

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РТ

Мирас

IV ФЕСТИВАЛЬ ТАТАРСКОЙ МУЗЫКИ
ИМЕНИ НАЗИБА ЖИГАНОВА





*Приветственное слово
Президента
Республики Татарстан
Р. Н. Минниханова
участникам и гостям
фестиваля татарской музыки
«Мирас»*

Дорогие друзья!

Рад приветствовать участников и гостей Четвертого фестиваля татарской музыки «Мирас», который носит имя нашего соотечественника, выдающегося композитора, талантливого организатора и крупнейшего деятеля татарской музыкальной культуры XX века – Назиба Жиганова.

Жители нашей республики по праву гордятся своими многовеко-

выми музыкальными традициями. Фестиваль «Мирас» дарит каждому слушателю уникальную возможность познакомиться с яркими и самобытными произведениями национального музыкального искусства.

От всей души желаю всем участникам форума творческих успехов, новых свершений и вдохновения!

**Президент
Республики Татарстан
Р. Н. Минниханов**

Александр Сладковский

Александр Сладковский, народный артист России, окончил Московскую и Санкт-Петербургскую консерватории. Лауреат III Международного конкурса имени С. С. Прокофьева. Как дирижер дебютировал в Государственном театре оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории оперой В. А. Моцарта *Così fan tutte* («Так поступают все женщины»). Был главным дирижером Симфонического оркестра Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга. Ассистировал Марису Янсонсу и Мстиславу Ростроповичу. С 2006 по 2010 гг. являлся дирижером Государственного симфонического оркестра «Новая Россия» под управлением Юрия Башмета. С 2010 года — художественный руководитель и главный дирижер Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан.

За восемь лет работы в ГСО РТ радикально изменил ситуацию, значительно повысив статус коллектива в музыкально-общественной жизни Республики Татарстан и всей страны. ГСО РТ под руководством Сладковского — первый российский региональный коллектив, записанный на телеканалах *Medici.tv* и *Mezzo*. В 2016 году оркестр впервые за всю историю дал концерты в рамках Европейского тура в Брукнерхаусе (Линц) и в Золотом зале Мюзикферайн (Вена).

Оркестры под управлением Александра Сладковского принимали участие в крупных международных и федеральных проектах и фестивалях, среди которых: «Музыкальный Олимп», «Петербургская музыкальная

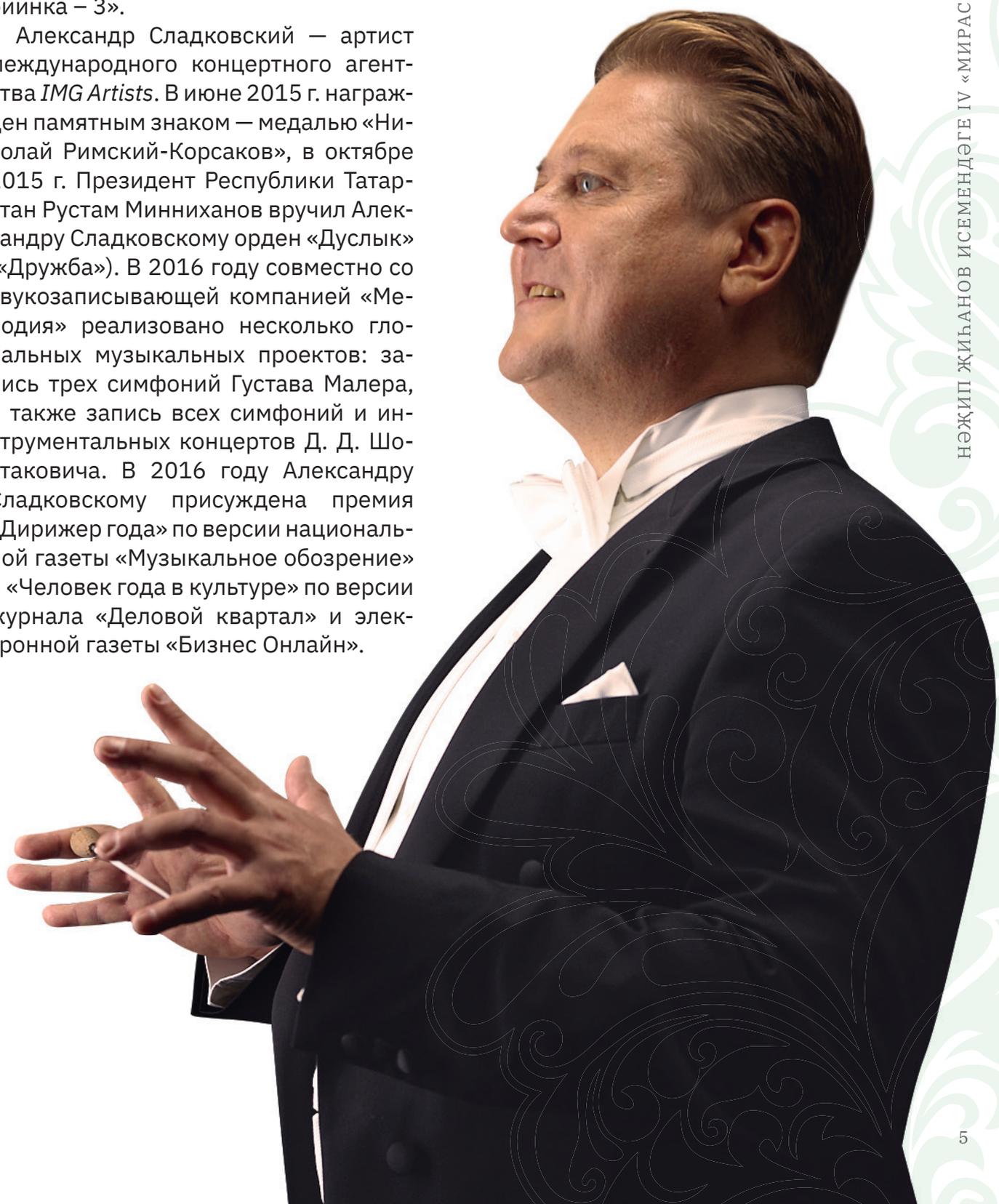
весна», фестиваль Юрия Темирканова «Площадь искусств», «Черешневый лес», Всероссийский конкурс оперных певцов Ирины Богачевой, фестиваль «Родион Щедрин. Автопортрет» (2002 год), *Young Euro Classic* (Берлин), XII и XIII Пасхальные фестивали, *Crescendo, Schleswig-Holstein Musik Festival, Kunstfest-Weimar, Budapest Spring Festival 2006*, V Фестиваль симфонических оркестров мира, *XI Woerthersee Classics Festival* (Клагенфурт, Австрия), «Безумный день в Японии», фестиваль «Хибла Герзмава приглашает», «Опера Априори», *Bratislava Music Festival*, «День России в мире — Russian Day» (Виктория-холл, Женева), Международный фестиваль искусств имени П. И. Чайковского в Клину, Международный фестиваль фортепианной музыки Ля-Рок-д'Антерон (Франция) и другие.

Александр Сладковский является основателем и художественным руководителем семи музыкальных фестивалей: «Рахлинские сезоны», «Белая сирень», «Казанская осень», *Concordia*, «Денис Мацуев у друзей», «Творческое открытие», «Мирас». В 2012 году осуществил запись «Антологии музыки композиторов Татарстана» и альбома «Просветление» на лейблах *Sony Music* и *RCA Red Seal Records*.

