору. Осенью 2019 года маэстро Сладковский учредил ежегодную именную стипендию в Московской государственной консерватории для студентов кафедры оперно-симфонического дирижирования, направленную на поддержку и развитие таланта молодых дирижеров.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Идея создания симфонического оркестра в Татарстане принадлежала председателю Союза композиторов Татарстана, ректору Казанской государственной консерватории Назибу Жиганову. По инициативе Жиганова и первого секретаря татарского обкома КПСС Табеева в Казань был приглашен дирижер Натан Рахлин. После смерти Натана Григорьевича в 1979 году с оркестром работали Ренат Салаватов, Сергей Калагин, Равиль Мартынов, Имант Коциньш. В 1985 году на должность художественного руководителя и главного дирижера был приглашен народный артист России и Казахской ССР Фуат Мансуров, который проработал в татарском оркестре 25 лет. В 2010 году, после смерти Фуата Шакировича, новым художественным руководителем и главным дирижером был назначен заслуженный артист России Александр Сладковский (народный артист России с 2016 г., народный артист Республики Татарстан с 2020 г.), с которым Государственный симфонический оркестр Татарстана начал 45-й сезон.

С приходом Александра Сладковского начался новый этап в истории оркестра. Организованные Государственным симфоническим оркестром РТ международные музыкальные фестивали – «Рахлинские сезоны», «Белая сирень», «Казанская осень», Concordia, «Денис Мацуев у друзей», «Творческое открытие», «Мирас», Органный фестиваль признаны одними из самых ярких событий в культурной жизни Татарстана и России. Оркестр учредил проект «Достояние республики» для одаренных воспитанников музыкальных школ и студентов консерватории, образовательные проекты для школьников Казани «Уроки музыки с оркестром» и «Волшебные струны оркестра», благотворительные проекты «Исцеление музыкой» для инвалидов и тяжело больных детей.

Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан под руководством Александра Сладковского – первый российский региональный коллектив, записанный на телеканалах Medici.tv и Mezzo. В 2014 году ГСО РТ под руководством Александра Сладковского принял участие в фестивале La Folle Journée в Японии. В 2016 году оркестр впервые за всю историю дал концерты в рамках Европейского тура в Брукнерхаусе (Линц) и в Золотом зале Мюзикферайн (Вена). В декабре 2018 года состоялись первые гастроли ГСО РТ в Китае, а в 2019 году оркестр под управлением Александра Сладковского принял участие в фестивале La Folle Journée во Франции.

В 2012 г. оркестр записал два альбома на лейблах Sony Music и RCA Red Seal, а в 2016 году совместно со звукозаписывающей компанией «Мелодия» было реализовано несколько глобальных музыкальных проектов: запись трех симфоний Г. Малера (№№ 1, 5, 9), а также запись всех симфоний и инструментальных концертов Д. Шостаковича. В мае 2020 года состоялся цифровой релиз бокс-сета «Чайковский-2020» – запись всех симфоний и инструментальных концертов П.И. Чайковского на лейбле Sony Classical, приуроченная к 180-летию со дня рождения великого композитора. В августе 2020 года ГСО РТ под управлением Александра Сладковского осуществили запись симфонических произведений С. Рахманинова на лейбле Sony Classical. Концерты-презентации бокс-сета «Сергей Рахманинов. Симфоническая коллекция» прошли в марте 2021 года в Москве, Санкт-Петербурге и Казани.

ГСО РТ под управлением художественного руководителя и главного дирижера Александра Сладковского является на данный момент первым и единственным региональным оркестром, который удостоился чести иметь собственный ежегодный абонемент в Московской государственной филармонии.

ДИТЕР РЕКСРОТ

Профессор, доктор Дитер Рексрот – выдающийся культурный деятель Германии.

Философ, музыковед, руководитель многочисленных музыкальных фестивалей и оркестров Германии, советник и драматург крупных немецких оперных театров и дирижеров, автор многочисленных книг и статей о музыкальном искусстве. Объектами его пристального внимания являются – В. Моцарт, Р. Вагнер, Г. Малер, А. Шёнберг, Ф. Лист, Х.В. Хенце, В. Рим, О. Мессиан и многие другие. Особое место занимают его книги о творчестве Л. Бетховена.

20 лет Дитер Рексрот руководил Институтом П. Хиндемита во Франкфурте, создавал специальные программы по изучению и исполнению произведений композитора, соединяя их с сочинениями молодых неизвестных авторов. Благодаря его инициативе во Франкфурте был основан «Ансамбль Модерн», «Молодая филармония Германии» (Junge deutsche Philharmonie), Молодежный немецкий оркестр (Bundesjugendorchester), молодые композиторы многих стран обрели возможность получения заказов на исполнение своих новых сочинений. Как основатель и художественный руководитель фестиваля «Франкфурт Фесте» («Frankfurt Feste») с 1981-1994 гг. он закладывает и впервые проводит идею драматургического тематического фестиваля, ставшую краеугольным камнем в создании всех последующих фестивалей в Германии и проводимую до сих пор во всем мире.

