

VI ФЕСТИВАЛЬ ТАТАРСКОЙ МУЗЫКИ
ИМЕНИ НАЗИБА ЖИГАНОВА

МИРАС

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РТ





Приветственное слово Президента Республики Татарстан Р. Н. Минниханова участникам и гостям шестого фестиваля татарской музыки имени Назиба Жиганова «Мирас»

Искренне рад приветствовать в столице нашей республики участников и гостей шестого фестиваля татарской музыки «Мирас». Он носит имя нашего соотечественника Назиба Жиганова, являющегося одним из самых ярких представителей татарской музыкальной культуры XX века.

Жители Татарстана по праву гордятся своими многовековыми музыкальными традициями, овеянными славой многих поколений

талантливых композиторов. Фестиваль татарской музыки «Мирас» — это уникальная возможность познакомиться с наиболее яркими произведениями национального творчества.

От всей души желаю всем участникам музыкального форума успехов, неиссякаемого вдохновения и новых музыкальных свершений, а гостям — незабываемых впечатлений от соприкосновения с миром прекрасной музыки.



**Президент
Республики Татарстан
Р. Н. Минниханов**



Татарстан Республикасы Президенты Р. Н. Миңнехановның Нәҗип Җиһанов исемендәге «Мирас» VI татар музыкасы фестивалендә катнашучыларны һәм аның кунакларын сәламләү сүзе

«Мирас» VI татар музыкасы фестивалендә катнашучыларны һәм аның кунакларын республикабыз башкаласында ихлас күңелдән сәламлим. Бу форум XX гасыр татар музыка мәдәниятенә иң күренекле вәкилләреннән берсе Нәҗип Җиһанов исеменә өртә.

Талантлы композиторларының шанлы иҗатына нигезләнган күпгасырлык музыкаль традицияләре – Татарстан халкының

горурлыгы. «Мирас» милли әсәрләребезнең иңмәшһүр үрнәкләре белән танышу мөмкин-легә бирә.

Фестивальдә катнашучы һәркемгә уңышлар, күтәренке рух һәм яңа казанышлар, ә тамашачыларга исә тылсымлы көйләр дөньясына сәяхәттән онытылмаслык тәэсирләр, яшәү дәрте алуларын теллим!



**Татарстан Республикасы
Президенты
Р. Н. Миңнеханов**

Александр Сладковский

Александр Сладковский — дирижер, народный артист России и Республики Татарстан. Окончил Московскую и Санкт-Петербургскую консерватории. Лауреат III Международного конкурса имени С. С. Прокофьева.

В 2001 г. в Эрмитажном театре дирижировал в концерте в честь визита Ее Величества Королевы Нидерландов Беатрикс. Ассистировал Марису Янсонсу и Мстиславу Ростроповичу. С 2006 по 2010 гг. являлся дирижером Государственного симфонического оркестра «Новая Россия» под управлением Юрия Башмета. С 2010 года — художественный руководитель и главный дирижер Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан. За десять лет работы в ГСО РТ радикально изменил ситуацию, значительно повысив статус коллектива в музыкально-общественной жизни Республики Татарстан и всей страны.

Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан под руководством Александра Сладковского — первый российский региональный коллектив, записанный на телеканалах Medici.tv и Mezzo. В 2014 году ГСО РТ под руководством Александра Сладковского принял участие в фестивале La Folle Journée в Японии. В 2016 году оркестр впервые за всю историю дал концерты в рамках Европейского тура в Брукнерхаусе (Линц) и в Золотом зале Мюзикферайн (Вена). В декабре 2018 года состоялись первые гастролы ГСО РТ в Китае, а в 2019 году оркестр под управлением Александра Сладковского принял участие в фестивале La Folle Journée во Франции.

В 2016 году совместно со звукозаписывающей компанией «Мелодия» реализовано несколько глобальных музыкальных проектов: запись трех симфоний Г. Малера (№№1, 5, 9), а также запись всех симфоний и инструментальных концертов Д. Шостаковича. В мае 2020 года состоялся цифровой релиз бокс-сета «Чайковский-2020» — запись всех симфоний и инструментальных концертов П. И. Чайковского на лейбле Sony Classical, приуроченная к 180-летию со дня рождения великого композитора. В августе 2020 года ГСО РТ под управлением Александра Сладковского осуществили запись симфонических произведений С. Рахманинова на лейбле Sony Classical. Концерты-презентации бокс-сета «Сергей Рахманинов. Симфоническая коллекция» пройдут в марте 2021 года в Москве, Санкт-Петербурге и Казани.

В 2019 году Александр Сладковский был удостоен Международной премии имени Сергея Рахманинова в номинации «Специальный проект во имя Рахманинова» за особое внимание к его творчеству и за организацию Международного фестиваля «Белая сирень», посвященного великому русскому композитору. Осенью 2019 года маэстро Сладковский учредил ежегодную именную стипендию в Московской государственной консерватории для студентов кафедры оперно-симфонического дирижирования, направленную на поддержку и развитие таланта молодых дирижеров.



Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан

Идея создания симфонического оркестра в Татарстане принадлежала председателю Союза композиторов Татарстана, ректору Казанской государственной консерватории Назибу Жиганову. По инициативе Жиганова и первого секретаря татарского обкома КПСС Табеева в Казань был приглашен дирижер Натан Рахлин. После смерти Натана Григорьевича в 1979 году с оркестром работали Ренат Салаватов, Сергей Калагин, Равиль Мартынов, Имант Коциньш. В 1985 году на должность художественного руководителя и главного дирижера был приглашен народный артист России и Казахской ССР Фуат Мансуров, который проработал в татарском оркестре 25 лет. В 2010 году, после смерти Фуата Шакировича, новым художественным руководителем и главным дирижером был назначен заслуженный артист России Александр Сладковский (народный артист России с 2016 г., народный артист Республики Татарстан с 2020г.), с которым Государственный симфонический оркестр Татарстана начал 45-й сезон.

С приходом Александра Сладковского начался новый этап в истории оркестра. Организованные Государственным симфоническим оркестром РТ международные музыкальные фестивали — «Рахлинские сезоны», «Белая сирень», «Казанская осень», Concordia, «Денис Мацуев у друзей», «Творческое открытие»,

«Мирас», Органный фестиваль признаны одними из самых ярких событий в культурной жизни Татарстана и России. Оркестр учредил проект «Достояние республики» для одаренных воспитанников музыкальных школ и студентов консерватории, образовательные проекты для школьников Казани «Уроки музыки с оркестром» и «Волшебные струны оркестра», благотворительные проекты «Исцеление музыкой» для инвалидов и тяжело больных детей.

Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан под руководством Александра Сладковского — первый российский региональный коллектив, записанный на телеканалах Medici.tv и Mezzo. В 2014 году ГСО РТ под руководством Александра Сладковского принял участие в фестивале La Folle Journée в Японии. В 2016 году оркестр впервые за всю историю дал концерты в рамках Европейского тура в Брукнерхаусе (Линц) и в Золотом зале Мюзикферайн (Вена). В декабре 2018 года состоялись первые гастроли ГСО РТ в Китае, а в 2019 году оркестр под управлением Александра Сладковского принял участие в фестивале La Folle Journée во Франции.

В 2012 г. оркестр записал два альбома на лейблах Sony Music и RCA Red Seal, а в 2016 году совместно со звукозаписывающей компа-



нией «Мелодия» было реализовано несколько глобальных музыкальных проектов: запись трех симфоний Г. Малера (№№ 1, 5, 9), а также запись всех симфоний и инструментальных концертов Д. Шостаковича. В мае 2020 года состоялся цифровой релиз бокс-сета «Чайковский-2020» — запись всех симфоний и инструментальных концертов П. И. Чайковского на лейбле Sony Classical, приуроченная

к 180-летию со дня рождения великого композитора. В августе 2020 года ГСО РТ под управлением Александра Сладковского осуществили запись симфонических произведений С. Рахманинова на лейбле Sony Classical. Концерты-презентации бокс-сета «Сергей Рахманинов. Симфоническая коллекция» пройдут в марте 2021 года в Москве, Санкт-Петербурге и Казани.

Вадим Дулат-Алеев

Вадим Дулат-Алеев — музыковед, продюсер, педагог, музыкально-общественный деятель, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан. Арт-директор Фестиваля татарской музыки им. Н. Жиганова «Мирас».

Родился в Казани. Окончил Казанскую консерваторию, аспирантуру и докторантуру Московской консерватории. С 1993 года работает в Казанской государственной консерватории. Профессор Дулат-Алеев — один из самых эффективных и ярких музыкальных просветителей Татарстана. Он автор первого и единственного учебника «Татарская музыкальная литература» для музыкальных школ и колледжей. В ведении Дулат-Алеева, как арт-директора фестиваля «Мирас», находится общая концепция фестиваля и содержание его программ.

Вадим Дулат-Алеев — один из авторитетных российских музыковедов: разработал теорию Текста национальной культуры, объясняющую развитие национальных культур в условиях современного мира, выступает с лекциями и мастер-классами в музыкальных

вузах России и Казахстана, член редакционной коллегии ведущих музыкальных научных журналов страны и один из разработчиков государственных образовательных стандартов второго поколения по музыкальным специальностям.

В 2019 г. Дулат-Алеевым была разработана «Концепция развития музыкального искусства в Республике Татарстан до 2030 года».

В 2004 году за цикл работ по истории татарской музыки В. Дулат-Алееву была присуждена Премия Федерального агентства по культуре и кинематографии, в 2019 году за разработку одной из лучших концепций создания нового творческого вуза в России вручено Благодарственное письмо министра культуры Российской Федерации В. Мединского, в 2020 году вручена Благодарность министра культуры Российской Федерации О. Любимовой за большой вклад в развитие культуры и многолетнюю плодотворную работу.