В апреле 2014 г. ГСО РТ под управлением Александра Сладковского выступил в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже на церемонии присвоения Денису Мацуеву звания Посла доброй воли. В сезоне 2014/15 Александр Сладковский с ГСО РТ выступил в Большом театре России в рамках

юбилейного концерта, посвященного 10-летию фестиваля *Crescendo*, и в Санкт-Петербурге, где прошел первый гастрольный абонемент из трех концертных вечеров на сцене зала «Мариинка – 3».

Александр Сладковский — артист международного концертного агентства *IMG Artists*. В июне 2015 г. награжден памятным знаком — медалью «Николай Римский-Корсаков», в октябре 2015 г. Президент Республики Татарстан Рустам Минниханов вручил Александру Сладковскому орден «Дуслык» («Дружба»). В 2016 году совместно со звукозаписывающей компанией «Мелодия» реализовано несколько глобальных музыкальных проектов: запись трех симфоний Густава Малера, а также запись всех симфоний и инструментальных концертов Д. Д. Шостаковича. В 2016 году Александру Сладковскому присуждена премия «Дирижер года» по версии национальной газеты «Музыкальное обозрение» и «Человек года в культуре» по версии журнала «Деловой квартал» и электронной газеты «Бизнес Онлайн».



Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан

Идея создания симфонического оркестра в Татарстане принадлежала председателю Союза композиторов Татарстана, ректору Казанской государственной консерватории Назибу Жиганову. По инициативе Жиганова и первого секретаря татарского обкома КПСС Табеева в Казань был приглашен дирижер Натан Рахлин. После смерти Натана Григорьевича в 1979 году с оркестром работали Ренат Салаватов, Сергей Калагин, Равиль Мартынов, Имант Коциньш. В 1985 году на должность художественного руководителя и главного дирижера был приглашен народный артист России и Казахской ССР Фуат Мансуров, который прора-

ботал в татарском оркестре 25 лет. В 2010 году после смерти Фуата Шакировича новым художественным руководителем и главным дирижером был назначен заслуженный артист России Александр Сладковский, с которым Государственный симфонический оркестр Татарстана начал 45-й сезон.

С его приходом начался новый этап в истории оркестра. Организованные Государственным симфоническим оркестром РТ международные музыкальные фестивали «Рахлинские сезоны», «Белая сирень», «Казанская осень», *Concordia*, «Денис Мацуев у друзей», «Творческое открытие», «Мирас» призна-



ны одними из самых ярких событий в культурной жизни Татарстана и России. Оркестр учредил проект «Достояние республики» для одаренных воспитанников музыкальных школ и студентов консерватории, образовательный проект для школьников Казани «Уроки музыки с оркестром», цикл «Исцеление музыкой» для инвалидов и тяжело больных детей.

Сегодня Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан входит в число лучших коллективов России. Концерты с участием ГСО РТ с успехом проходят в Москве, Перми, Оренбурге, Иркутске, Сочи, Тюмени в рамках фестивалей *Crescendo*, «Звезды на Байкале», «Оренбургские сезоны Дениса Мацуева», «Черешневый лес», «Безумный день в Японии», «Хибла Герзмава приглашает», «Опера Априори», в рамках Международного фестиваля искусств имени П. И. Чайковского в Клину, Международно-

го фестиваля фортепианной музыки Ля-Рок-д'Антерон (Франция) и других. В 2016 году оркестр впервые за всю историю дал концерты в рамках Европейского тура в Брукнерхаусе (Линц) и в Золотом зале Мюзикферайн (Вена).

В 2012 г. оркестр записал «Антологию музыки композиторов Татарстана» и альбом «Просветление» (в диск вошли симфония «Манфред» Чайковского и «Остров мертвых» Рахманинова) на лейблах *Sony Music* и *RCA Red Seal*. В 2016 году совместно со звукозаписывающей компанией «Мелодия» реализовано несколько глобальных музыкальных проектов: запись трех симфоний Густава Малера, а также запись всех симфоний и инструментальных концертов Д. Д. Шостаковича.

С 2013 г. Государственный симфонический оркестр РТ является артистом *Sony Music Entertainment Russia*. Концерты оркестра были записаны и показаны на телеканалах *Mezzo* и *Medici.tv*.



Вадим Дулат-Алеев

Дулат-Алеев Вадим Робертович — руководитель научных и творческих проектов, музыковед, педагог, музыкальный критик; доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан. Арт-директор Фестиваля татарской музыки имени Назиба Жиганова «Мирас» со времени его основания.

Родился в 1969 году в Казани. В 1993 году окончил Казанскую консерваторию. В 1999 году, окончив докторантуру-стажировку Московской консерватории, защитил докторскую диссертацию на тему «Национальная музыкальная культура как текст: Татарская музыка XX века» и стал самым молодым доктором искусствоведения, а затем и профессором по своей специальности в Российской Федерации.

С 1993 года работает в Казанской государственной консерватории: проректор по научной работе (1999–2007), зав. кафедрой татарской музыки (2003–2009), зав. кафедрой теории и истории музыки (2009–2010), зав. кафедрой истории музыки (2000–2003, с 2010 по настоящее время). В период работы В. Р. Дулат-Алеева проректором по научно-исследовательской работе в Казанской консерватории был открыт первый в Поволжье диссертационный совет по искусствоведению, инициировано открытие в Казани специальности «Этномузыкология», разработана и зарегистрирована специализация «Исследователь татарской музыки».

Автор первого учебника «Татарская музыкальная литература», используемого с 1996 года в учебном процессе музыкальных школ Татарстана. В 2007 году был опубликован новый расши-

ренный учебник В. Р. Дулат-Алеева для музыкальных колледжей и музыкальных школ «Татарская музыкальная литература», обеспеченный Фонохрестоматией из 11 компакт-дисков.

С 2000 года член отраслевой научной редакционной коллегии раздела «Музыкальная культура» Татарской энциклопедии, автор крупных статей энциклопедии «Музыкальная культура», «Музыковедение», «Жиганов»; составитель и научный редактор сборников из серии «Тысяча лет татарской музыки»; член редакционной коллегии научных журналов «Научный вестник Московской консерватории», «Современные проблемы музыкознания» (РАМ им. Гнесиных), «Музыка. Искусство, наука, практика» (Казанская консерватория), «Tatarica» (ИФМК КФУ). В 2004 году за цикл работ по истории татарской музыки В. Р. Дулат-Алееву была присуждена Премия Федерального агентства по культуре и кинематографии.

Вадим Дулат-Алеев — один из авторитетных российских музыковедов. Он разработал теорию Текста национальной культуры, объясняющую развитие национального искусства в условиях современного мира. В качестве специалиста по национальным музыкальным культурам постоянно приглашается официальным оппонентом на защиты докторских и кандидатских диссертаций в Московскую консерваторию, РАМ им. Гнесиных, Государственный институт искусствознания, другие музыкальные вузы России; подготовил в качестве научного руководителя 12 кандидатов наук; член президиума Учебно-методического объединения вузов в области музыкального искусства (2003–2007),



один из разработчиков Государственных образовательных стандартов по специальностям музыкального искусства; инициатор и организатор I-III всероссийских конкурсов «Наука о музыке: слово молодых ученых», проводимых при поддержке Министерства культуры РФ на базе Казанской консерватории. В лице В. Р. Дулат-Алеева специалист из Татарстана впервые был приглашен председателем Государственной аттестационной комис-

сии в Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского (2010–2012).