Интендант культурного центра в австрийском С.-Пёлтене, организации оркестров и хоров в Берлине (1996-2006 гг.), фестивалей в Касселе (2005-2015 гг.), Молодежного фестиваля в Берлине (с 2000 г.), программный консультант оперы Мюнхена и Гамбурга, профессор Университета искусств в Берлине и почётный член Баварской академии изящных искусств в Мюнхене, Дитер Рексрот находит время для переиздания своих книг, которые все время пользуются огромным вниманием читателей во всем мире. Особой популярностью пользуются такие труды Дитера, как монография о Л. Бетховене, «Симфонии Л. Бетховена», презентация которых пройдёт в Казани.

ТАТЬЯНА РЕКСРОТ

Музыковед, пианистка, музыкальный критик и куратор музыкальных фестивалей и политических дискуссий. Член европейского культурного парламента.

После окончания петербургской консерватории как пианистка и музыковед в 1986 году переезжает в Германию, где работает в бетховенском архиве в Бонне. В 90-е годы является основным советником по современной музыке России в Европе, печатается в центральных газетах и журналах Европы, таких как "Frankfurter Allgemeine Zeitung", "Süddeutsche Zeitung", "Neue Zürcher Zeitung", в энциклопедии "The New Grove" и др., ведет цикл передач на основных радиоканалах Австрии, Германии и Швейцарии.

Под художественным руководством Татьяны Рексрот проходят презентации культуры европейских стран в России (Австрия-1996), Азербайджана и Грузии в Германии (2008, 2009), она руководит проведением дискуссий о культуре и политике Израиля и Германии в замке Нойхарденберг (Neuhardenberg).

С 2013 года – генеральный директор фирмы RCCR Projects GmbH, успешно занимающейся художественными концепциями и проведением культурных проектов по всему миру и активно сотрудничающей с дипломатическими представительствами разных стран.

RCCR PROJECTS

RCCR Projects – международная культурная организация, которая специализируется на российско-германских культурных контактах. Существующая с 2012 года, RCCR Projects разрабатывает инициативы и программы, которые способствуют расширению контактов между молодыми музыкантами и деятелями культуры не только России и Германии, но и всего мира, осуществляя проекты вне политических и социальных границ, объединяя людей при помощи языка музыки.

RCCR служит плацдармом для творческих встреч, профессиональных дискуссий, обмена опытом и стратегий культурного развития и арт-менеджмента. Деятельность компании по развитию международного сотрудничества высоко оценена в политических и культурных кругах, отмечена почётными грамотами и наградами.

Одним из важных проектов компании является проект российско-немецкой музыкальной академии, который осуществляется с 2013 года под руководством Валерия Гергиева и за который RCCR Projects была присуждена культурная премия «Лучший онлайн проект 2020 года».

КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ СОВМЕСТНО С НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКОЙ РТ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РТ В РАМКАХ X МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ «РАХЛИНСКИЕ СЕЗОНЫ»

05 апреля | 14:00

ул. Пушкина 86

Встреча с профессором Дитером Рексротом
Лекция-презентация книги о Л. ван Бетховене

Ведущая и модератор беседы – Татьяна Рексрот

06 апреля | 14:00

ул. Пушкина 86

Встреча-дискуссия о классическом искусстве в условиях пандемии
Ведущая и модератор беседы – Татьяна Рексрот

09 апреля | 14:00

ул. Пушкина 86

«Школа культурной журналистики»
Спикеры:
Ольга Русанова
Евгения Кривицкая

10 апреля | 11:00

ул. Пушкина 86

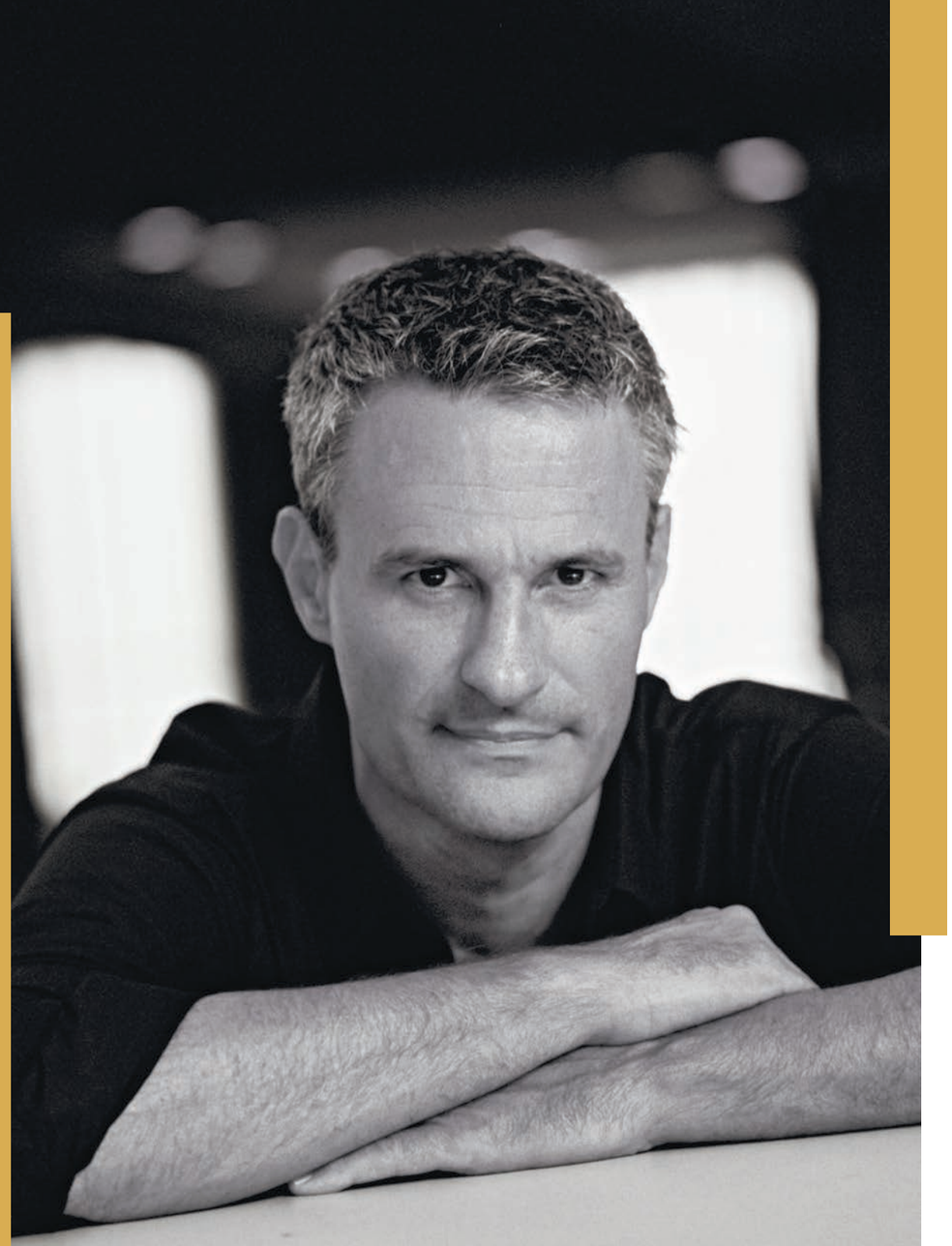
«Школа культурной журналистики»
Спикеры:
Мария Залесская
Сергей Уваров