Правнук татарского политического деятеля начала XX века Махмуда Дулат-Али, чьим именем названа одна из улиц Казани.



НӘЖИП ЖИҒАНОВ ИСЕМЕНДӨГӨ VI «АЙДЫС» ТАТАР МУЗЫКАСЫ ФЕСТИВАЛЕ

VI ФЕСТИВАЛЬ ТАТАРСКОЙ МУЗЫКИ ИМ. НАЗИБА ЖИГАНОВА «МИРАС»

13 февраля 17:00

*Открытие VI Фестиваля
татарской музыки
им. Назиба Жиганова
«Мирас»*

*К 110-летию
со дня рождения Н. Жиганова*

Н. Жиганов-Ф. Мансуров
Праздничная увертюра
«Сабантуй»

Н. Жиганов
Симфония № 8

Н. Жиганов
Сюита из балета «Нжери»
в концертной редакции
А. Луппова

Н. Жиганов
«Симфонические новеллы»

Дирижер
Рустем Абязов

17 февраля 18:30

*К 100-летию
со дня рождения Р. Яхина*

Р. Яхин
Концерт для фортепиано
с оркестром

Р. Яхин
«Мои глаза ищут тебя»,
«Где ты?»

Н. Жиганов
«Ветка сирени»

С. Садыкова
«Жду тебя»

Э. Бакиров
«Ты говорила мне»

Р. Ахиярова
«Сююмбике»,
«Будешь помнить меня»

Э. Низамов
«Светлая надежда»,
«Еще не поздно»

Р. Калимуллин
«Ты позабудь...»,
«Я – Татарин!»

Солисты
Миляуша Хайруллина
Илюса Хузина
Филюс Кагиров
Ильнар Миранов
Ильгиз Мухутдинов

Дирижер
Айрат Кашаев

20 февраля 17:00

С. Габаши
«Кукушка»
(Транскрипция для голоса
с оркестром И. Камала).
К 130 летию со дня рождения С. Габаши
(преьера)

Х. Валиуллин
Танец
(переложение для гармоника с оркестром)

Р. Хакимов
«Тофаларские напевы», сюита для
симфонического оркестра

А. Шарафутдинов
Фантазия на татарские темы
(Транскрипция для курая с симфоническим
оркестром И. Камала) (преьера)

Э. Галимова
Концерт для гитары с оркестром (преьера)

А. Луппов
«Сенной базар»
(Финал Симфонии № 12 «Тайны озера Кабан»)

М. Яруллин
«Детская сюита»

И. Байтиряк
Симфоническая картина «Зилант» (преьера)

Р. Еникеев
«Ариетта»

З. Раупова
Танцы из оперы «Белый волк»

Р. Калимуллин
«Казанские истории» (преьера)

Солисты
Алина Каримова (вокал)
Айнур Бегутов (гитара)
Рустем Рахматуллин (гармоника)
Гульнар Ярмиева (курай)

Дирижер
Ринат Халитов

НӘЖИП ЖИҖАНОВ ИСЕМЕНДӘГЕ VI «МИРАС» ТАТАР МУЗЫКАСЫ ФЕСТИВАЛЕ

13 февраль 17:00

*Нәҗип Жиҗанов
исемдәгә «Мирас»
VI Татар музыкасы
фестивален ачу*

*Н. Жиҗановның тууына 110 ел
тулу уңаеннан*

Н. Жиҗанов-Ф. Мансуров
Тантаналы увертюра
«Сабантуй»

Н. Жиҗанов
8 нче симфония

Н. Жиҗанов
«Нжери» балетыннан сюита
А. Лупповның концерт
редакциясендә

Н. Жиҗанов
«Симфоник новеллалар»

Дирижер
Рустем Абязов

17 февраль 18:30

*Р. Яхинның тууына
100 ел тулу уңаеннан*

Р. Яхин
Оркестр белән фортепиано
өчен концерт

Р. Яхин
«Күзләрем тик сине эзиләр»,
«Син кайда иден?»

Н. Жиҗанов
«Өзелгәнсең сиреннән»

С. Садыкова
«Кетәм сине»

Ә. Бакиров
«Әйткән иден»

Р. Ахиярова
«Сөембикә»,
«Син үлгәнче мине
сагынырсың»

Э. Низамов
«Ак өметем»,
«Соң түгел»

Р. Кәлимуллин
«Оныт инде»,
«Мин татар»

Солистлар
Миләүшә Хәйруллина
Илүсә Хужина
Филүс Каһиров
Ильнар Миранов
Ильгиз Мөхетдинов

Дирижер
Айрат Кашаев

20 февраль 17:00

С. Габәши
«Кәккүк»
(И. Камалның оркестр белән
тавыш өчен транскрипциясе).
С. Габәшинең тууына 130 ел
тулу уңаеннан (премьерә)

Х. Вәлиуллин
Био
(оркестр белән гармоника өчен күчерелгән)

Р. Хәкимов
«Тофалар җырлары»,
симфоник оркестр өчен сюита

А. Шәрәфетдинов
Татар темаларына фантазия
(И. Камалның оркестр белән курай өчен
транскрипциясе) (премьерә)

Э. Галимова
Оркестр белән гитара өчен концерт
(премьерә)

А. Луппов
«Печән базары» («Кабан күле серләре»
12 нче симфониясендә финалы)

М. Яруллин
«Балалар сюитасы»

И. Байтирәк
«Зилант» симфоник картинасы (премьерә)

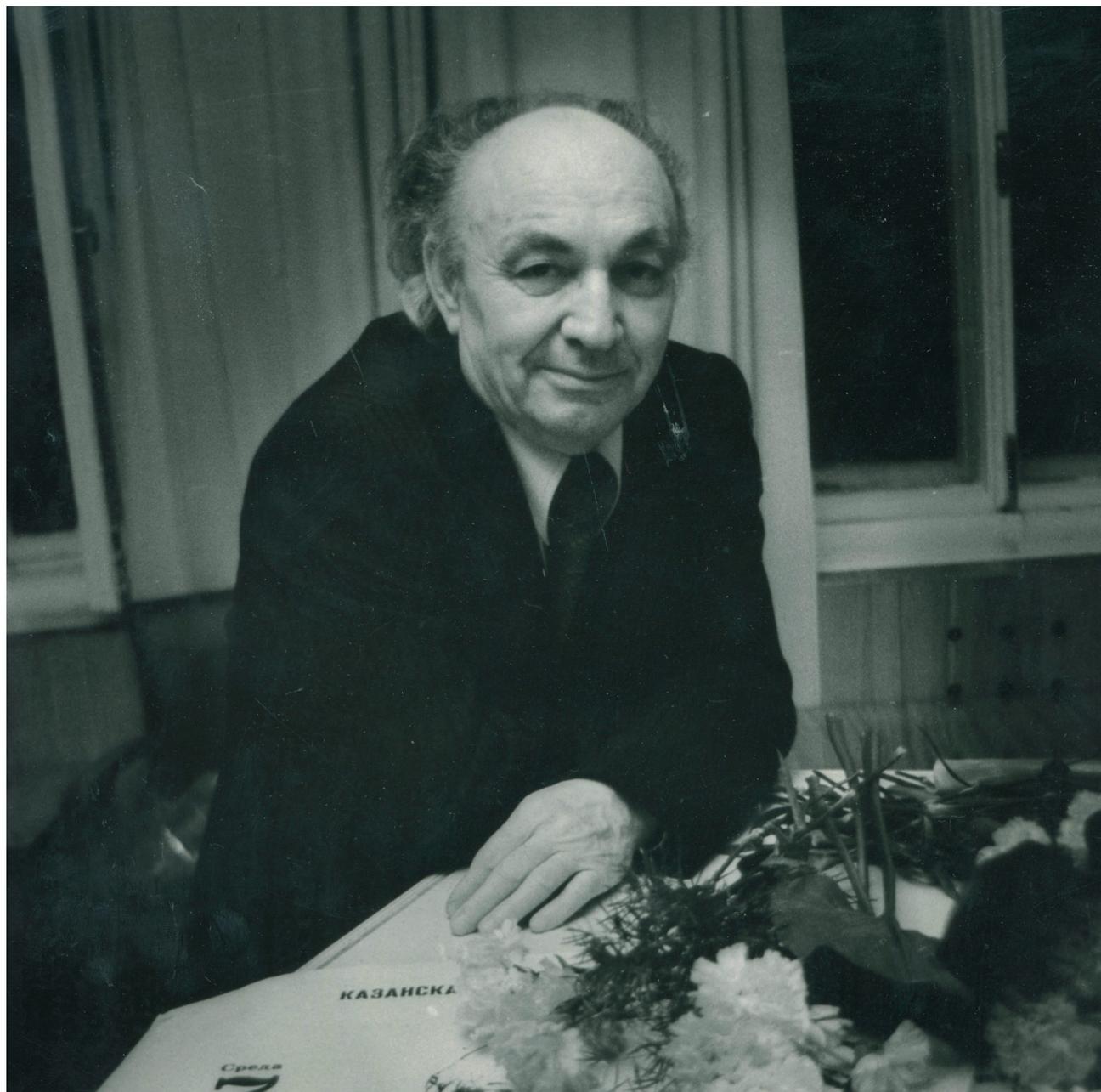
Р. Еникеев
«Ариетта»

З. Рәүпова
«Ак бүре» операсыннан биоләр

Р. Кәлимуллин
«Казан тарихлары» (премьерә)

Солистлар
Алинә Каримова (вокал)
Айнур Бегутов (гитара)
Рөстәм Рәхмәтуллин (гармоника)
Гөлнар Ярмиева (курай)

Дирижер
Ринат Халитов



Назиб Жиганов

*Праздничная увертюра «Сабантуй»,
Симфония № 8, Сюита из балета «Нжери»,
«Симфонические новеллы», романс «Ветка сирени»*

Н. Жиганов (1911-1988) — выдающийся татарский композитор, крупнейший деятель татарской музыкальной культуры. Народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат двух Сталинских премий и Государственной премии СССР, автор 17 симфоний, 8 опер, 3 балетов, программных симфонических произведений, песен, романсов, хоровых сочинений. Произведения Н. Жиганова являются национальной татарской классикой, в них композитор мастерски развивает традиции русской и европейской музыкальной культуры. Композиторское творчество Назиб Жиганов всегда совмещал с организаторской и общественной работой. Он был бессменным председателем Союза композиторов Татарстана со дня основания, более 40 лет был ректором Казанской консерватории, которая была открыта по его инициативе. С именем Жиганова связано создание в республике симфонического оркестра.