Автор более 50 научных трудов по истории и теории отечественной и зарубежной музыки, концептуальных и программных разработок по развитию музыкального искусства и системы музыкального образования в Республике Татарстан. Член Союза композиторов России и Союза композиторов Республики Татарстан.

IV Фестиваль татарской музыки им. Назиба Жиганова «Мирас»

*К 80-летию Союза композиторов
Республики Татарстан*

19 января 17:00

Открытие IV Фестиваля татарской музыки им. Назиба Жиганова «Мирас»

Назиб Жиганов. Увертюра к опере «Тюляк и Су-Слу»

Шамиль Тимербулатов. Симфонические картины по роману Р. Батуллы «Сююмбике — царица казанская»: «Сон Сююмбике», «Забавы Утямышы», «Астраханский танец»

Резеда Ахиярова. Симфоническая сюита «Вспоминая легенды» (премьера)

Рашид Калимуллин. Симфоническая сюита «Петербургские новеллы. Посвящение Г. Тукаю» (премьера)

Анатолий Луппов. «Татарское каприччио» (к 90-летию композитора)

Шамиль Шарифуллин. «У колыбели», «Две невестки-молодушки», «Укромный дом» (из цикла «Татарские буколики»)

Ильгам Байтиряк. Симфоническая поэма «В ожидании утра» (премьера)

Назиб Жиганов. «Уфа – Челябинск» (из «Сюиты на татарские темы»)

Дирижер **Александр Сладковский**

23 января 18:30

Назиб Жиганов. Адажио из балета «Нжери» (переложение для виолончели с оркестром А. Луппова)

Мансур Музафаров. Симфоническая поэма «Памяти Г. Тукая»

Алмаз Монасыпов. «Музыкальное приношение Салиху Сайдашеву»

Леонид Любовский. «Музыкальный букет Сары Садыковой»

Рафаэль Белялов. Концерт для фортепиано с оркестром

Ильяс Камал. Концерт для виолончели с оркестром, I часть

Солисты **Зульфат Фахразиев (фортепиано), Ильяс Камал (виолончель)**

Дирижер **Рустем Абязов**

26 января 17:00

Салих Сайдашев. «Восточный балет» (из музыкальной драмы «Тагир и Зухра»)

Александр Ключарев. Сюита из балета «Горная быль»

Загид Хабибуллин. Сюита из балета «Заколдованный мальчик»

Джаудат Файзи. Танцевальный дивертисмент из музыкальной комедии «Башмачки»

Латыф Хамиди. «Казахский вальс»

Назиб Жиганов. «Ожидание»

Рустем Яхин. «Верю»

Ильдар Камалов. Симфоническая поэма «Душа» (премьера)

Эльмира Галимова. Концерт для фортепиано с оркестром (II и III части)

Эльмир Низамов. Симфоническая картина «Солнце встает над Казанью» (премьера)

Солисты **Илюса Хузина (сопрано), Тагир Камальтдинов (фортепиано)**

Дирижер **Ринат Халитов**

Нәҗип Җиһанов исемендәге IV «Мирас» татар музыкасы фестивале

*Татарстан Республикасы Композиторлары берлегенең
80 еллыгына багышлана*

19 гыйнвар 17:00

Нәҗип Җиһанов исемендәге IV «Мирас» татар музыкасы фестивален ачу тантанасы

Нәҗип Җиһанов. «Түләк һәм Су-Сылу» операсыннан увертюра
Шамил Тимербулатов. Р. Батулланың «Сеембикә» тарихи романы буенча симфоник күренешләре
Резеда Ахиярова. «Риваятьләрне искә төшереп» симфоник сюитасы
Рәшит Кәлимуллин. «Петербург новеллалары. Г. Тукайга багышлау» симфоник сюитасы
Анатолий Луппов. Татар каприччиосы (композиторның 90 еллыгына багышлана)
Шамил Шәрифүллин. «Бишек янында», «Ике килен-килендәш», «Аулак өй» (Җиде өлештән торган авыл балет-симфониясеннән күренешләре)
Илһам Байтирәк. «Иртәне көткәндә» симфоник поэмасы
Нәҗип Җиһанов. «Уфа — Чиләбе» (Татар темаларына сюитадан)

Дирижер **Александр Сладковский**

23 гыйнвар 18:30

Нәҗип Җиһанов. «Нжери» балетыннан Адажио (виолончель белән оркестр өчен А. Луппов күчәрде)
Мансур Мозаффаров. «Г. Тукайга багышлау» симфоник поэмасы
Алмаз Монасыйпов. «Салих Сәйдәшевка музыкаль бүләк»
Леонид Любовский. «Сара Садыковага музыкаль гелләмә»
Рафаэль Белялов. Фортепиано белән оркестр өчен концерт
Ильяс Камал. Виолончель белән оркестр өчен концерт

Солистар **Зөлфәт Фахразыев (фортепиано), Ильяс Камал (виолончель)**
Дирижер **Рөстәм Абязов**

26 гыйнвар 17:00

Салих Сәйдәшев. «Шәрыкъ балеты» («Таһир һәм Зөһрә» музыкаль драмасыннан)
Александр Ключарев. «Тауда булган хәл» балетыннан сюита
Заһит Хәбибуллин. «Сихерләнгән малай» балетыннан сюита
Җәүдәт Фәйзи. «Башмагым» музыкаль комедиясеннән бию дивертисменты
Латыйф Хәмиди. «Казах вальсы»
Нәҗип Җиһанов. «Зарыгу»
Рөстәм Яхин. «Ышанам»
Илдар Камалов. «Җан» симфоник поэмасы
Эльмира Галимова. Фортепиано белән оркестр өчен концерт (2 һәм 3 бүлекләр)
Эльмир Низамов. «Казанда кояш чыга» симфоник күренеше

Солистар **Илүсә Хужина (сопрано), Тагир Камалетдинов (фортепиано)**
Дирижер **Ринат Халитов**



Назиб Жиганов

Увертюра к опере «Тюляк и Су-Слу»

Назиб Жиганов (1911–1988) — выдающийся татарский композитор, крупнейший деятель татарской музыкальной культуры. Народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат двух Сталинских премий и Государственной премии СССР. Он является автором 17 симфоний, 8 опер, 3 балетов, программных симфонических произведений, песен, романсов, хоровых сочинений. Назиб Жиганов — крупнейший татарский композитор-симфонист. Он был великолепным знатоком симфонического оркестра, прекрасно владел искусством оркестровки.

Произведения Назиба Жиганова принадлежат к национальной татарской классике, в них композитор мастерски развивает традиции русской и европейской музыкальной культуры. Композиторское творчество Назиб Жиганов всегда совмещал с организаторской и общественной работой: он был бессменным председателем Со-

юза композиторов Татарстана со дня его основания, более 40 лет был ректором Казанской консерватории, которая была открыта по его инициативе. С именем Жиганова связано создание в республике симфонического оркестра.

Сказочно-легендарную оперу «Тюляк» Назиб Жиганов написал в 1944 году, а во второй редакции 1967 года она стала называться «Тюляк и Су-Слу». Это последнее оперное сочинение композитора.

Опера в четырех действиях написана на либретто Наки Исанбета, которое объединяет в себе сюжет татарского героического эпоса «Алпамыш», болгарскую легенду «Сорок девушек» и другие фольклорные, а также литературные источники. В истории о Тюляке и дочери владыки озера Су-Слу переплетаются сказочные и героические элементы, вовлекая в сюжетную канву мотив выбора между любовью и долгом.