ВАН ЮЙЦЯНЬ

Ван Юйцянь (род. 1 октября 1999 г.) – пианист, студент III курса бакалавриата Казанской государственной консерватории класса профессора Э.В. Бурнашевой.

Родился в г. Чанчунь (Китай). В 2017 году окончил высшую среднюю школу в Китае (класс профессора Ген Цзен), затем в этом же году поступил в Казанскую консерваторию.

Является лауреатом II премии «II Всероссийского открытого конкурса молодых пианистов имени Юрия Егорова» (Казань, 2017 г.), награжден грамотой за лучшее исполнение Французской сюиты на XVII Всероссийском открытом конкурсе пианистов им. Рустама Латыпова (Казань, 2018 г.), дипломант «Международного конкурса молодых исполнителей им. Р. Гуммерта» (Казань, 2018 г.), лауреат Международного конкурса им. Ф. Шопена (I премия, Гонконг, 2019 г.).



МАРК ПИОЛЛЕ

Дирижер Марк Пиолле родился в 1962 году в Париже, учился в Берлинском университете искусств. Начал свой карьерный путь в качестве дирижера в Государственном филармоническом оркестре Халле и в Кассельском государственном театре, затем занимал должность музыкального руководителя в Венской народной опере с 2003 по 2005 гг. С 2004 по 2012 гг. Пиолле являлся генеральным музыкальным руководителем в Государственном театре Гессена в г. Висбаден.

В последние сезоны Марк Пиолле работал с ведущими оперными театрами, включая Королевский театр в Копенгагене, в Баварской государственной опере в рамках Мюнхенского оперного фестиваля, в Парижской национальной опере, в Государственном театре Штутгарта, в Театре Колон в Буэнос-Айресе, в Венской государственной опере, а также в Большом театре «Лисео» в Барселоне. В 2014 году выступил с дебютом, получившем широкое признание в США, в опере Цинциннати с «Кармен», и снова здесь же в 2019 со «Свадьбой Фигаро» В. Моцарта.

Помимо своей успешной карьеры в качестве оперного дирижера, Марк Пиолле исполняет также симфонический репертуар, выступая с известными оркестрами по всему миру, включая Лейпцигский оркестр Гевандхауза, Мюнхенский, Штутгартский, Китайский филармонический оркестр, Базельский, Бернский оркестр, Симфонический оркестр Атланты, Национальный оркестр Лиона.

Многие годы он тесно сотрудничает с немецкой оперной певицей Аннет Даш: вместе они записали сборник арий Моцарта с Берлинской академией старинной музыки, выпущенный на музыкальном лейбле Sony. Также заслуживают внимания гастроли с Симфоническим оркестром Мюнхенского радио и запись совместного альбома Die Gretchenfrage («Ключевой вопрос») В. Моцарта, который был выпущен в сентябре 2014 года компанией EuroArts.

Марк Пиолле активно поддерживает молодых оркестрантов, регулярно проводит проекты совместно с Берлинским молодежным симфоническим оркестром, основанным им же еще в студенческие годы. Находясь на посту генерального музыкального руководителя в Висбадене, он активно поддерживал создание Оркестровой Академии при Гессенском государственном оркестре Висбадена. С осени 2016 он преподает дирижирование в Университете музыки и театра Граца.