«Н. Жиганов — крупнейший татарский композитор-симфонист. Он был великолепным знатоком симфонического оркестра, прекрасно владел искусством оркестровки. С конца 1960-х гг. симфония становится основным жанром в творчестве композитора. Стиль Назиба Жиганова характеризуется яркой индивидуальностью, национальной самобытностью и вместе с тем опирается на традиции русской и зарубежной классики. Всем сочинениям Н. Жиганова присущи философская глубина замысла, изобретательность мелодического и гармонического развития, мастерство

оркестрового письма, стройность музыкальной формы, разнообразие приемов использования татарского музыкального фольклора». (В.Р. Дулат-Алеев)

Восьмая симфония Н. Жиганова написана в 1977 году для большого симфонического оркестра. Это произведение героико-эпического плана, в котором эпос приобретает героико-драматическое звучание. Симфоническое действие разворачивается в 3-х частях:

1. Allegro ardito
2. Moderato
3. Allegro vivo, Andante

Премьера симфонии состоялась 17 сентября 1977 года. Сочинение было исполнено Государственным симфоническим оркестром ТАССР под управлением Натана Рахлина.

Сюита из балета «Нжери». Творческая судьба Н. Жиганова неразрывно связана с историческим процессом развития татарской музыкальной культуры. Жиганов был первым из татарских музыкантов, получивших высшее академическое музыкальное образование по классу композиции в Московской государственной консерватории им. П. Чайковского. Уже к концу 40-х годов в его «арсенале» были практически все жанры музыкального творчества — симфония, опера, балет, симфоническая сюита, симфоническая поэма, камерная музыка. Балетное творчество Жиганова включает пять партитур: «Фатых» (1943); «Зюгра» (1944); дилогия «Две легенды» (1969), состоящая из одноактных балетов («Зюгра» во второй редакции и «Нжери»); незавершенный

балет «Желтый аист» по мотивам древней китайской притчи, над которым композитор работал в 1964 году (музыку этого балета Жиганов использовал в «Симфонических новеллах»).

Балет «Нжери» основан на мотивах африканской легенды. Сюжет трагичен: главная героиня по имени Нжери, пройдя большие испытания, покидает мир земной по лунной дороге, и лишь там обретает вечную любовь и счастье со своим возлюбленным. Либретто было написано супругой композитора Ниной Жигановой. Композитор Анатолий Луппов в 2000 году составил сюиту из музыки балета и сделал ее концертную редакцию, которая в 2001 году была исполнена ГСО РТ под управлением Фуата Мансурова.

«Симфонические новеллы». Н. Жиганов является автором целого ряда программных симфонических произведений разных жанров: это поэма «Кырлай» (1946), увертюра «Нафиса» (1952). Жанровая сюита в творчестве композитора представлена тремя сочинениями: «Сюитой на татарские темы» (1949), «Симфоническими новеллами» (1964) и «Симфоническими песнями» (1965), которые объединяет творческая идея симфонического воплощения народно-песенных мелодий. «Сюита на татарские темы» в 1950 году была

отмечена Государственной премией СССР.

«Симфонические новеллы» были написаны после поездки Н. Жиганова в Китай. Близость некоторых черт музыкальных культур позволила композитору глубоко постичь мир китайского искусства, воплотить в своем сочинении стиль музыки этой страны. «Симфонические новеллы» Жиганова стали примером новой трактовки жанра симфонической сюиты в татарской музыке.

Назиб Жиганов — крупнейший в истории татарской музыки композитор-симфонист. Написав свою первую симфонию в период учебы в Московской консерватории, Жиганов затем почти на три десятилетия сосредоточил свои интересы на жанрах программной симфонической музыки. В ряду крупномасштабных сочинений иногда остаются несколько «в тени» камерно-вокальные произведения Жиганова, которые сочинялись им на протяжении всего творческого пути. Вместе с тем, среди песен и романсов композитора есть множество образцов тонкой лирики, мастерской работы с поэтическим словом. Среди песен и романсов композитора, получивших широкую известность, заслуженной любовью слушателей пользуется романс «Ветка сирени» («Өзелгәнсең сиреннән») на слова классика татарской поэзии Сибгата Хакима.

Ф. Мансуров
Н. Жиганов-Ф. Мансуров
Торжественная увертюра
«Сабантуй»

Фуат Мансуров (1928-2010) — советский и российский дирижёр, педагог. Народный артист Татарской АССР, народный артист Казахской ССР, народный артист России, лауреат Государственной премии Республики Татарстан им. Г. Тукая. Награжден Орденом дружбы (2005 г.), орденом «За заслуги перед Республикой Татарстан».

Родился 10 января 1928 г. в городе Алма-Ата Казахской ССР. Учился в музыкальной школе по классу виолончели. В 1950 г. окончил физико-математический факультет Казахского университета, в 1951 г. — Казахскую консерваторию (класс И. А. Зака), затем аспирантуру Московской консерватории. В 1963 г. совершенствовался под руководством Игоря Маркевича в Москве. В 1968–70 гг. — главный дирижер Татарского театра оперы и балета, с 1985 г. — Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан. Фуат



Мансуров очень серьезно занимался пропагандой татарской музыки – симфонический оркестр играл много татарской музыки. Его трактовки сложнейших симфонических партитур, программы, составленные из популярных классических произведений композиторов Татарстана, всегда находили живой отклик слушательской аудитории. Его интерпретации опер Н. Жиганова «Джалиль» и «Алтынчеч» стали событиями современной музыкальной жизни Татарстана. Профессионал высочайшего класса, он тонко чувствовал структуру исполняемого произведения. Именно эта способность помогла ему преобразовать музыкальный материал Второй симфонии Н. Жиганова, сохранив стиль автора, в красочную Праздничную увертюру «Сабантуй», которая прочно вошла в репертуар Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан.

Рустем Абязов

Рустем Абязов — создатель, художественный руководитель и главный дирижер Казанского камерного оркестра La Primavera.

Заслуженный деятель искусств Российской Федерации и Республики Татарстан, народный артист Республики Татарстан, лауреат Государственной премии им. Г. Тукая, «Дирижер года» по версии всероссийской газеты «Музыкальное обозрение» (2002). В 2019 году его имя внесено в Книгу почетных имен Казани. Указом президента Республики Татарстан награжден орденом «Дуслык» за значительный вклад в развитие музыкального искусства и многолетнюю творческую деятельность.

Выпускник Московской и Казанской консерваторий как скрипач и композитор. Гастролирует в России, Татарстане, странах Европы и Азии. В качестве солиста и дирижера записал и выпустил более 30 дисков. Сочинения Абязова-композитора исполняются, издаются, звучат на радио и телевидении.

Участник многих музыкальных фестивалей. Является создателем и художественным руководителем фестивалей «Абязов – фести-



валь», *L'arte del arco*, «Колесница Клио. Музыкальные страницы истории края», «Ты, Моцарт, Бог!..», проектов «Десятилеточное братство», «Звёзды из завтра», «Tatar Stars с европейских сцен», «Мелодии из мобильного».

Большое внимание Абязов уделяет расширению репертуара струнных оркестров. Он выполнил более 500 аранжировок и оркестровок, весомая часть которых – произведения татарских и башкирских композиторов и народные песни. В 2018 году по его инициативе на сайте оркестра создана бесплатная нотная библиотека для камерных оркестров с открытым доступом.

Рустем Яхин

*Концерт для фортепиано
с оркестром,*

Песни «Где ты?» («Син кайда идең?»)»

«Мои глаза ищут тебя»

(«Күзләрем тик сине эзлиләр»)

Рустем Яхин (1921-1993) — выдающийся татарский композитор — автор музыки Государственного гимна Республики Татарстан, заслуженный работник культуры ТАССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист СССР, лауреат Государственной премии ТАССР им. Г. Тукая.

Начальное музыкальное образование Р. Яхин получил в детской музыкальной школе г. Казани. В 1937 году он поступил в Московское музыкальное училище. В 1945 году Р. Яхин поступил в Московскую консерваторию им. П. И. Чайковского (класс фортепьяно и композиции). Его дипломной работой по окончании Московской консерватории была 1 часть Концерта для фортепиано. Вернувшись в Казань, он дописал вторую и третью части.

В Концерте ярко выражен национальный колорит. Особенно это заметно в Финале концерта, где главная тема выдержана в плясовом ритме, а побочная тема основана на народной песне «Тан атканда». В среднем эпизоде композитор использует еще два народных напева. Сначала звучит мелодия песни «Ишкекче карт», затем вступает солист с мелодией «Галиябану», которая в Концерте превратилась в светлый, вдохновенный ноктюрн. Концерт для фортепиано с оркестром Рустема Яхина стал первым в истории татарской музыки произведением в жанре концерта.



Яхин внес большой вклад в развитие современной татарской песенной культуры. Лирико-психологические и лирико-драматические вокальные сочинения Яхина, вокальные циклы (например, цикл «В Мобитском застенке» на стихи М. Джалиля) стали новым словом в татарской музыке, расширили ее стиливой и образный диапазон.