«Уфа – Челябинск»

(из «Сюиты на татарские темы»)

«Сюита на татарские темы» написана в 1949 году. За это произведение композитор был удостоен Государственной премии СССР (Сталинской премии) в 1950 году.

Сюита состоит из четырех частей, в основе каждой из них лежит мелодия татарской народной песни: «Райхан» (I), «Кара урман» (Дремучий лес) (II), «Колаксыз Зариф» (Безухий Зариф) (III) и «Уфа – Чиләбе» (Уфа – Челябинск) (IV).

Четвертая часть сюиты — это энер-

гичный такмак. Песня «Уфа-Челябинск», созданная в советское время, впитала в себя мироощущение тех лет — оптимизм и энергию нового времени. В середине финала сюиты появляется новая мелодия — лирическая песня «Арча» («Арск»), которая также относится к новому фольклору. В завершение части возвращаются ритмы и интонации первой темы, звучащие словно оживленная трасса, которая соединяет большие города.

Шамиль Тимербулатов

Симфонические картины по роману Р. Батуллы «Сююмбике — царица казанская»: «Сон Сююмбике», «Забавы Утямышы», «Астраханский танец»

Шамиль Тимербулатов (1950–2013) — композитор, заслуженный деятель искусств РТ и РФ, в 2013 году стал лауреатом Государственной премии РТ им. Габдуллы Тукая за Симфонию № 5 «Женский лик Победы».

Шамиль Тимербулатов родился в Казани. Учился в музыкальной школе и музыкальном училище как баянист. Обучался в Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова в классе композиции А. Б. Луппова, у него же проходил ассистентуру-стажировку. В качестве выпускной работы из консерватории написал симфонию, а также концерт для баяна с оркестром народных инструментов, который стал первым произведением этого жанра в татарской музыке. Композитор работал в камерно-инструментальных и вокальных жанрах, писал крупные симфонические произведения, детские и эстрадные песни. Он претворял в своей музыке интонации национального фольклора, сотрудничал с татарскими поэтами: Г. Зайнашевой, Р. Харисом Р. Валиевым, М. Галиевым, Р. Минуллиным и другими.



В 2001 году Шамиль Тимербулатов написал симфонические картины «Сююмбике — царица казанская» по одноимённому роману Рабита Батуллы. В 2002 году появился еще один цикл картин по этому роману под названием «Сад влюбленных».

Симфонический цикл «Сююмбике — царица казанская» состоит из четырех картин: «Путь амазонок», «Сон Сююмбике», «Забавы Утямышы» и «Астраханский танец».

Резеда Ахиярова

Симфоническая сюита «Вспоминая легенды»



Резеда Ахиярова — композитор и музыкально-общественный деятель, заслуженный деятель искусств Российской Федерации и Республики Татарстан, народная артистка Республики Татарстан, лауреат государственной премии РТ им. Габдуллы Тукая. Ее сочинения входят в репертуар ведущих музыкальных коллективов и солистов России, с неизменным успехом исполняются во многих странах мира.

Композитор Резеда Ахиярова является автором опер «Любовь поэта» и «Сююмбике», балета «Золотая Орда», симфонических, камерно-инструментальных, хоровых произведений, музыки для театральных спектаклей и кино, многих по-

пулярных песен и романсов, произведений для детей и юношества.

Яркие по музыке, образные и эффектные музыкальные номера из крупных сценических произведений Резеды Ахияровой получили самостоятельную концертную жизнь, часто исполняются в симфонических концертных программах в России и за рубежом.

Рашид Калимуллин

Симфоническая сюита «Петербургские новеллы. Посвящение Г. Тукаю»

Рашид Калимуллин — композитор, музыкально-общественный деятель, народный артист РФ и РТ, председатель Правления Союза композиторов России, председатель Союза композиторов Республики Татарстан, лауреат Государственной премии Республики Татарстан им. Г. Тукая, премии им. Д. Шостаковича.

Рашид Калимуллин родился в 1957 году в Зеленодольске. После окончания Нижнекамского музыкального училища им. С. Сайдашева он поступил в Казанскую государственную консерваторию им. Н. Г. Жиганова, где учился в классе композиции Б. Н. Трубина, а в аспирантуре у А. Б. Луппова. Стажировался в Голландии и Германии в 1988 и 1990 годах, с 1992 по 2001 годы заведовал кафедрой композиции Казанской консерватории.

Сочинения Рашида Калимуллина исполнялись во многих городах России, а также в странах Европы, в США, Японии, Китае, Израиле. Среди исполнителей его произведений: Российский национальный оркестр, Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии, а также ведущие оркестры Германии, Швеции, Израиля, Испании, Англии, Колумбии, США. Благодаря инициативе Рашида Калимуллина у Татарстана установились прочные международные контакты в области культуры со многими странами мира. Он является основателем и директором первых в постсоветской России международных фестивалей: японской и татарской музыки, «Европа-Азия», «Муз-транзит», «Классическая гитара в XXI веке». Также он является автором и руководителем проекта симфонических

сюита для симфонического оркестра «Вспоминая легенды», написанная в 2018 году, объединила номера из музыкально-сценических произведений композитора. В сюиту вошли «Интермеццо» из оперы «Сююмбике», «Ноктюрн» из оперы «Любовь поэта», а также «Танец старейшин», «Джигиты» и «Бой» из балета «Золотая Орда».



концертов «Жемчужины русской и татарской музыки», благодаря которому музыка композиторов России и Татарстана звучала во многих странах мира.

Симфоническая сюита «Петербургские новеллы. Посвящение Г. Тукаю» написана в 2018 году. В этом сочинении композитор фантазирует на тему пребывания в Петербурге выдающегося татарского поэта Габдуллы Тукая в 1912 году. В сюите четко обозначаются две образные сферы. Первая — общие впечатления Г. Тукая от города: «Я поражен, я весь во власти величия этого города», — так пишет поэт в своих путевых заметках, и вторая — тоска по дому и сожаление о том, что ввиду болезни так и не удалось осмотреть все достопримечательности города. Композитор Р. Калимуллин в этой сюите передает всю многоликость Петербурга: с одной стороны — помпезность и торжественность, с другой стороны — пасмурность и дождливость.

Анатолий Луппов *«Татарское каприччио»*

Анатолий Луппов — композитор, педагог, заслуженный деятель искусств России, народный артист Республики Татарстан, заслуженный деятель искусств Марийской АССР, лауреат Государственной премии Республики Татарстан им. Г. Тукая, профессор Казанской консерватории им. Н. Г. Жиганова. Родился в 1929 году в селе Пачи Тужинского района Кировской области.

Анатолий Луппов — автор произведений самых разных жанров: он написал три оперы, шесть балетов, девять симфоний, инструментальные концерты, вокально-симфонические кантаты, вокальные циклы, камерно-инструментальные произведения. Анатолий Луппов внес огромный вклад в развитие марийской и татарской профессиональной музыки: он является автором татарских и марийских произведений, в том числе первой татарской монооперы «Неотосланные письма» и первого марийского балета «Лесная легенда», премьера которого состоялась в 1973 году.

«Татарское каприччио» написано в 1970 году, а его первое исполнение состоялось в 1971 году. Это одночастный концерт для оркестра, виртуозное произведение.



В нем использованы популярные татарские мелодии, но трактованы они не совсем привычно, а в симфоджазовом стиле. Это произведение имело большой успех уже с самого его появления, часто исполнялось, записывалось на радио. В 2013 году вышел диск «Антология музыки композиторов Татарстана», записанный Государственным симфоническим оркестром РТ под управлением Александра Сладковского, в который вошло и «Татарское каприччио».