МИХАЭЛЬ ГЮТТЛЕР

Лауреат Международного конкурса Conduct for Dance (Великобритания), Международного форума дирижеров в Хамме (Германия), Международного конкурса Bottega в Тревизо (Италия), Международного конкурса Franco Capuana в Сполето (Италия).

Родился в Дрездене. Получил образование по классу скрипки, трубы, фортепиано и хорового дирижирования. Окончил Дрезденскую высшую школу музыки по специальности симфоническое дирижирование. Неоднократно принимал участие в мастер-классах известных дирижеров, среди которых Л. Бернстайн, С. Челибидаке, И. Мусин, В. Гергиев.

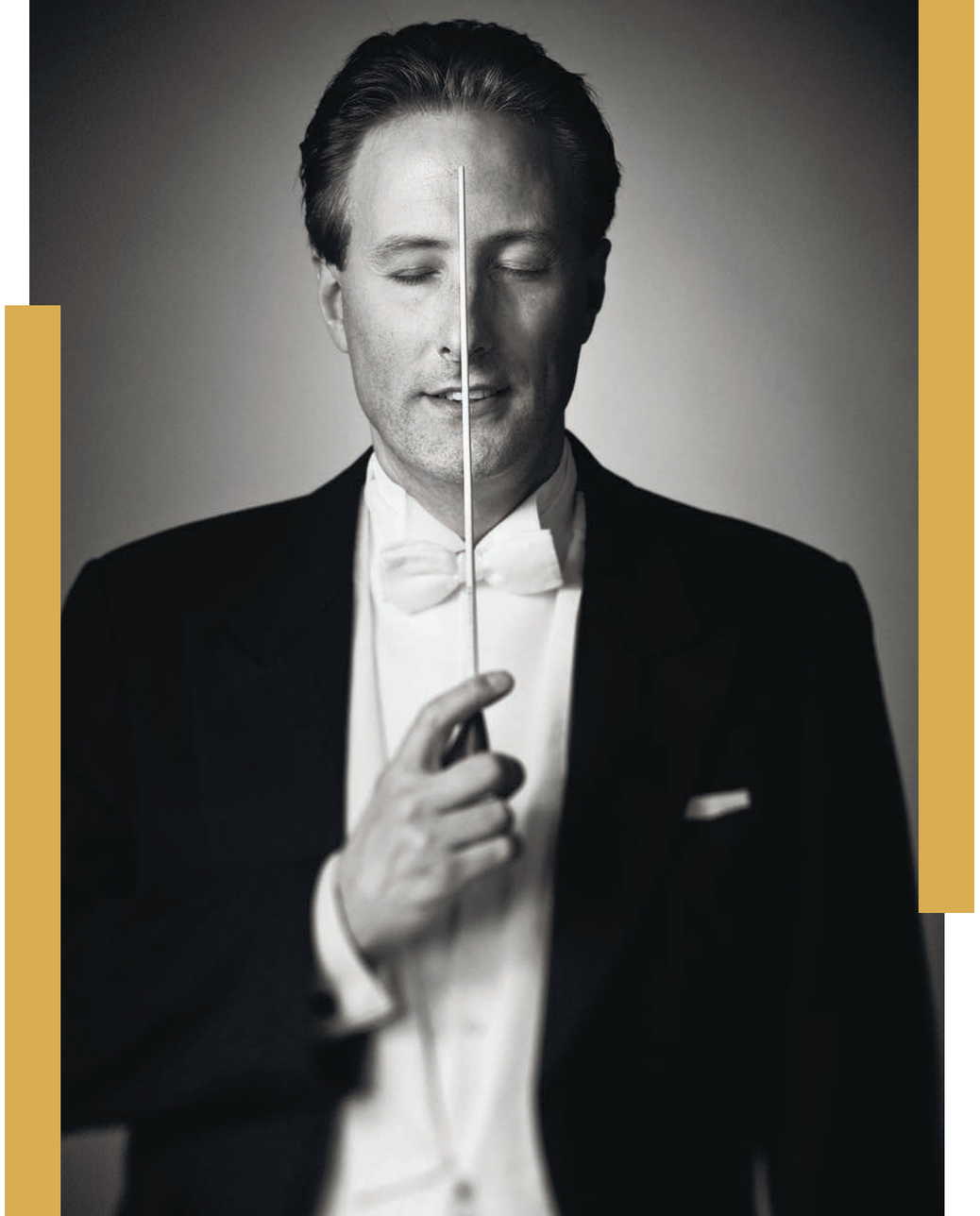
В качестве ассистента работал с такими дирижерами, как В. Гергиев, Дж. Гавадзени, П. Мааг, З. Курц, Д. Орен, М. Каридис, Б. Уодсворт. Сотрудничал с такими певцами как Анна Нетребко и Йонас Кауфман.

С 1998 по 2002 год являлся главным дирижером Городского театра Клагенфурта (Австрия). С сезона 2006/2007 – музыкальный руководитель Екатеринбургского театра оперы и балета.

Постоянный приглашенный дирижер Мариинского театра, где принимал участие в подготовке премьеры тетралогии Рихарда Вагнера «Кольцо нибелунга», а также дирижировал спектаклями «Тристан и Изольда», «Лоэнгрин», «Парсифаль», «Свадьба Фигаро», «Аида» и другими.