Песня Р. Яхина «Мои глаза ищут тебя» («Күзләрем тик сине эзлиләр») написана на стихи поэта Мустафы Нугмана, а песня «Где ты?» («Син кайда идең?») на стихи поэта Наби Даули.

Сара Садыкова

Песня «Жду тебя» («Кәтәм сине»)

Сара Садыкова (1906–1986) — татарский композитор, актриса и певица. Была первой женщиной — профессиональным композитором среди татар. Заслуженная артистка Татарской АССР, народная артистка Татарской АССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии ТАССР им. Г. Тукая.

С 1922-1928 гг. училась в Московской консерватории им. П. Чайковского по вокалу, здесь же закончила студию татарской оперы. Она внесла большой вклад в становление татарской оперы. В 30-е годы на сцене театра «Рабочий» в Москве, а также на сцене театра оперы и балета в Казани, где она проработала солисткой с 1938 по 1948 гг., Сарой Садыковой было создано немало женских музыкальных образов.

В 1942 г. танго «Ожидание» на стихи А. Ерикеева, написанное С. Садыковой стало точкой отсчета в ее композиторской деятельности.



Она является продолжателем музыкальных традиций Салиха Сайдашева и основоположником стиля танго, фокстрота в песенной истории татарской музыки. За свою творческую деятельность Сара Садыкова сочинила около четырехсот песен, музыку к тридцати спектаклям, множество инструментальных произведений, а также является автором двух музыкальных комедий. Песня С. Садыковой «Кәтәм сине» («Жду тебя») на стихи Ахмета Ерикеева была написана в 1942 году и сразу же завоевала сердца слушателей.

Энвер Бакиров

Песня «Ты говорила мне...»
(«Әйткән идең...»)

Энвер Бакиров (1920 - 2001) — выдающийся татарский композитор — родился 7 июля 1920 г. в Казани. В 1934 году Бакиров поступил на подготовительное отделение Казанского музыкального училища, где занимался по классу скрипки у И. В. Аухадеева и брал уроки композиции у Ю. В. Виноградова. С 1940 по 1946 год проходил службу в Рабоче-крестьянской Красной армии, уволился в звании гвардии лейтенанта, параллельно в 1942 году окончил Ульяновское Гвардейское высшее танковое командное училище им. В. И. Ленина. С 1946 по 1952 гг. Бакиров обучался в Казанской консерватории в классе композиции А. С. Лемана. Помимо деятельности в области композиции Э. Бакиров вел активную просветительскую работу, разрабатывал учебно-методические пособия по музыке на татарском языке. Э. Бакиров — заслуженный деятель искусств ТАС-СР и РСФСР, народный артист Республики Татарстан, лауреат Государственной премии ТАССР им. Г. Тукая.

За свою творческую жизнь он написал более двухсот песен, которые стали истинно народ-



ными. Тематика его песен разнообразна, особенно широко в его творчестве представлена лирика. Из фольклорных источников, используемых в песенном творчестве, наибольшее предпочтение композитор оказал жанру «салмак көй» (умеренный напев), привлекая его своим характером — мягким, элегичным, порой с оттенком грусти. Наиболее ярко это проявилось в песнях «Кыр казлары киткәндә» («Когда улетали дикие гуси») на стихи Рашита Гарая и «Әйткән идең...» («Ты говорила мне...») на стихи Хасана Туфана, ставших по существу народными.

Резеда Ахиярова
Песни «Сююмбике» («Сөембикә»),
«Будешь помнить меня»
(«Син үлгәнче мине сагыңырсың»)

Резеда Ахиярова (р.1956) — один из крупных музыкальных деятелей, яркий представитель современной композиторской школы России, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, народный артист и заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, лауреат Государственной премии РТ им. Г. Тукая.

Резеда Ахиярова является автором опер «Любовь поэта» и «Сююмбике», балета «Золотая Орда», симфонических, вокально-симфонических и камерно-инструментальных произведений, музыки для театра и кино, популярных эстрадных песен и романсов. Ее сочинения входят в репертуар ведущих музыкальных коллективов и солистов страны и с неизменным успехом исполняются во многих городах России, Европы, Азии, США и Латинской Америки.

Песни Резеды Ахияровой, обладающие яркой мелодикой и самобытным гармоническим стилем, давно любимы и популярны, вошли в культурную жизнь татарского народа, исполняются на важнейших торжественных мероприятиях и представляют Республику Татарстан на самых ответственных форумах.

В программе VI Фестиваля татарской музыки «Мирас» имени Назиба Жиганова прозвучат песни Резеды Ахияровой «Сююмбике» («Сөембикә») на стихи Разиля Валеева и «Будешь помнить меня» («Син үлгәнче мине сагыңырсың») на стихи Роберта Миннуллина, завоевавшие огромную любовь и популярность у слушателей не только в нашей стра-



не, но и далеко за ее пределами. Эти произведения звучали во Франции, Испании, на Кипре, в Турции, на Фестивалях татарской песни «Узгәреш жиле» в Казани и на одной из главных сцен США в Карнеги-холл в январе 2020 года.

Эльмир Низамов
Песни «Светлая надежда»
(«Ак өметем»),
«Еще не поздно» («Соң түгел»)

Композитор, педагог, заслуженный деятель искусств РТ, член союза композиторов России. В 2011 году окончил Казанскую государственную консерваторию по классу композиции в классе профессора А. Луппова. Лауреат премии им. М. Джалиля за вклад в музыкальную культуру Республики Татарстан. Лауреат премии им. Д. Сиразиева за создание музыки к театральным постановкам. Автор множества симфонических, камерно-инструментальных и вокальных произведений. Автор музыки более чем к 30 театральным постановкам, среди них оперы: «Черная Палата», «Зеркало», «Коллонтай», мюзикл «Алтын Казан». Лауреат престижных международных конкурсов и фестивалей современной музыки, таких как «Радио Орфей», «Avanti», Конкурс им. А. Петрова, «Композитор XXI», «ПАРТИТУРА» и других. Двукратный номинант на национальную театральную премию «Золотая маска» в номинации композитор в музыкальном театре.

В 2013 году сочинение Э. Низамова «Небесное движение» для большого симфонического оркестра представляло Россию на конкурсе «Международная трибуна современной музыки», организованном международным советом по музыке ЮНЕСКО и Европейским вещательным союзом. В 2016 году это же сочинение было исполнено оркестром филармонии Монте-Карло, а в 2017 году оркестром Московской филармонии под управлением Александра Сладковского.

Э. Низамов автор большого количества пе-



сен и романсов. Романс «Светлая надежда» («Ак өметем») на слова Рената Хариса написан в 2010 году. Это лирико-философский романс-молитва, в котором человек просит свою надежду не покинуть его и не дать ему ошибиться.

Романс «Еще не поздно» («Соң түгел») на слова Резеды Губаевой написан в 2014 году. Решительный, страстный монолог героя, который убежден, что никогда не поздно, для того чтобы начать жить, даже если жизнь ставит перед ним препятствия.

Рашид Калимуллин

*«Ты забудь...» («Опыт инде»),
«Я – Татарин!» («Мин -Татар!»),
«Казанские истории» (премьера)*

Рашид Калимуллин — известный композитор, музыкально-общественный деятель. Председатель Правления Союза композиторов России, председатель Союза композиторов Республики Татарстан. Народный артист России и Татарстана, лауреат Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства, лауреат Государственной премии Республики Татарстан имени Г. Тукая, лауреат Премии Союза композиторов России имени Д. Шостаковича. Лауреат первых премий международных конкурсов композиторов в Германии и Австрии.

Окончил Казанскую государственную консерваторию им. Н. Г. Жиганова, аспирантуру. С 1992 по 2001 гг. — заведовал кафедрой композиции Казанской консерватории. Стажировался в Голландии и Германии.

Р. Калимуллину принадлежат сочинения разных жанров академической музыки, каждый из которых он оригинально интерпретирует, смело экспериментируя с различными исполнительскими составами и техниками письма.

Благодаря инициативе Р. Калимуллина установились прочные международные контакты в области культуры со многими странами мира. Он является основателем и директором первых в постсоветской России международных фестивалей – японской и татарской музыки, «Европа-Азия», «Муз-транзит», «Классическая гитара в 21 веке». Р. Калимуллин является автором и руководителем



проекта симфонических концертов «Жемчужины русской и татарской музыки». Благодаря проекту музыка композиторов Татарстана впервые прозвучала в лучших концертных залах Германии, Швеции, Израиля, Испании, Колумбии, Англии и России.

Песни «Ты забудь...» («Опыт инде») на стихи Разиля Валеев и «Я – Татарин!» («Мин -Татар!») на стихи Габбаса Хафизова, которые

прозвучат на сегодняшнем концерте, были написаны композитором в 2020 году.

Симфонические картины «Казанские истории». Год создания 2020.

I «Место для постройки города»

II «Здесь будет город Казань»

III «Все было»

IV «Жизнь хороша, жить хорошо!»

«Эта музыка родилась из моих сугубо личных ощущений от общения с городом. Я очень люблю Казань ранним утром, когда только-только светает. В этот момент сразу целым многоголосым оркестром начинают петь птицы, каждая на свой лад, солнечный свет набирает силу, и воздух, словно переливается и звенит. Я выхожу на улицу и иду гулять по городу. В это время на улицах никого не встретить. Город медленно просыпается. И в эти моменты мне кажется, я вижу картины прошлого. То, как на берега озера Кабан пришли первые люди, как они налаживали быт, создавали тяжелым трудом условия для жизни. Проходили поколения. На холме, над рекой Казанкой, болгары построили крепость Кирман, превратившуюся потом в Кремль Ка-

занского Ханства. Были войны, гибли люди, сколько людского горя видел этот город, сколько алчности и предательства, сколько героизма и благородства! Были периоды мира и расцвета, тишины и тревожного ожидания. Город прирастал все новыми домами и районами, дома становились все выше. Все это выражено языком гармонии в моем сочинении «Казанские истории». Но главная мысль, главное чувство, которое я хотел бы донести до вас, дорогие слушатели, - это любовь к моему народу.