Шамиль Шарифуллин

«У колыбели», «Две невестки-молодушки» и «Укромный дом» из цикла «Татарские буколки»



Шамиль Шарифуллин (1949–2007) — композитор, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, лауреат Государственной премии РТ им. Габдуллы Тукая. Творческое наследие композитора охватывает симфонические, кантатно-ораториальные, камерно-инструментальные жанры. На творчество композитора большое влияние оказала многолетняя деятельность по сборанию и изучению татарского фольклора. Он одним из первых обратился к воплощению старинных пластов фольклора, связанных с татаро-мусульманской культурой. В 1974 году он написал хоровой концерт «Мунажаты», став осно-

воположником этого жанра в татарской музыке.

Шамиль Шарифуллин нередко обращался и к новым для татарской музыки композиторским техникам, образам и жанровым формулам, зарекомендовав себя как одного из самых ярких татарских композиторов последних десятилетий XX века.

«Татарские буколики» — деревенская симфония на темы татарских народных песен, написанная в 2006 году. Никто

до Шарифуллина не посвящал крупное симфоническое сочинение жизни татарской деревни. В этом произведении показаны сценки из деревенской жизни, рисующие быт, нравы и обычаи татарской деревни. Цикл состоит из семи частей: «Предутреннее время в середине мая», «На работу», «Гостевое собрание женщин преклонного возраста», «Деревенский родник», «У колыбели», «Две невестки-молодушки» и «Укрытый дом».

Ильгам Байтиряк

Симфоническая поэма «В ожидании утра»

Ильгам Байтиряк — композитор, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, член Союза композиторов России и Союза композиторов Татарстана.

Родился в 1967 году в селе Черки-Кильдуразы Буинского района РТ. В 1983 году поступил в Казанское музыкальное училище на теоретическое отделение, а в 1987 году в Казанскую консерваторию в класс композиции Р. Н. Беялова. После армии, в 1989 году, возобновил учебу в консерватории у Ш. К. Шарифуллина. С 2001 по 2007 годы Ильгам Байтиряк преподавал в Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова на кафедре композиции.

В настоящее время работает в Союзе композиторов Республики Татарстан. Занимается наследием ушедших композиторов, участвует в пропаганде детской музыки композиторов Татарстана в различных регионах республики. Продолжает заниматься творчеством. Помимо симфонической музыки работает в камерно-инструментальном, вокальном, хоровом жанрах, пишет детскую музыку. Сочинения Ильгама Байтиряка звучат в Татарстане, России и за рубежом.

Композитор о своем произведении:

«Симфоническая поэма „В ожидании утра“ была написана в декабре 2016 года. В основу сочинения легла детская пьеса „Неугомонная собачка“. Отдыхая у себя на даче в живописной деревушке на берегу лесной речки в Марий-Эл, я проснулся среди ночи от странного размеренного стука, который никак не пре-



кращался, несмотря на столь поздний час. Вышел во двор и понял, что это вовсе не стук, а лай собаки. Собака, словно заведенная игрушка, ровно и монотонно лаяла, она была на цепи у одного из соседских домов. Я вернулся в дом и попытался уснуть, но сквозь сон все равно слышал эту неугомонную собачку. В те дни я занимался сочинением детского цикла для фортепиано, и после этой ночи неслучайно возникла пьеса под названием „Неугомонная собачка“. После этого в другие ночи, когда я слышал лай той самой собаки, то уже не раздражался, ведь это звучала моя пьеса. Мне тогда даже снились такие сказочные сны, что я не удержался и решил масштабнее отразить все это в музыке. Так возникло сочинение под названием „В ожидании утра“».

Назиб Жиганов

Адажио из балета «Нжери»

(переложение для виолончели с оркестром А. Луппова)

Сюжет балета «Нжери» из дилогии «Две легенды» («Зюгра» и «Нжери») основан на мотивах африканской легенды о прекрасной девушке, которая спасает свой народ, отказываясь от земного счастья с возлюбленным. Автором идеи, а также автором либретто выступила су-

пруга композитора Нина Жиганова.

В 2000 году композитор Анатолий Луппов составил сюиту из музыки балета и сделал ее концертную редакцию, которая в 2001 году была исполнена ГСО РТ под управлением Фуата Мансурова.

Мансур Музафаров

Симфоническая поэма «Памяти Г. Тукая»

Мансур Музафаров (1902–1966) — композитор, педагог, музыкальный этнограф, заслуженный деятель искусств ТАССР, народный артист ТАССР, лауреат Государственной премии ТАССР им. Габдуллы Тукая. Один из основоположников татарской профессиональной музыки. С 1945 года преподавал в Казанской консерватории (с 1949 г. по 1961 г. заведовал кафедрой композиции). Он был первым татарским композитором, получившим высшее музыкальное образование в Московской консерватории. С самого начала творческого пути композитор работал в различных музыкальных жанрах. Он написал оперы «Галиябану», «Зульхабира», кантаты «Путь к счастью» и «Цвети, Татарстан», обработки татарских народных напевов, песни и романсы.

Симфоническая музыка составляет важную часть творчества Мансура Музафарова. Концерт для скрипки с оркестром № 1 стал первым скрипичным концертом в татарской музыке, а за две программные симфонические поэмы «Памяти Г. Тукая» и «Памя-



ти М. Вахитова» композитор был удостоен Государственной премии. Поэма «Памяти Г. Тукая» написана в 1952 году. Музыкальный образ выдающегося татарского поэта и события его жизни, овеянные духом героической борьбы того времени, претворяются здесь через контрастный тематизм сонатной формы.

Алмаз Монасыпов

«Музыкальное приношение Салиху Сайдашеву»

Алмаз Монасыпов (1925–2008) — композитор, дирижер, заслуженный деятель искусств РФ и РТ, лауреат Государственной премии РТ им. Габдуллы Тукая. Композитор всегда был смелым музыкальным мыслителем и новатором. В своем творчестве он открывал новые горизонты татарской музыки, опережая свое

время и определяя пути дальнейшего развития национального искусства. Он одним из немногих писал психологически глубокую, философско-конфликтную музыку, отличавшуюся от официальных установок «соцреализма». Он одним из первых в советское время стал обращаться к старинным пластам нацио-

нальной традиции (книжному пению, мундзатам), «восстанавливая» для татарской культуры многовековое измерение. Монасыпов — автор четырех симфоний, вокально-симфонической поэмы «В ритмах Тукая», симфонических поэм «Бэйрэм бүген» и «Идель-йорт», музыки для театра, а также множества популярных песен.

«Музыкальное приношение Салиху Сайдашеву» написано в 1990 году, в год 90-летия композитора — одного из основоположников татарской музыки. Первоначально это произведение задумывалось как музыкальное сопровождение к фильму о Сайдашеве, но впоследствии выстроилась самостоятельная концепция.

«Приношение» состоит из четырех частей, которые исполняются без перерыва: «Начало пути», «Триумфы», «Жизнен-

ная драма», «Конец пути. Прощание». Это произведение отражает взгляд Монасыпова на этапы жизненного и творческого пути Салиха Сайдашева.



Леонид Любовский

«Музыкальный букет Сары Садыковой»



Леонид Любовский — композитор, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан и Российской Федерации, лауреат Государственной премии Российской Федерации, автор симфонических, камерных и вокальных сочинений, а также произведений для музыкального театра. В своем творчестве композитор предпочитает строгие ака-

демические, классические формы. Для его музыки характерна философская глубина и ясность концепции.