В качестве приглашенного дирижера сотрудничал со многими известными оркестрами, в том числе в театрах Земпер-опер в Дрездене, Дойче-опер в Берлине, Ла Фениче в Венеции, Сан-Карло в Неаполе, а также дирижировал оркестром Дрезденской государственной капеллы, выступал в Опера Бастий (Париж).

Кроме того, среди коллективов, с которыми М. Гюттлер за последнее время дебютировал в качестве дирижера: Израильский филармонический оркестр, Оркестр Парижа, оркестр Московской филармонии, а также оркестры Вашингтонской национальной оперы, Гамбургской государственной оперы, Театра Елисейских полей, Театра Реал в Мадриде, Национального театра в Лиссабоне, Нового национального театра Токио, Венской оперы.



ОЛИВЕР ВЕДЕР

Оливер Ведер родился в 1963 году в Германии во Франкфурте-на-Майне, учился игре на скрипке, и позже на дирижера.

В 1992 году был первым западногерманским стипендиантом, который учился в Петербургской консерватории у Ильи Мусина и Владислава Чернушеко.

С 1992 по 1994 гг. работал вторым дирижером в Государственном театре оперы и балета города Перми.

С 1994 по 1997 гг. О. Ведер осуществлял свою деятельность в качестве главного дирижера в Государственном театре оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории. В то же время почти три года работал в качестве ассистента дирижера в Мариинском театре по немецкому репертуару.

С 1997 года О. Ведер является главным дирижером в одном из старейших (1635 г.) симфонических оркестров Германии, земли Тюрингии, а затем выступал в качестве приглашенного дирижера в более чем 50 оркестрах Европы, Азии и Соединенных Штатов.

Рахлинские сезоны

ПРОГРАММА X МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ

Л. БЕТХОВЕН

03 апреля | 17:00

Увертюра «Эгмонт»
Симфония №3 «Героическая»
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром

07 апреля | 18:30

Симфония №5
Симфония №7

10 апреля | 17:00

Симфония №1
Симфония №2
Симфония №4

17 апреля | 17:00

Симфония №6
Симфония №8

УВЕРТЮРА «ЭГМОНТ»

В 1809 году Бетховен получает от Венского придворного театра заказ на написание музыки к трагедии Гёте «Эгмонт». Работа над произведением продолжалась с конца 1809 года до весны 1810 года, и, как выразился сам композитор, «исключительно из любви к поэту».

Целостность формы в увертюре «Эгмонт» сочетается с ясным ощущением отдельных разделов, которые можно уподобить отдельным актам драмы. Медленное вступление (Sostenuto ma non troppo) — завязка драмы.

Быстрая часть (Allegro) —активное драматическое действие, завершающееся трагической кульминацией. Кода (Allegro con brio) — триумф, торжество победы.

В увертюре «Эгмонт» Бетховен ярко, глубоко и с драматизмом представил основную тему своего творчества и вместе с тем основную тему трагедии: борьбу человека ради достижения победы, героизм к преодолению жизненных невзгод.

СИМФОНИЯ №3 «ГЕРОИЧЕСКАЯ»

Третья симфония Бетховена «Героическая» является одним из важнейших этапов в музыкальном переходе от эпохи классицизма к эпохе романтизма. Произведение знаменовало начало зрелого творческого пути композитора.

Изначально, данное произведение композитор посвятил Наполеону I. Он искренне восхищался его взглядами и политикой, но продолжалось это до тех пор, пока Наполеон не взошел на французский императорский престол. Данный факт полностью перечеркнул образ Наполеона, как представителя антимонархии.

Бетховен занимался созданием партитуры практически на протяжении года (1803-1804 гг.), а премьера произведения состоялась в столице классической музыки Вене 7 апреля 1805 года.

Композиция представляет собой классический четырехчастный цикл, где у каждой части имеется своя определенная драматургическая роль: Allegro con brio является отражением героической борьбы, прообразом Наполеона; Траурный марш-шествие представляет собой мрачную кульминацию; Скерцо отражает смену характера музыкальной мысли от трагического к победному; Финал – это торжество, ликующий, победный апофеоз.

Симфония №3 «Героическая» – это настоящая героика, прописанная в нотной форме. В каждом такте чувствуется творческий почерк Бетховена. Именно с этого произведения можно проследить неповторимый стиль, присущий композитору.

КОНЦЕРТ №1 ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ

Фортепиано является одним из основных инструментов, для которых писал произведения Л. Бетховен, а наиболее выгодным жанром для презентации в светском обществе являлся в свою очередь концерт.

Концерт №1 для фортепиано с оркестром является пятнадцатым по счету произведением композитора. Изначально, создано оно было в 1795-96 гг., но позже, в 1800 году поддалось редактуре. Впервые концерт был опубликован в 1801 году в Вене.

Композиция включает в себя три части, что свойственно для жанра концерта: первая часть Allegro con brio – начинается легким звучанием оркестра, где ведущая партия отдана струнным инструментам, а виртуозное и изящное звучание фортепиано лишь слегка поддерживается игрой оркестра. Вторая часть Largo являет собой полное отражение стиля, присущего композитору. Здесь ведущая тема исполнятся солистом. Ритмически кантилена выстроена свободно, с периодически возникающими паузами, что добавляет еще больше драматичности. Третья часть Allegro scherzando написана в форме рондо, главной особенностью является танцевальность. Музыкальные темы постоянно гармонично сменяют друг друга, что кажется, будто в музыке преобладает импровизационность. Непринужденная и шутливая кода играет свою отдельную роль. На мгновение оркестр замолкает, финальная фиоритура оказывается ложной, и после длительной паузы оркестр полнозвучно завершает произведение.