В IV части «Казанских историй» я цитирую сокровенные, самые дорогие сердцу каждого татарина, народные песни. С этими песнями народ сохранил свою идентичность, язык и культуру, эти песни продолжают жить сквозь время, и если бы национальную идею можно было выразить музыкой, это была бы татарская народная песня «Су буйлап», нет ее прекрасней, дороже и ближе, она - ключ к каждому сердцу! Я верю, вы все это услышите в моей музыке и поймете то, чего не передать словами».

Рашид Калимуллин

Миляуша Хайруллина

Миляуша Хайруллина — пианистка, композитор. Родилась и выросла в г. Казань. Окончила ССМШ при КГК имени Н. Г. Жиганова (класс Михайловой М. Ю.), Казанскую консерваторию и ассистентуру-стажировку (специальное фортепиано — класс заслуженного деятеля искусств РТ и РФ, профессора И. С. Дубининой, композиция — класс доцента Анисимовой Е. В.).

Является лауреатом многих исполнительских и композиторских конкурсов, таких как: Международный конкурс Musical Art (г. Москва), Международный конкурс молодых композиторов и исполнителей им. А. Я Эшпая (г. Йошкар-Ола), Международный конкурс молодых пианистов им. А. Караманова (г. Симферополь), Всероссийский кон-



курс композиторов им. А. Шнитке (г. Саратов), Международный конкурс пианистов им. С. Губайдулиной (г. Казань), Международный конкурс исполнителей и композиторов им. Д. Кабалевского (г. Москва, г. Санкт-Петербург), Всероссийский конкурс им. Юрия Егорова (г. Казань), Международный конкурс молодых композиторов (г. Астрахань), Международный конкурс композиции и импровизации Art Podium Kazan (г. Казань), Всероссийский конкурс певцов и концертмейстеров им. Р. Яхина (г. Казань), победитель Общероссийского конкурса Министерства культуры РФ «Молодые дарования России», участник проекта «Alumni. Лучшие выпускники консерваторий России». Ведет активную концертную и композиторскую деятельность.

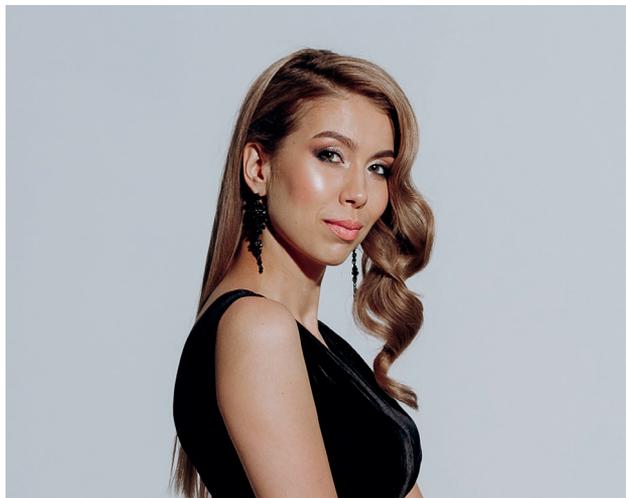
Илюса Хузина

Илюса Хузина родилась в 1987 году в Набережных Челнах (г. Брежнев). После окончания средней школы поступила в Казанский музыкальный колледж (училище) им. И. В. Аухадеева. Окончив его с отличием в 2008 году, поступила в Казанскую государственную консерваторию им. Н. Г. Жиганова на вокальный факультет (академическое пение). И в училище, и в консерватории Илюса Хузина училась у доцента Казанской консерватории, народной артистки РТ, заслуженной артистки РФ К. А. Хайрутдиновой.

Во время обучения в консерватории, которую Илюса Хузина окончила с отличием в 2013 году, она получила Гран-при XI Международного фестиваля татарского искусства «Иртыш моннары» в Казахстане, г. Семипалатинск (2010); стала лауреатом II степени II Международного телевизионного фестиваля молодых исполнителей «Татар моны» (2010); исполнила партию Сюзанны в постановке оперы Моцарта «Свадьба Фигаро», дирижер Лео Кремер (Германия) в 2012 году и в августе этого же года прошла курсы вокального искусства в Римини, Италия (Associazione Culturale Artistica Enarmonica). Также спела партию Стасси в оперетте И. Кальмана «Сильва» (2013).

Перед обучением в магистратуре Кельнской Высшей школы музыки и танца в Германии (2013-2015, класс профессора Клаудии Кунц-Айзенлор) прошла мастер-курс в Праге у известной оперной певицы, магистра искусств Тахиры Менаждиновой.

В декабре 2013 года выступила на Рождественском концерте в Берлинской филармонии с Берлинским симфоническим оркестром под управлением дирижера Илмара Лапинь-



ша (Латвия). В 2014 году с успехом исполнила партию Шарлотты из оперы Кшенека «Диктатор» в Кельне и партию Сандрины из оперы Моцарта «Мнимая садовница» в Ахенском государственном театре (Германия).

Награждена Памятной медалью Президента Российской Федерации В. В. Путина за участие в мероприятиях по подготовке к Универсиаде. В июле 2015 приняла участие в церемонии открытия Чемпионата Мира по водным видам спорта в Казани. В сентябре 2015 года спела вместе с маэстро Игорем Яковлевичем Крутым на его творческом вечере. В 2016 году стала лауреатом Международного конкурса оперных певцов Vissi D'Arte (Прага, Чехия) и лауреатом фестиваля татарской песни «Үзгәреш жиле» («Ветер перемен»).

Посетила с выступлениями такие страны как: Норвегия, Япония, Китай, Египет, Израиль, Германия, Чехия, Голландия, Италия, Латвия, Литва, Эстония, Турция, Украина, Киргизия, Казахстан, Туркменистан, Узбекистан, Монголия, ОАЭ, Финляндия, США, Испания.

Филюс Кагиров

Филюс Кагиров родился 2 ноября 1986 года в Республике Башкортостан. В 2006 году окончил Октябрьский музыкальный колледж. В 2011 году окончил Казанскую государственную консерваторию им. Н. Жиганова (класс профессора З. Сунгатуллиной).

Обладатель Гран-при фестиваля татарской песни им. Вагапова. Лауреат республиканской премии им. М. Джалиля.

Филюс Кагиров — один из самых ярких молодых татарских исполнителей, достойный продолжатель традиции великих певцов Рашита Вагапова, Ильгана Шакирова, Хайдара Бигичева. Его гастроли с большим успехом проходят не только в Татарстане, не только в



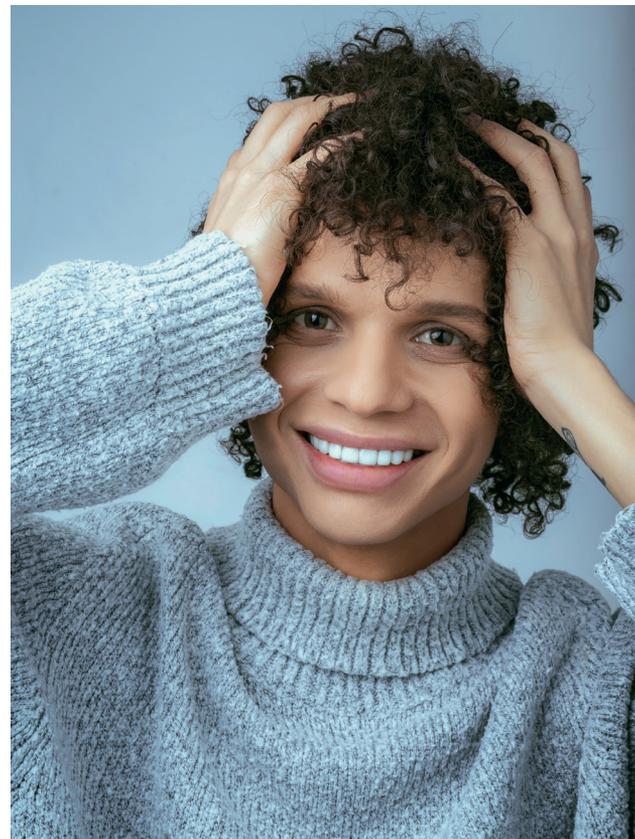
регионах России, но и за рубежом (Финляндия, Швеция, Германия, Польша и др.)

Ф. Кагиров на высоком исполнительском уровне активно пропагандирует лучшие достижения профессиональной татарской музыки — произведения С. Сайдашева, Н. Жиганова, М. Музаффарова, Дж. Файзи, С. Садыковой и других. Большая заслуга Ф. Кагирова в пропаганде татарских народных песен, многие из которых в его трактовке приобрели новое звучание. Репертуар Ф. Кагирова отличается широтой и классической направленностью. Достойное место в его творчестве занимают также произведения русской, башкирской и зарубежной классики.

Ильнар Миранов

В 2009 году Ильнар Миранов закончил общеобразовательную школу, параллельно с ней школу искусств по классу хореографии и поступил в Уфимское училище искусств (класс баяна). Спустя год перевелся на отделение академического сольного пения. В этом же году принял участие во Всероссийском конкурсе им. С. Сайдашева в г. Нижнекамске, где стал лауреатом 2 премии. В 2019 году окончил Казанский государственный институт культуры.

Во время учебы стал лауреатом многих



конкурсов, среди которых Международный конкурс им. З. Исагилова (3 премия, г. Уфа), Международный конкурс им. Р. Вагапова (3 премия, г. Казань), Международный конкурс сольного академического пения (2 премия, г. Астрахань), Международный конкурс татарской песни «Татар Моны 2012» (1 премия, г. Казань), Республиканский конкурс молодых исполнителей «Юлдаш Йыры 2012» (1 премия, г. Уфа). Участник всех сезонов проекта «Узгәреш жиле». Заслуженный артист Республики Татарстан.