Композитор о своем произведении:

«После исполнения моего Виолончельного концерта Сара Садыкова неожиданно поднесла мне цветы. Честно говоря, я растерялся и сказал ей, что не ожидал получить цветы именно от неё: „Мы ведь такие разные...“. Она улыбнулась и просто сказала: „Мне нравится ваша музыка, у вас есть мон“. Я не оценил тогда её слова, но лишь со временем понял, что большей похвалы музыканту быть не может. Когда её не стало, дочь Сары Садыковой Альфия Айдарская сказала мне, что Сара-ханум завещала мне собрать и обработать её песни. Я был рад выполнить это её пожелание и со временем подготовил и издал три сборника её песен. Но наследие её куда больше! Некоторые из песен и легли в основу этой довольно пёстрой фантазии, которую я так и назвал: „Музыкальный букет Сары Садыковой“».

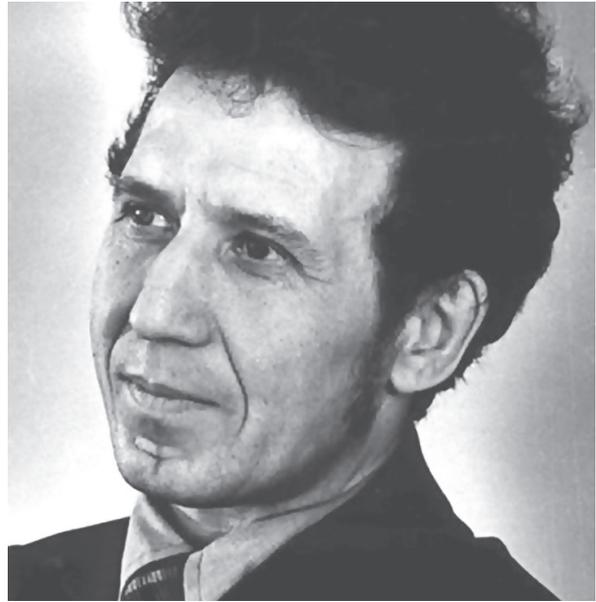
Рафаэль Белялов

Концерт для фортепиано с оркестром

Рафаэль Белялов (1940–1999) — композитор, педагог, пианист, музыкальный публицист. Заслуженный деятель искусств Татарской АССР, Лауреат Всероссийской премии им. Я. Френкеля.

Творчество композитора в жанровом отношении разнообразно: он написал пять инструментальных концертов, многочисленные камерно-инструментальные и вокальные произведения, обработки народных песен. Он пробовал соединять академическую и эстрадную музыку (Рапсодия для двух фортепиано и ударных), создал татарский мюзикл «Джесси Найслэнд», кантату «Татарстан» для баритона, хора и оркестра и ряд других сочинений.

Родился Рафаэль Белялов в Казани. Учился в Казанском музыкальном училище по композиции у Ю. В. Виноградова. В Казанской консерватории он обучался по двум специальностям: фортепиано и композиция. Именно в консерваторские годы определяется основная сфера интересов молодого композитора — будучи прекрасным пианистом, Белялов проявляет особое внимание к жанрам фортепианной



музыки. В качестве выпускной работы в 1966 году он написал Концерт для фортепиано с оркестром.

Фортепианный концерт стал первым крупным оркестровым сочинением композитора и ярким примером претворения идей С. Прокофьева на почве татарской музыки. Это произведение отличают ударная трактовка фортепиано, контрастные тональные сдвиги и неожиданные сопоставления.

Ильяс Камал

Концерт для виолончели с оркестром, I часть



Ильяс Камал (Ильяс Камалов) — композитор, виолончелист, аранжировщик. Родился в Санкт-Петербурге в 1992 году. В 2011 году окончил Казанский музыкальный колледж им. И. В. Аухадева (класс виолончели народной артистки Республики Татарстан Ларисы Масловой). В 2016 г. окончил Казанскую государственную консерваторию им. Н. Г. Жиганова (класс виолончели заслуженного артиста Российской Федерации, народного артиста Республики Татарстан, профессора Альберта

Асадуллина, класс композиции заслуженного деятеля искусств Республики Татарстан и Республики Мордовия, профессора Бориса Трубина и заслуженного деятеля искусств Республики Татарстан, доцента Виталия Харисова).

Ассистент-стажер Казанской государственной консерватории (класс композиции заслуженного деятеля искусств Республики Татарстан, доцента Виталия Харисова). Член молодежного отделения Союза композиторов Российской Федерации (МолОт), солист Татарской Государственной филармонии им. Г. Тукая, член Союза композиторов Российской Федерации и Союза композиторов Республики Татарстан.

Композитор о своем произведении:

«Концерт написан в 2014 году. Первоначально задуман как традицион-

ный 3х-частный концерт, однако была написана только одна часть, которая своей недосказанностью представляет своеобразное вступление ко второму виолончельному концерту, где автор развивает идеи, заложенные в первом концерте, но с переосмыслением, связанным с увеличением жизненного и творческого опыта. В интонационном и ритмическом отношении в этом концерте сосуществуют элементы джаза и рок-музыки, татарского народного мелоса и академического сонатно-симфонического жанра, сочетание и взаимодействие которых перекликается с проблемой сохранения самобытности народа, её культуры, а также общечеловеческой культуры в условиях современного противоречивого общества».

Рустем Абязов

Рустем Абязов — создатель, художественный руководитель и главный дирижер Казанского камерного оркестра La Primavera. Заслуженный деятель искусств Российской Федерации и Республики Татарстан, народный артист Республики Татарстан, лауреат Государственной премии РТ им. Габдуллы Тукая, «Дирижер года» по версии всероссийской газеты «Музыкальное обозрение» (2002).

Выпускник Московской и Казанской консерваторий как скрипач и композитор. Гастролирует в России, Татарстане, странах Европы и Азии. В качестве солиста и дирижера записал и выпустил 31 диск. Сочинения Абязова-композитора исполняются, издаются, звучат на радио и телевидении.

Участник многих музыкальных фестивалей. Является создателем и художественным руководителем фестивалей «Абязов – фестиваль», *L'arte del arco*, «Колесница Клио. Музыкальные страницы истории края», «Ты, Моцарт, Бог!..»,



проектов «Десятилеточное братство», «Звёзды из завтра».

Большое внимание уделяет расширению репертуара струнных оркестров. Им выполнено более 500 аранжировок и оркестровок, весомая часть которых — произведения татарских и башкирских композиторов и народные песни.

Зульфат Фахразиев

Фортепиано



Родился в 1991 году в городе Буинск в музыкальной семье. Обучался в Средней специальной музыкальной школе (колледже) при Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова в классе профессора, народной артистки Республики Татарстан Флоры Хасановой, а затем в самой Казанской консерватории.

В 2015 году Зульфат с красным дипломом окончил консерваторию, а в 2018 году — ассистентуру-стажировку в Казанской консерватории в классе профессора, народного артиста РФ Р. К. Абдуллина и магистратуру в Высшей школе музыки Любека в Германии.

За время обучения Зульфат Фахразиев неоднократно становился лауреатом и победителем региональных, всероссийских и зарубежных конкурсов, в том числе: Регионального конкурса

пианистов им. И. С. Баха (Казань), Международного конкурса «Музы мира» (Москва), Международного конкурса молодых музыкантов в г. Ольденбург (Германия), Международного конкурса пианистов имени Софии Губайдулиной (Казань), Международного конкурса пианистов памяти Галины Черни-Стефаньска в г. Познань (Польша), конкурса пианистов *Steinway Forderpreise* в Гамбурге (Германия), Международного конкурса пианистов Иль-де-Франс в Париже. Является стипендиатом Министерства культуры РТ и стипендиатом фонда Мстислава Ростроповича.