СИМФОНИЯ №5

Пятая симфония, над которой Бетховен работал на протяжении трех лет, по своему жанру представляет инструментальную драму. Она поражает слушателя своей лапидарностью и сжатостью форм, стремительностью развития, словно была рождена в едином творческом порыве.

Завязка очевидного конфликта в произведении происходит уже на первых тактах. Сам Бетховен сказал про главную тему симфонии: «так судьба стучится в дверь». Он сравнивает ее с непрошеной гостьей, которая врывается в привычный мир фантазий и разрушает его.

Произведение написано в классическом стиле, поэтому его структура совмещает в себе четыре части: первая часть представляет собой сонатное allegro с медленным вступлением, вторая часть сочинена в форме двойных вариаций, третья часть – это драматическое скерцо, которое отражает жанрово-бытовую направленность, четвертая часть – финал, написанный в форме сонатного allegro с кодой.

СИМФОНИЯ №7

Седьмая симфония была завершена в 1812 году в г. Вена, а премьера состоялась 8 декабря 1813 года под управлением самого композитора.

Первая часть симфонии – это изображение грандиозного массового торжества. Открывается длительным вступлением, спокойное начало сменяет стремительное нарастание, подготавливающее броскую тарантеллу, ритмом которой полностью проникнуто все произведение.

В отличие от первой части, где царит веселье и танец, во второй присутствует траур и мужественная скорбь, создавая тем самым контраст между ними. Кажется, что будто еще недавно торжествующая толпа, изображенная в первой части, притихла и погрузилась в скорбное молчание. Звуки траурного шествия словно приближаются, а затем растворяются вдали.

Третья часть поражает заложенной в ней динамикой, энергичностью, напористостью ритма и замысловатыми акцентами. Все это, кажется, будто мчится куда-то красочным ураганом.

Финальная часть возвращает слушателя в атмосферу праздника и всеобщего веселья, вовлекает в повсеместное торжественное ликование. Чайковский писал, что финал Седьмой симфонии является «какой-то вакханалией звуков, целым рядом картин, исполненных беззаветного веселья, счастья и довольства жизнью», а Вагнер назвал эту часть настоящим апофеозом танца.

СИМФОНИЯ №1

Работу над Первой симфонией Бетховен начал в 1799 году, а завершил весной следующего года.

Первая симфония явилась вехой в развитии венской инструментальной музыки XVIII века. Произведение насыщенно интонациями, присутствует типичное «сюитное» построение цикла, танцевальные мотивы, что является характерными чертами для поколения Моцарта и Гайдна, и в значительной степени Симфония №1 продолжает гайдновские симфонические традиции.

Начало симфонии открывается непредсказуемо медленным вступлением, созвучие которого не позволяет слушателю определить тональность данного произведения. На протяжении всего вступления, контрастного и звучного, слушатель держится в напряжении до тех пор, пока не начнет звучать сонатное аллегро. Завершается финал громкими триумфальными фанфарами. Оживленный ритм темы на мгновение сменяется нотами грусти, затем вновь оркестр провозглашает жизнерадостную тему.

Во второй части фигурируют несколько тем, но они неконтрастны по отношению друг к другу. Начальная тема – мелодичная и светлая, исполняется струнными поочередно, как в фуге. Здесь отчетливо ощущается связь Бетховена с его учителем Гайдном. На смену изящным мотивам приходит простота мелодии, четкий и острый ритм.

Третья часть отличается простотой и лаконизмом, гамма стремится вверх, одновременно усиливается звучность и завершается юмори-

стически-раскатистым унисоном оркестра.

Финальная часть симфонии начитается с шутливым эффектом, вслед за могущественным унисоном оркестра негромко, словно робея, вступают скрипки, затем, спустя время, стремительным раскатом начинается легкая и энергичная главная тема. Завершается финал громкими триумфальными фанфарами.

СИМФОНИЯ №2

Вторая симфония была завершена в 1802 году. Хотя в ней и присутствуют новаторские черты, Симфония №2, подобно первой, является продолжением традиций Моцарта и Гайдна. В ней явно выражено стремление к патетике, величественности, впервые отсутствует танцевальная часть. После премьеры в 1803 году симфония сразу же получила признание.

Вступление – медленное и развернутое, пропитано патетикой. Оно разнообразно по своим оттенкам: постепенное нагнетание сменяется мрачной минорной фанфарой, сразу же наступает перелом и главная партия звучит энергично и задорно. Для классической симфонии необычно ее изложение, т.к. оно проходит в нижних регистрах струнной группы. Побочная партия также уникальна – отсутствие лирики в экспозиции, воинственные настроения, пунктирный ритм фаготов и кларнетов. В конце присутствует ряд неустойчивых гармоний, которые триумфально заканчиваются торжествующим звучанием струнных и медных инструментов.

Вторая часть – медленная и лирически задумчивая, написана в сонатной форме. Главная и побочная партия не противопоставляются друг другу, а наоборот поочередно мелодично сменяются. Начальный и центральный разделы контрастны по отношению друг к другу.