Ильгиз Мухутдинов

Ильгиз Мухутдинов родился 13 ноября 1994 года в городе Казани. Окончил Казанское музыкальное училище (колледж) им. И Аухадева. В 2020 году окончил Казанскую государственную консерваторию им. Н. Жиганова по классу вокала (класс заслуженной артистки Республики Татарстан Хабибуллиной Эльвиры Султановны).

В период обучения в Казанской консерватории был солистом оперной студии. С 2018



года состоит в концертной группе Филюса Кагирова. В 2020 году приглашен на работу в Татарскую государственную филармонию. Лауреат международного конкурса-фестиваля «Татар моңы» (2013 год), Международного фестиваля Татарской песни имени Рашида Вагапова (2017 год).

Айрат Кашаев

Российский дирижёр Айрат Кашаев родился 23 ноября 1984 году в Казани. В 2004 году окончил с отличием Казанское музыкальное училище имени И. В. Аухадеева, затем продолжил обучение в Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского по специальности «хоровое дирижирование» в классе профессора Л. З. Конторовича и по специальности «оперно-симфоническое дирижирование» в классе профессора Г. Н. Рождественского (диплом с отличием в 2009 и 2012 годах соответственно). В 2009 году Айрат стал лауреатом I премии II Всероссийского конкурса хоровых дирижёров. По окончании консерватории был удостоен звания «Лучший выпускник года – 2012».

В качестве приглашенного дирижёра Айрат Кашаев работал с такими коллективами как: Концертный симфонический оркестр Московской консерватории, Московский молодёжный камерный оркестр, Симфонический оркестр имени С. В. Рахманинова, Ярославский академический губернаторский симфонический оркестр, Липецкий симфонический оркестр, Камерный оркестр «Новая музыка», Государственный камерный хор Республики Татарстан, Московский музыкальный театр «Геликон-Опера», Театр «Московская оперетта».

С 2008 по 2017 год Айрат Кашаев – главный дирижёр театра Колледжа музыкально-театрального искусства им. Г. П. Вишневской, с 2015 года – художественный руководитель и главный дирижёр симфонического оркестра Всероссийского образовательного форума «Таврида». Художественный руководитель Музыкальной академической ассамблеи молодых композиторов, музыковедов, музы-



кантов «Эхо Тавриды» (2017). Автор, художественный руководитель и главный дирижер Мирового молодежного симфонического оркестра (ММСО), в рамках культурной программы XIX Всемирного фестиваля молодежи и студентов (Сочи, 2017). Главный дирижер международного фестиваля «Ода миру» (Липецк, 2018).

В репертуаре дирижера оперы П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, Г. Пёрселла, Э. Хумпердинка, В-А. Моцарта, Б. Бриттена, Дж. Верди, Ф. Пуленка, Дж. Перголези, К. Орфа, оперетты И. Дунаевского, И. Штрауса, балеты П. Чайковского, И. Стравинского, В. Гаврилина, а также симфонии и концерты А. Корелли, С. Баха, Л. Бетховена, В-А. Моцарта, Й. Гайдна, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона-Бартольди, И. Брамса, А. Дворжака, П. Чайковского, С. Рахманинова, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Е. Подгайца, М. Броннера, Ю. Холопова, Р. Мурсякаева и многие другие произведения.

Султан Габаши *«Кукушка» (премьера)*

Султан Габаши (1891–1942) — башкирский и татарский композитор, педагог и музыкально-общественный деятель, деятель татарского музыкального образования. Член Союза композиторов СССР (с 1940 года). В 1908–1914 годах обучался в Уфимском реальном училище, медресе «Галия» в Уфе и «Мухаммадия» в Казани.

В 1915 году вместе с родителями возвращается в Казань. Сдав экстерном экзамены, поступает в Казанский университет на юридический факультет.

Творческую деятельность Султан Габаши начал в 1909 году с участия в музыкально-литературных вечерах в Уфе и продолжил после переезда в Казань. Первые же сочинения композитора – инструментальные пьесы, романсы и песни, привлекли мелодическим богатством музыкального языка, интересными ладо-гармоническими находками инискали автору большую популярность. В соавторстве с Г. С. Альмухаметовым и В. И. Виноградовым работал над созданием и постановкой первых татарских опер «Сания» и «Эшче» («Рабочий»), ставших явлением национального масштаба: отзывы о них появились в



европейской печати. Тягостная атмосфера идеологического прессинга 20-30-х годов, надломившего судьбы многих представителей национальной интеллигенции, чуть было не поглотила и Султана Габаши. Его имя и творческое наследие надолго оказались вычеркнуты из истории татарской культуры. Но всегда звучала его знаменитая «Кукушка» – песня на стихи Г. Рахима, написанная композитором еще в 1913 году. Позже появились ее хоровые обработки – авторские и композитора А. Ключарева. Долгое время «Кукушка» была визитной карточкой Государственного ансамбля песни и танца РТ. Говорили даже, что, если бы Габаши был автором только одной этой песни, он уже навсегда остался бы в народной памяти. На фестивале песня С. Габаши впервые прозвучит в транскрипции для симфонического оркестра И. Камала.

Хуснулла Валиуллин

«Танец»

Хуснулла Валиуллин (1914–1993) известный татарский композитор, заслуженный деятель искусств ТАССР и РСФСР, лауреат гос. премии ТАССР им. Г. Тукая. Окончил Казанскую государственную консерваторию (1950) по классу композиции у А. Лемана.

В 1950–51 преподаватель Казанского музыкального училища, в 1968–73 и 1978–81 музыкальный редактор Татарского книжного издательства. Центральное место в творчестве Х. Валиуллина занимает оперный жанр. Лирико-психологическая опера «Самат» (на либретто Х. Вахита) стала его лучшим произведением для музыкального театра и одним из наиболее оригинальных воплощений современной темы на татарской оперной сцене.

На Декаде татарского искусства и литературы в Москве с большим успехом была показана 1-я редакция оперы. В опере «Самат» отразились наиболее сильные черты дарования композитора — проникновенный лиризм, народно-песенная основа музыкального языка, интонационное и ритмическое богатство мелодики.

Значителен вклад композитора в развитие татарской вокальной музыки. Песни и романсы Х. Валиуллина на стихи Г. Тукая, М. Джалиля, А. Ерикеева, Х. Вахита, С. Хакима, Р. Файзуллина и др. отличаются разнообразием тематики и ярким мелодизмом.

Прочное место в репертуаре исполнителей занял Танец Х. Валиуллина, написанный в 1953 году. В основу этой пьесы положено сопоставление двух жанровых сфер — мужской стремительной пляски и лиричной кантилены, которой автор придал черты вальсовости.



Совмещение двух контрастных сфер, а также наличие в них объединяющего танцевально-го начала обусловили особую привлекательность и цельность произведения.

Ренат Хакимов

«Тофаларские напевы»

Ренат Хакимов родился 29 апреля 1961 г. в Азнакаево (Республика Татарстан). Окончил Казанскую консерваторию по классу фортепиано (1989 г.) и по классу композиции (1996 г.). Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан. Лауреат Всероссийского конкурса композиторов «Хоровая лаборатория» (Петербург). Многократный участник фестивалей «Европа-Азия», фестивалей «Музыки композиторов Поволжья и Приуралья».

Среди основных сочинений — «Тофаларские напевы» для симфонического оркестра, «Душа грустит о небесах» для тенора, женского хора и симфонического оркестра, «Горный ручей» для фортепиано и струнного оркестра.

«Тофаларские напевы» были написаны осенью 2015 года. Р. Хакимов неоднократно бывал в предгорьях Восточного Саяна и природа этих мест произвела на него большое впечатление. Там он познакомился с тофаларами — одной из самых малочисленных тюркоязычных народностей нашей страны. Изначально композитор написал сочинение для хора на



основе тофаларских песен, но затем переделал его в симфоническую сюиту. Многие темы построены на небольших попевках и по своему характеру, по образному наполнению напоминают мантры.

В этом произведении передается состояние гармонии с природой, которое присуще этому народу, передается магия вхождения в особое состояние, которое возникает во время пения.

Впервые сочинение было исполнено Государственным симфоническим оркестром Республики Татарстан в январе 2016 г. в концерте симфонической музыки татарских композиторов.

Альберт Шарафутдинов *Фантазия на татарские темы*

Альберт Шарафутдинов родился в 1974 году. Начальное музыкальное образование получил в ДМШ № 2 г. Набережные Челны. Учился в Казанской государственной консерватории. В 2001 г. закончил аспирантуру Казанской государственной консерватории по специальности «Дирижирование оркестром народных инструментов».

С 1998 г. — артист Оркестра народных инструментов Казанской городской филармонии. С 1999 г. — преподаватель, доцент Казанской государственной консерватории, заслуженный артист Республики Татарстан.

Автор сочинений «Башкирский хоровод», «Увертюра на темы Салиха Сайдашева» и других. Автор редакций, переложений, инстру-



ментовок опер, музыки к спектаклям, инструментальных произведений для оркестра народных инструментов, симфонического оркестра, оркестра «Tatarica».

«Фантазия на татарские темы для курая с оркестром» написана в 2001 году. Первое исполнение произведения оркестром татарской музыки Казанской государственной консерватории состоялось в апреле 2001 года на сцене ГБКЗ имени С. Сайдашева. Произведение органично вошло в репертуар оркестра татарской музыки и впоследствии неоднократно исполнялось не только в Казани, но и на концертных площадках других городов (Санкт-Петербург) и стран (Финляндия, Казахстан).