Зульфат Фахразиев принимал участие в мастер-классах именитых музыкантов России и зарубежья: Сергея Бабаяна (США), Бернда Гётцке (Германия), Юрия Слесарева, Михаила Воскресенского (Россия), Паскаля Девуайона (Франция).

Зульфат Фахразиев выступал с Ярославским академическим симфоническим оркестром, с Симфоническим оркестром Астраханского театра оперы и балета. В настоящее время гастролирует с сольными программами в городах России и Германии. Репертуар молодого пианиста включает в себя ряд значительных сочинений разных стилей, среди которых концерты для фортепиано с оркестром Бетховена, Шопена, Чайковского, Рахманинова, сонаты Моцарта, Бетховена, Шуберта, Чайковского, Рахманинова и др.

Салих Сайдашев

«Восточный балет» (из музыкальной драмы «Тагир и Зухра»)

«Салих Сайдашев (1900–1954) занимает особое место в истории татарской музыки. Он не просто один из первых татарских композиторов, он — фактически основоположник татарской профессиональной музыки XX века, открывший многие пути для ее дальнейшего развития. Сайдашев был при жизни и остается до сих пор одним из самых любимых народом композиторов. Благодаря Сайдашеву татарская публика поняла и оценила роль национального композитора в обществе. Своим творчеством он соединил старую и новую эпохи, обогатил интонационный строй татарской музыки, органично соединил пентатонную мелодию с тональной гармонией» (В. Р. Дулат-Алеев).

Народный артист Татарской АССР.

Имя Салиха Сайдашева носит Государственный концертный зал Республики Татарстан.

Важная область творчества композитора — музыкально-сценические произведения. Сайдашева называют основоположником жанра музыкальной драмы в татарской музыке.



В 1926 году Сайдашев написал музыку к драме Ф. Бурнаша «Тагир и Зухра». Ее сюжет основан на легенде, изложенной в «Дастане Бабахана» Сайяди и в сказании о Тагире и Зухре А. Уразаева-Курмаши. «Восточный балет» — один из номеров этой музыкальной драмы.

Александр Ключарев

Сюита из балета «Горная быль»



Александр Ключарев (1906–1972) — композитор, пианист, заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист Татарской АССР, лауреат Государственной

премии ТАССР им. Габдуллы Тукая, выдающийся композитор, дирижер и пианист. Александр Ключарев — автор симфонических, камерно-инструментальных, вокальных и музыкально-сценических произведений. Он написал музыку к документальным фильмам «Советская Татария», «Советская Башкирия».

Ключарев прекрасно знал татарский язык и татарский фольклор, тонко чувствовал красоту народных мелодий и вместе с тем интонации современности. Широкую популярность приобрели многие песни Ключарева. Музыкальная фраза из популярной песни «Туган жирем — Татарстан» стала позывными татарского радио, а песня «Яңа Казань» — музыкальной эмблемой столицы Татарстана.

Балет «Горная быль» на либретто А. Ключарева и Р. Хисамова написан в 1951 году (2-я редакция 1959 г.). Его сю-

жет основан на башкирских легендах и сказках, к которым добавлены актуальные советскому времени мотивы. Несколько позднее появилась сюита из музыки этого

балета, в которую вошли следующие номера: «Элегия», «Танец молодежи», «Романс», «Танец мальчиков», «Танец с колокольчиками», «Воинственный танец».

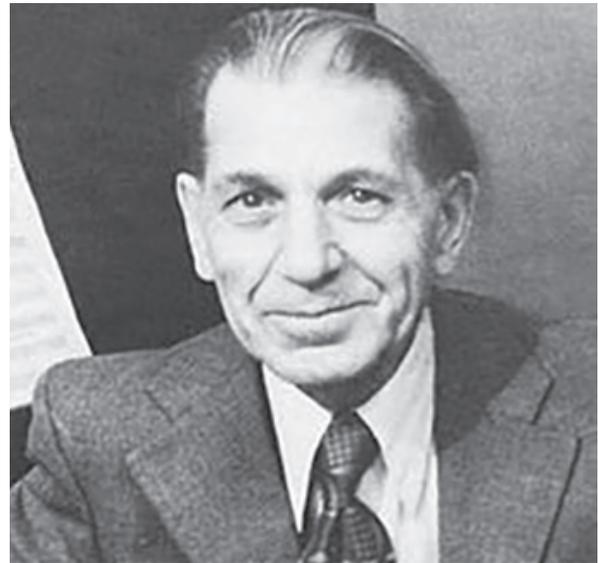
Загид Хабибуллин

Сюита из балета «Заколдованный мальчик»

Загид Хабибуллин (1910–1982) — композитор, скрипач, заслуженный деятель искусств РСФСР и ТАССР, народный артист ТАССР, лауреат Государственной премии ТАССР им. Габдуллы Тукая. Он родился в городе Орск, Оренбургская область. Чтобы получить музыкальное образование, он поехал в Москву, где поступил на II курс рабфака при Московской консерватории в класс композиции М. Ф. Гнесина. Через год Хабибуллин перевелся в музыкальное училище, после окончания которого продолжил учебу в Татарской оперной студии при Московской консерватории (1936-1940) в классе Г. И. Литинского. В Московский период творчества было создано большое количество песен.

Загид Хабибуллин вернулся в Казань во время подготовки республики к декаде татарского искусства и литературы в Москве (которая не состоялась из-за войны, но прошла в 1957 году). Композитор специально к этому событию создал одно из лучших своих сочинений — Поэму для скрипки и фортепиано. Она и по сей день является самым репертуарным инструментальным произведением композитора.

Послевоенный период творчества связан с работой в жанре балета. В 1950



году совместно с композитором Н. Пейко он завершает балет «Весенние ветры». В 1961 году Хабибуллин пишет балет «Раушан» на либретто Г. Салимова по мотивам народных сказок и произведений Г. Тукая. Он был поставлен в 1961 году в Татарском театре оперы балета и стал первым детским балетом. В 1974 году была осуществлена постановка этого балета в новой редакции под названием «Сихерлэгән малай» (Заколдованный мальчик).

Джаудат Файзи

Танцевальный дивертисмент из музыкальной комедии «Башимачки»

Джаудат Файзи (1910–1973) — композитор, публицист, музыкально-общественный деятель. Заслуженный деятель искусств РСФСР и Татарской АССР, народный артист Татарской АССР, лауреат Государственной премии ТАССР им. Г. Тукая. Родился в Оренбурге, обучался в Восточной музыкальной школе по классу фортепиано Х. И. Терегуловой. После переезда с семьей в Казань в 1925 году учится на

юридическом факультете Казанского университета и не бросает занятия музыкой. После уроков по композиции у В. И. Виноградова Файзи в 1934 году едет в Москву, в Татарскую оперную студию при Московской консерватории.

После возвращения в Казань в 1938 году Файзи работал музыкальным редактором радиокомитета, заведующим музыкальной частью Татарского акаде-

мического театра имени Г. Камала, директором, художественным руководителем Татарской филармонии. Он является автором лирической оперы «Неотосланные письма», вокальных и камерно-инструментальных произведений, музыки к драмам «Ташкыннар» (Потоки), «Шамсикамар» и комедии «Хужа Насретдин».