В третьей части впервые в истории симфонии появляется скерцо, слышны энергичные темпы, присутствует множество непредсказуемых моментов.

Финал открывается насмешливыми возгласами, которые перебивают игривую, танцующую главную тему. Связующая тема степенная, побочная – более изящная и женственная. Длительная кода звучит контрастно и эмоционально. Буйную пляску сменяет мечтательное раздумье, но вскоре прерванное торжество вновь начинается, завершая симфонию бурным весельем.

СИМФОНИЯ №4

Впервые данная симфония была исполнена в 1804 г. в Вене. Четвертая симфония является одной из самых лирических, светлых и радостных произведений Бетховена, и отразила душевное состояние композитора на тот период его жизни. Но, как однажды написал французский писатель и музыковед Р. Роллан, «за всеми этими забавами, фантазиями и даже самой нежностью симфонии чувствуется грозная сила, изменчивый нрав, гневные вспышки».

Часть I полностью состоит из потока мелодий: то стремительные и острохарактерные, то плавные, то напоминающие пастушьи мелодии – они, взаимодополняя, сменяют друг друга.

Часть II написана в сонатной форме. Мелодия неспешна и спокойна, но постоянный ритмический пульс придает ей энергию. Постепенно в процессе игры музыка приобретает драматичный, восторженный характер.

Часть III представляет собой менуэт, несколько напоминающий менуэты из симфоний Й. Гайдна, но фактически это скерцо, полное импульсивности и игры «светотени». Музыкальная динамика переменчива.

Финал подвижен, стремителен по темпу, не оставляет место статике и покою. Французский композитор Гектор Берлиоз писал о финальной части симфонии так: «Это искрометный поток звуков, несущихся друг за другом, словно переговаривающихся между собой, но внезапно прерываемых, однако, хриплыми и дикими аккордами».

СИМФОНИЯ №6

Симфония №6 «Пасторальная», написанная в 1808 году, является воплощением гармонии человека с природой. Она занимает особое место в творчестве композитора, т.к. является его единственной программной симфонией, каждая ее часть имеет название и состоит она не из четырех частей, как это обычно принято, а из пяти.

Первая часть «Пробуждение радостных чувств во время пребывания в деревне» имеет незамысловатую повторяющуюся тему, схожую с народными хороводными мотивами, отсутствуют резкие контрасты. Статичное эмоциональное состояние сменяется красочными контрастами, сменами тембров и звучности.

Вторая часть названа композитором «Сцена у ручья». По эмоциональному окрасу схожа с первой частью, распевная скрипичная мелодия постепенно разворачивается на фоне остальных струнных инструментов. Только в самом конце, словно звуки птиц, звучат духовые.

Третья часть «Веселое времяпрепровождение крестьян» жизнерадостна и весела, присутствует типичное юмористическое бетховенское скерцо.

Четвертая часть «Гроза. Буря». Она резко контрастирует с остальными частями, в частности тем, что не разделяется паузой от соседних. Воплощая драматическую картину грозы, Бетховен изобретательно задействует различные приемы, расширяя состав оркестра флейтой-пикколо и тромбонами.

В финале «Пастушьи напевы. Радостные и благодарные чувства после бури», диалог валторны и кларнета напоминает перекличку пастушьих рожков на фоне волынок, которым подражают своей сдержанной игрой виолончели и альты. Переклички инструментов постепенно затихают вдали, и часть завершается мелодией валторны на фоне воздушных пассажей струнных.

СИМФОНИЯ №8

По своему духу и форме восьмая симфония традиционна: танцевальные ритмы, юмористичность, она явственно перекликается с симфониями учителя Бетховена Й. Гайдна. Работа над симфонией была завершена в 1812 году, а в 1814 впервые прозвучала в Вене и сразу же заслужила признание. Сам же Бетховен назвал восьмую симфонию «маленькой симфонией», ведь действительно по своей лаконичности и стилю она близка к творениям эпохи Гайдна.

В первой части симфонии присутствует танцевальность, жизнерадостность и непринужденность. Лишь в разработке ощущается типичный почерк Бетховена – динамизм, драматическое звучание и неустойчивые гармонии.

Вторая часть – умеренно быстрое скерцо, юмористическое по своему содержанию. В основу темы этой части лег некогда придуманный Бетховеном шуточный канон, посвященный его другу, изобретателю метронома, Иоганну Мельцелю. По-детски непосредственная, но не лишенная изящества и грациозности, эта тема звучит на фоне неизменно ровного ритмического фона на протяжении всей части симфонии.

В третьей части звучит менуэт в духе Гайдна, напоминающий пышный придворный танец. Заключительные возгласы медных инструментов придают этой части особую грандиозность. В трио звучат две валторны, которые вызывают ассоциации музыкальных пасторалей XVIII века.