Эльмира Галимова

Концерт для гитары с оркестром (премьера)

Эльмира Галимова — известный татарский композитор, кандидат искусствоведения, лауреат I Международного конкурса композиторов им. Н. Г. Жиганова, лауреат Республиканской премии им. М. Джалиля. Окончила Казанскую государственную консерваторию им. Н. Жиганова по классу композиции Б. Трубина. Участница международных фестивалей современной музыки: «Европа-Азия», Фестиваль молодых композиторов России, ISCM-2013 и других. Свою творческую деятельность Эльмира Галимова плодотворно сочетает с научно-исследовательской работой. Она является автором более 60 научных статей в области этномузыкологии.

Среди сочинений: Опера «Кул Шариф», Арт-опера «Сөембикә канаты», 5 симфонических картин, Концерт для фортепиано с оркестром, «Рапсодия» для баяна и камерного оркестра, музыка к историческим эпосам «Айрыз-батыр», «Багадур», «Танбатыр». Произведения Э. Галимовой исполняются как в России, так и за её пределами.

Концерт для семиструнной гитары с оркестром «Жиһан» создан в 2020 году. Программное произведение философского характера выражает идею композитора познать все тонкости человеческого бытия и смысл некоторых знаков, посланных нам Вселенной.

В первой части концерта композитор размышляет о национальных истоках, о происхождении природы, бытия.

Вторая часть концерта — это фолк-фантазия композитора, в которой можно услышать цитаты из известных татарских народных пе-



сен («Аниса», «Кария-Закария») и авторскую интерпретацию плясового наигрыша. Композитор подчеркивает мысль о том, что фольклорное наследие татарского народа — это основа развития и сохранения идентичности.

В третьей части концерта заложена идея музыкальных изречений, заветов, которые нам шепчет Вселенная.

Анатолий Луппов
«Сенной базар»
(Финал Симфонии № 12
«Тайны озера Кабан»)

Анатолий Луппов — народный артист Республики Татарстан, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, РТ, РМЭ, лауреат Государственных премий РТ и РМЭ, профессор Казанской консерватории им. Н. Жиганова родился 2 июня 1929 года в селе Пачи Тужинского района Кировской области.

Музыкой начал заниматься с 17 лет, поступив в Йошкар-Олинское музыкальное училище по классу баяна, окончил его как пианист в 1951 году по классу К. Р. Гейста. Казанскую консерваторию окончил в 1956 году как пианист по классу профессора В. Г. Аapresова и в 1959 году как композитор в классе А. С. Лемана. Автор четырех балетов, поставленных на сцене, двух моноопер, двух камерных опер, двенадцати симфоний, шестнадцати концертов для различных инструментов с оркестром, Татарского и Марийского каприччио для оркестра, пяти струнных квартетов, восьми вокальных циклов, произведений для камерного оркестра и музыки для детей.



Двенадцатая симфония («Тайна озера Кабан») была написана в 2007 году, переработана в 2011 году и доработана в 2014 году. Премьера состоялась 14 февраля 2015 года. Третья часть — «Сенной базар» — шумная народная сцена, в которой автор впервые остроумно соединил в одном звучании татарские песенные интонации и инструментальные наигрыши с популярными русскими народными песнями.

Мирсаид Яруллин

«Детская сюита»

Мирсаид Яруллин (1938 – 2009) – заслуженный деятель искусств ТАССР, Каракалпакской АССР, РСФСР, лауреат республиканской премии им. Мусы Джалиля. С 1977 по 1989 годы М. Яруллин возглавлял Союз композиторов Республики Татарстан, многие годы был Секретарем Союза композиторов России, Председателем регионального объединения композиторов республик Поволжья и Урала, преподавал в Казанской консерватории.

Мирсаид Яруллин – один из ярких представителей музыкального искусства Татарстана. В его творчестве представлены разные жанры: от песни до оратории, которые получили признание слушательской аудитории.

Первым наставником, приобщившим композитора к миру музыки, был его отец – известный музыкант Загидулла Яруллин. Профессиональное образование М. Яруллин получил под руководством А. С. Лемана, у которого учился более 10 лет: сначала в Казанском музыкальном училище, затем в Казанской государственной консерватории и аспирантуре.

В историю татарской профессиональной музыки Мирсаид Яруллин вошел как автор первой татарской оратории «Кеше» («Человек») на стихи Р. Хариса. Особой популярностью пользуются песни композитора. Многие из них стали частью быта татарского народа, живут



по всем законам народной песни и становятся материалом фольклорно-этнографических экспедиций. Некоторые песни, созданные почти столетия тому назад, до сих пор продолжают свою жизнь на концертной эстраде, звучат на телевидении, радио, входят в репертуар исполнителей всех поколений.

В 1969 году на Пленуме молодых композиторов Татарстана впервые прозвучала «Детская сюита» композитора, сразу же завоевавшая симпатии слушателей своей театральной зримостью сказочных образов, яркой красочностью оркестровки.

Ильгам Байтиряк

Симфоническая картина «Зилант» (преьера)

Ильгам Байтиряк – видный татарский композитор, автор 4 симфоний, балета «Сарвиназ», симфонических поэм «Степь», «У истока Волги» и других, симфонических картин «Терпящие бедствие», «Зилант», симфонической сказки «Гульчечек», нескольких увертюр и сюит для оркестра, вокально-симфонических циклов на стихи татарских поэтов и других произведений. Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан.

Ильгам Байтиряк окончил Казанскую государственную консерваторию по классу композиции у профессора Ш. Шарифуллина.

Его музыка исполняется в России и за рубежом, среди исполнителей его музыки Государственный симфонический оркестр РТ, Камерный оркестр «Новая музыка», Камерный оркестр La primavera, ведущие солисты республики, студенты и учащиеся музыкальных заведений.

Симфоническая картина «Зилант» написана в 2020 году. «Я с детства помню символ Казани “Зилант”, - пишет композитор Ильгам Байтиряк. - У нас в доме был форфоровый Зилант. Нам он очень нравился и мы гордились, что символом нашего города является грозный дракон. Идея создания данного сочинения мне пришла недавно. В 2020 году должен был состояться в Японии фестиваль «Жемчужины татарской и русской музыки» и Рашид Калимуллин – художественный руководитель



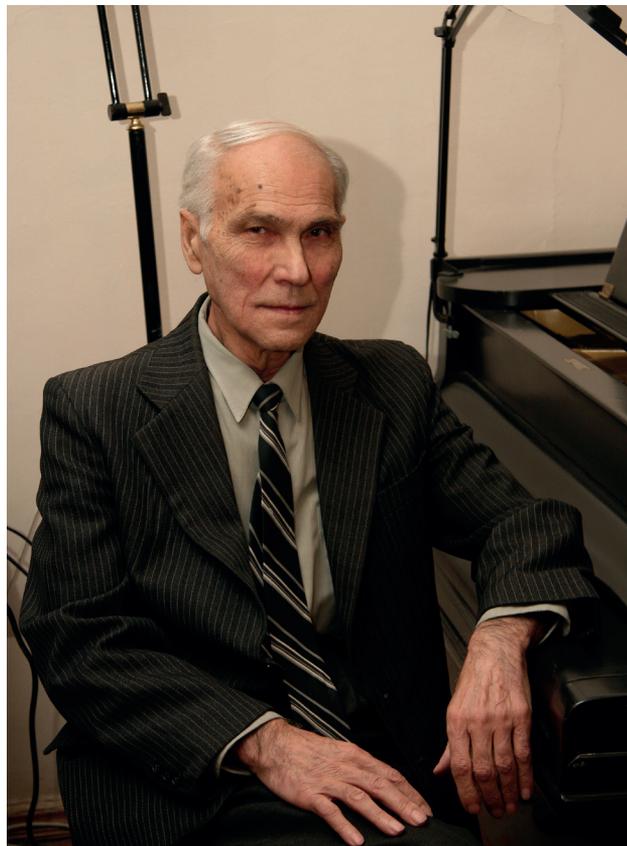
этого фестиваля предложил мне участвовать с новым сочинением. И тогда я вспомнил про дракона. Ведь Казань и Японию объединяет единый символ – дракон. Так у меня получилась симфоническая картина, изображающая в звуках сказочного дракона, который появляется из темноты, пролетает высоко над землей и опускается возле Казани, жители которой приручают его и он становится защитником города».

Ренат Еникеев «Ариетта»

Ренат Еникеев (1937–2020) — пианист, композитор, общественный деятель. Заслуженный деятель искусств ТАССР, РСФСР, народный артист РТ, Лауреат Государственной премии РТ им. Г. Тукая.

В 1956 году поступил в Казанскую государственную консерваторию, где занимался по двум специальностям: композиция — у А. Лемана и фортепиано — у Н. Рецкер. В годы учебы композитор создает произведения, которые сразу же стали репертуарными и положили начало его творческой биографии. Это — Вариации для фортепиано, Трио, Струнный квартет №1. В качестве дипломной работы был представлен Концерт для фортепиано с оркестром.

70-е годы XX столетия явились в творчестве Р. Еникеева периодом наибольшей активности, ярких достижений и открытий. Многие из созданных в эти годы произведений композитора вошло в сокровищницу татарской музыкальной культуры. Особенно большой вклад Р. Еникеев внес в современный детский педагогический репертуар. Ариетта для ансамбля скрипачей — одно из самых популярных произведений татарской музыки для



юных исполнителей. В Ариетте Еникеев продолжает традиции М. Музафарова, впервые в татарской музыке использовавшего жанр инструментальной арии во второй части Концерта для скрипки. Синтез романтических и барочных мотивов с характерными татарскими попевками и мелизматикой придает Ариетте Еникеева оригинальный, неповторимый интонационный облик в ряду инструментальных арий отечественной и зарубежной музыки. На фестивале «Ариетта» прозвучит в переложении для симфонического оркестра.