Финал стремителен, полон изобретательности и шутливости. За основной темой будто следует колоритный хоровод образов, преисполненный простосердечной радостью и звонким юмором.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЕР АЛЕКСАНДР СЛАДКОВСКИЙ

ГРУППА ПЕРВЫХ СКРИПОК

1. Алина Яконина – концертмейстер оркестра, концертмейстер первых скрипок
2. Николай Усанов – концертмейстер первых скрипок
3. Максим Монасыпов – концертмейстер первых скрипок
4. Олег Мороз – концертмейстер первых скрипок
5. Асия Гареева
6. Тимур Монасыпов
7. Евгения Захарова
8. Наталья Новикова
9. Тимур Гилязутдинов
10. Наталья Левчук
11. Дина Рабецкая
12. Евгений Петров
13. Дина Бикжанова
14. Наиля Монасыпова
15. Адиля Ибушева
16. Любовь Хакимуллина

ГРУППА ВТОРЫХ СКРИПОК

1. Юлия Клыкова – концертмейстер группы вторых скрипок
2. Гульмира Дыкина – помощник концертмейстера
3. Анжелика Ахматова
4. Ольга Ивлиева
5. Дарья Монасыпова
6. Джанбек Монасыпов
7. Айдар Латфуллин
8. Альфина Приходченко
9. Роман Рогив
10. Елизавета Луценко
11. Елена Кириллова
12. Ульяна Забегаева
13. Зульфия Сайкина
14. Зульфира Ахметова
15. Лариса Михеева

ГРУППА АЛЬТОВ

1. Айдар Багаутдинов – концертмейстер группы альтов
2. Илья Субботин – помощник концертмейстера
3. Владимир Ершов
4. Андрей Сушков
5. Антон Жук
6. Кирилл Каримов
7. Гузель Еникеева
8. Елена Подольская
9. Анна Толмачева
10. Искандер Каримов
11. Руфия Шигапова
12. Софья Сергеева

ГРУППА ВИОЛОНЧЕЛЕЙ

1. Михаил Гринчук – концертмейстер группы виолончелей
2. Александр Дульнев – помощник концертмейстера
3. Михаил Приходцев
4. Альберт Шайхутдинов
5. Виктор Иванов
6. Альбина Елькина
7. Александр Храмов
8. Наталья Садртдинова
9. Светлана Семендуева
10. Юлия Сушко
11. Ильдар Булгар
12. Роза Асадуллина

ГРУППА КОНТРАБАСОВ

1. Марат Волков – концертмейстер группы контрабасов
2. Роман Ходыкин – помощник концертмейстера
3. Сергей Дмитриев
4. Павел Николаев
5. Юрий Дудчак
6. Юлия Монасыпова
7. Тагир Мухутдинов – заслуженный артист Республики Татарстан
8. Павел Харитонов
9. Павел Мальцев

ГРУППА ФЛЕЙТ

1. Венера Порфирьева – концертмейстер группы флейт
2. Андрей Большаков – регулятор группы флейт
3. Андрей Костягин
4. Антон Дыкин – флейта-пикколо

ГРУППА ГОБОЕВ

1. Андрей Шубин – концертмейстер группы гобоев
2. Сергей Булычев – регулятор группы гобоев
3. Игорь Авдеев
4. Дмитрий Никитин – английский рожок

ГРУППА КЛАРНЕТОВ

1. Артур Мухаметшин – концертмейстер группы кларнетов
2. Дмитрий Сгонник – регулятор группы кларнетов
3. Ярослав Артемьев
4. Фагиль Гильманшин – бас-кларнет

ГРУППА ФАГОТОВ

1. Рамиль Сафин – концертмейстер группы фаготов
2. Константин Воронцов – регулятор группы фаготов
3. Максим Аникин
4. Кирилл Газизов
5. Василий Ластовка – контрафагот, заслуженный артист Республики Татарстан

ГРУППА ВАЛТОРН

1. Сергей Антонов – концертмейстер группы валторн
2. Алексей Соловьев – регулятор группы валторн
3. Иван Никитин
4. Родион Акулов
5. Азамат Давлетгареев
6. Константин Сушко
7. Дмитрий Бабинцев

ГРУППА ТРУБ

1. Денис Петров – концертмейстер группы труб
2. Дмитрий Трубаков – помощник концертмейстера
3. Ильнур Каримуллин – регулятор группы труб
4. Денис Лоншаков
5. Николай Алексеев

ГРУППА ТРОМБОНОВ

1. Руслан Валеев – концертмейстер группы тромбонов
2. Никита Казаков – регулятор группы тромбонов
3. Данил Ракин
4. Александр Гладышев – бас-тромбон

ТУБА

1. Дмитрий Любавин

ГРУППА УДАРНЫХ

1. Константин Колесников – концертмейстер группы ударных
2. Михаил Красничкин – помощник концертмейстера
3. Наталья Николаева
4. Антон Ольховский
5. Георгий Фортунатов
6. Михаил Косов

АРФЫ

1. Наталья Антонова – концертмейстер группы арф
2. Александра Ржавцева

ФОРТЕПИАНО

1. Эдуард Ахматов

ЖДЕМ ВАС
В РЕСТОРАНАХ
СПА-КОМПЛЕКСА LUCIANO

А ТАКЖЕ:

СПА
ОТЕЛЬ
ФИТНЕС
МЕДИЦИНА
ДЕТСКИЙ КЛУБ
САЛОН КРАСОТЫ

LUCIANO
SPA • FITNESS • BEAUTY CLINIC • HOTEL

КАЗАНЬ, УЛ. ОСТРОВСКОГО,26
WWW.LUCIANO.RU • +7 (843) 2000-900
@LUCIANO.SPA