Зульфия Раупова

Танцы из оперы «Белый волк»

Зульфия Раупова — известный татарский композитор. Член Союза композиторов Республики Татарстан и Российской Федерации. Заслуженный деятель искусств РТ. Среди основных произведений: опера «Ак Буре» («Белый Волк»), симфоническая поэма «Явление Сююмбике», симфоническая картина «Золотой Храм», мюзикл «Песня дивной птицы», «Искусство войны» для баса и симфонического оркестра, камерно-инструментальная и вокальная музыка.

Зульфия Раупова родилась в городе Йошкар-Ола. Окончила Казанскую государственную консерваторию и там же аспирантуру (класс композиции профессора А. Б. Луппова).

Произведения Зульфии Рауповой исполнялись во многих городах России, в Великобритании, Дании, Израиле и Хорватии.

Три танца — «Танец Дев-Змей», «Вальс», «Танец солнечных лучиков» — являются симфоническими номерами из оперы «Ак



Буре». Объединенные вместе, эти номера образуют танцевальную сюиту, эффектно звучащую как самостоятельный симфонический опус.

Опера «Ак Буре» (либретто Р. Мухаметшина), премьера которой состоялась 15 июля 2013 года в рамках Культурной Универсиады, написана по заказу художественного руководителя и главного дирижёра ГСО РТ А.В. Сладковского. На премьере оперы, прошедшей с большим успехом, присутствовали более 24 тысяч зрителей.

Московская премьера оперы состоялась на сцене ММДМ в августе 2014 года в рамках празднования «Дней Татарстана в Москве».

За большой вклад в сохранение самобытности и единства народов Российской Федерации композитор награждена медалью Ассамблеи народов России.

Отмечена Благодарностью Президента РТ (2014).

Алина Каримова

Алина Каримова — лауреат международных конкурсов, солистка Татарской государственной филармонии имени Г.Тукая, ведущая музыкальной программы «Жырлык эле!» на телеканале «Новый век» (ТНВ).

Окончила Казанский музыкальный колледж им. И. В. Аухадеева (академическое пение — класс К. А. Хайрутдиновой, народное пение — класс В. Х. Гараевой). В настоящее время продолжает обучение в Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова



ва в классе профессора К. А. Хайрутдиновой.

Лауреат Всемирного фестиваля-конкурса национальных культур и искусства World Folk Vision в Сочи, Международного фестиваля-конкурса имени Альфии Авзаловой, Международного телевизионного конкурса «Татар моңы» имени Ильгама Шакирова, Республиканского конкурса «Созвездие» Всетатарского песенного фестиваля «Сандугач керде күңелгә», Республиканского молодежного фестиваля «Ватан» и других.

Айнур Бегутов

Айнур Бегутов — заслуженный артист Республики Татарстан и Республики Дагестан, лауреат международных конкурсов в России, Китае, Австралии, Израиле. Исполнитель на классической, русской семиструнной гитарах и ренессансной лютне.

Окончил Казанскую государственную консерваторию и ассистентуру-стажировку при Российской Академии музыки им. Гнесиных. В сентябре 2010 года завершил обучение в Аспирантуре Королевской консерватории Брюсселя.

Музыкант активно гастролирует. Выступал с сольными программами практически во всех регионах России. Гастролировал в США, Австралии, Китае, Южное Корею, Испании, Италии, Франции, Польше, Финляндии, Бельгии, Австрии, Люксембурге, Словении, Германии, Украине.

Он частый и желанный гость на таких музыкальных фестивалях, как ProGuita (Германия), Фестиваль им. М. Льобета (Испания), Poznan Guitar Festival (Польша), «Северное Сияние» (Якутия), «Мир гитары» (Калуга), «Дни Российской культуры» (Иваново), Европа-Азия (Казань), «Цветущий багульник» (Чита) и других.

В качестве солиста сотрудничает со многими коллективами, среди которых Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан, Государственный камерный оркестр La Primavera, Государственный камерный оркестр Республики Дагестан, Московский камерный оркестр Musica Viva и другие.

В репертуаре музыканта более 15 концертов для гитары с оркестром.

В сентябре 2017 г. музыкант дебютировал



в Концертном зале им. П. И. Чайковского, в сопровождении Государственного академического симфонического оркестра России им. Е. Ф. Светланова. Не менее значимым событием стало выступление в Melba Hall (Мельбурн, Австралия). В октябре 2018 г. совершил весьма успешное дебютное турне в США.

Айнур преподает в Казанской государственной консерватории, Казанском музыкальном колледже.

Музыкант записал четыре сольных диска: Guitar Recital, «Русская фантазия», «Гитара на бис» (музыкальное издательство «Арт-Сервис», Москва) и «Эволюция семиструнной гитары» (Vision fugitive, Франция).

Рустем Рахматуллин

Рустем Рахматуллин родился в г. Казани. Окончил Казанское музыкальное училище им. Аухадеева (2001 г., кл. преп. Т. Х. Сулейманова), Казанскую консерваторию им. Н. Г. Жиганова (2006 г., кл. проф. А. А. Файзуллина), аспирантуру при Казанской консерватории (2009 г., науч. рук. - док. ист. наук, проф. В.И. Яковлев, «Дирижирование» - кл. проф. Р. А. Халитова).

В 2006-2007 гг. преподавал в Казанском государственном университете культуры и искусств (класс баяна и аккордеона).

В Казанской консерватории преподает с



2009 г. Ведет классы баяна, ансамбля, родственных инструментов.

Художественный руководитель Орchestra народных инструментов Казанской консерватории (с 2015 г.). Под его руководством оркестр стал лауреатом Международного конкурса «Жубановская весна» (2016).

Ведет активную концертную деятельность. Гастролировал в городах России и зарубежом (Германия, Италия, Греция, Чехия, Сербия, США). Выступает с различными студенческими, филармоническими оркестрами (Казань, Ульяновск, Астрахань, Астана).

Гульнар Ярмиева

Ярмиева Гульнар — лауреат международных конкурсов. В 2002 г. окончила Нижнекамское музыкальное училище им.Салиха Сайдашева по классу флейты. В 2007 году — Казанскую государственную консерваторию имени Н. Г. Жиганова (класс заслуженной артистки РТ, профессора А. Н. Смирновой). Затем продолжила обучение у своего профессора в аспирантуре при Казанской консерватории.

В настоящее время — преподаватель, заведующий отделом духовых и ударных инструментов ДМШ №4 г. Казани. Солистка инструментального ансамбля «MiraS» при Доме Дружбы народов Татарстана.



Лауреат II степени I Всероссийского конкурса духовых ансамблей (г. Казань, 2007 г.) в составе хольц-квинтета, лауреат I Международного телевизионного конкурса «Татар Моны» (г. Казань, 2009 г.).

Ведет активную концертную деятельность, выступая solo, в составе ансамбля «MiraS», а также в качестве солиста студенческих и филармонических оркестров в городах России и зарубежья (США, Канада, Германия, Франция, Финляндия, Турция, остров Гваделупа, Казахстан, Узбекистан, Китай, Сербия).

В репертуаре исполнителя классические произведения, обработки народных мелодий и современная музыка.

Ринат Халитов

Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан. Выпускник Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова по специальностям «Народные инструменты», «Дирижирование оркестром народных инструментов» (1982, 1985).

С 1983 года начал преподавать в Казанской консерватории, а с 1999 по 2002 годы учился в ассистентуре-стажировке по специальности «Оперно-симфоническое дирижирование» в классе народного артиста России, профессора Фуата Мансурова.

С 1993 года является художественным руководителем и дирижером оркестра Казанской государственной консерватории Tatarica. Под его руководством коллектив стал лауреатом международных конкурсов в Италии (1995 г.), стал обладателем Гран-при во Франции (1997 г.) и обладателем Гранта Президента Российской Федерации в области культуры и искусства (2000 г.)

В настоящее время Ринат Халитов — профессор кафедры музыкального театра Ка-



занской консерватории. Участвует в качестве дирижера в таких постановках и концертных программах оперной студии при консерватории, как опера «Тюляк» Н. Жиганова, музыкальная драма по пьесе Т. Гиззата «Наемщик», музыкальная комедия по пьесе Г. Камала «Милая Хафиза» С. Сайдашева, музыкальная комедия «Башмачки» Дж. Файзи, опера легенда «Алтын Казан» Э. Низамова (либретто Рената Хариса), опера-колядка «Ночь перед рождеством» Е. Анисимовой, оратория «Трагедия сыновей Земли» М. Шамсутдиновой, оратория «Человек» М. Яруллина (либретто Рената Хариса).

ЖДЕМ ВАС В РЕСТОРАНАХ СПА-КОМПЛЕКСА LUCIANO

А ТАКЖЕ:

СПА
ОТЕЛЬ
ФИТНЕС
МЕДИЦИНА
ДЕТСКИЙ КЛУБ
САЛОН КРАСОТЫ



LUCIANO
SPA - FITNESS - BEAUTY CLINIC - HOTEL



КАЗАНЬ, УЛ. ОСТРОВСКОГО, 26
WWW.LUCIANO.RU • +7 (843) 2000-900
@LUCIANO.SPA



**АРГУМЕНТЫ
И ФАКТЫ** www.aif.ru

**ЛИТЕРАТУРНАЯ
ГАЗЕТА**



ВСЕ БИЛЕТЫ! KASSIR.RU

Продажа билетов
в кассе ГБКЗ
им. С. Сайдашева

8 (843) 236 79 71

8 (843) 236 72 72

www.tatarstan-symphony.com

[tatarstan_symphony](https://www.instagram.com/tatarstan_symphony)

[tatarstan_symphony](https://vk.com/tatarstan_symphony)

[gsort](https://vk.com/gsort)

[tatarstansymphony](https://www.facebook.com/tatarstansymphony)

[tat_symphony](https://twitter.com/tat_symphony)