Джаудат Файзи является основоположником жанра музыкальной комедии в татарской музыке. Он написал три произведения в этом жанре: «Башмагым» (Башмачки), «Акчарлаклар» (Чайки) и «Идел буенда» (На берегу Волги).

Музыкальная комедия в трех действиях «Башмачки» была создана в 1942 году, премьера прошла на сцене Татарского театра оперы и балета. Либретто написал Тази Гиззат по одноименной пьесе Хабибуллы Ибрагимова. Сюжет комедии стро-

ится вокруг пропажи расшитых золотом башмачков, что расстраивает одну свадьбу и приводит к другой.



Латыф Хамиди *«Казахский вальс»*



Латыф Хамиди (1906–1983) — композитор, один из основоположников казахской профессиональной музыки, преподаватель Алма-Атинской консерватории, народный артист Казахской ССР, один из авторов музыки гимна Казахской ССР. Родился в татарской семье в деревне Буваля Казанской губернии.

Латыф Хамиди окончил Первый московский музыкальный техникум (у Б. Л. Яворского) и Татарскую оперную студию при Московской консерватории (класс Г. И. Ли-

тинского). Работал заведующим музыкальной частью и композитором в Казахском театре драмы, руководителем и дирижером Казахской государственной капеллы, руководителем казахского оркестра народных инструментов в Алма-Ате, заведовал кафедрой народных инструментов Алма-Атинской консерватории.

Латыф Хамиди написал оперы «Абай» и «Тулеген Тохтаров» (совместно с А. Жубановым), «Джамбул и Айкумыс», «Джамбул»; оперетту «Балбулак» (Медовый родник), музыку к драматическим спектаклям и фильмам, камерные и симфонические произведения. Несмотря на то, что огромная часть творчества композитора связана с Казахстаном, он никогда не забывал свои корни и писал произведения на стихи татарских поэтов, а также использовал мелодии татарских напевов в своих сочинениях.

Музыку Латыфа Хамиди в Казахстане любят и хорошо знают. Почти каждый житель республики знаком с его произведением «Казахский вальс», написанным к радиопьесе С. Муканова «Два праздника». Это вальс был создан в 1940 году, первой его исполнительницей стала Куляш Байсеитова.

Назиб Жиганов

«Зарыгу» («Ожидание»)

Назиб Жиганов был не только разносторонним человеком, успевавшим заниматься и творчеством, и организаторской деятельностью. Он был композитором, который создавал произведения в самых разных жанрах. На протяжении всего творческого пути Жиганов сочинял камерно-вокальные произведения,

многие его песни и романсы приобрели широкую известность, прочно вошли в концертный репертуар, например: «Сиреньнәр хуш ис тарата» (Вновь запахло сиренью), «Җир йөзендә әкият бар» (Живут на свете сказки) и многие другие.

Романс «Зарыгу» (Ожидание) был написан в 1964 году на слова Б. Старчикова.

*Весь город спит, мне не до сна
Поёт в ночи над Волгою весна.
Я встречи жду, и сердце так стучит,
Журчат ручьи, а город спит....*

*Хоть путь далёк, на огонёк
Ты вернёшься из дальних дорог,
Голос мой до тебя донесёт ветерок.
Пусть он хранит тебя, друг мой,
И от бед и от ласки чужой.*

*Открой окно, любимый мой.
Вдохнув, найди звезду над головой,
Я прилечу к тебе с её лучом
И обниму к плечу плечо.*

*Тебе в глаза я погляжу,
Как жила без тебя расскажу,
Своё сердце в ладони к тебе положу...
Хочу всегда я быть с тобой.
Друг для друга мы стали судьбой.*

Рустем Яхин

«Ышанам» («Верю»)

Рустем Яхин (1921–1993) — композитор, пианист, народный артист СССР, лауреат Государственной премии Татарской АССР им. Габдуллы Тукая. В историю татарской музыки Яхин вошел как одаренный мелодист, мастер камерно-вокальной музыки. Рустем Яхин был первым татарским концертирующим пианистом и внес большой вклад в развитие татарской фортепианной музыки. Он называл Рахманинова и Чайковского своими любимыми композиторами, и влияние их творчества нередко ощущается в его музыке. Неповторимый, яркий национальный стиль Рустема Яхина ныне является великолепным образцом татарской музыкальной классики. Композитор Рустем Яхин является автором музыки Государственного гимна Республики Татарстан.

Рустем Яхин — мастер жанра миниатюры. Его камерно-вокальные и камерно-инструментальные произведения пользуются огромной популярностью среди исполнителей и слушателей. Композитор написал около 400 песен и романсов, в том числе несколько вокальных



циклов. Он обращался к стихам не только татарских, но и зарубежных поэтов, например, Шекспира, и всегда находил точные, художественно убедительные музыкальные средства для выражения поэтического текста.

«Ышанам» на слова Л. Айтуганова в переводе Л. Шера — один из самых популярных романсов композитора.

*Ерак хәзер арабыз,
Урман, таулар аера.
Тик күңелгә якын син,
Якын, янымда гына.*

*Очрашырбыз, ышанам,
Ләкин кайчан, билгесез.
Нигә моңсу күңелгә,
Яшәгәнгаме синсез?*

*Кем уйлаган, аерылгач,
Ялкын кабылыр диеп,
Ямансулар бу күңел
Өзелеп сагынар диеп?*

*Очрашырбыз, ышанам,
Ләкин кайчан, билгесез,
Аңлатулар ягында,
Сине көтә бер егет.*

*Мы друг от друга вдали,
Меж нами горы, леса,
Но будто рядом грустят
Родные твои глаза.*

*Не печалься обо мне,
Быстро время пролетит,
Здесь в родимой стороне,
Ждет невесту твой джигит.*

*Кто мог подумать,
Что мы в разлуке станем близки,
Что в расставаньи замрут сердца
От немой тоски.*

*Но наступит этот час,
И я увижу, как во сне,
Взгляд горячих нежных глаз,
Без которых жизни нет!*

Ильдар Камалов

Симфоническая поэма «Душа»

Ильдар Камалов — композитор, гитарист. Член Союза композиторов Российской Федерации и Союза композиторов Республики Татарстан, член Молодежного отделения СК РФ (ТатарМолОт), член МАМКИМ «МеждународМолОт» Российского музыкального союза, директор музыкальной школы и студии звукозаписи *Pro-music studio*.

Родился в 1985 году в Казани. В 2000 г. закончил музыкальную школу по классу скрипки (кл. преп. С. А. Шагиахметовой), в 2007 г. Казанское музыкальное училище по классу гитары (кл. преп. В. В. Харисова), а в 2017 году закончил Казанскую государственную консерваторию им. Н. Г. Жиганова как композитор (класс заслуженного деятеля искусств, доцента В. В. Харисова).

Ильдар Камалов является автором двух симфоний, двух опер, балета, цикла для смешанного хора «Откровения» на стихи Тагира Ракипова, обработок татарских народных песен и ряда других камерных



сочинений для различных составов.

Композитор о своем произведении:

«„Жан“ — симфоническая поэма в двух частях. Написана в 2018 году специально для фестиваля „Мирас“. Это сочинение об одиночестве, смятении, любви и радости. О том, что невозможно описать словами, только лишь языком музыки».

Эльмира Галимова

Концерт для фортепиано с оркестром (II и III части)

Эльмира Галимова — композитор, кандидат искусствоведения, член Союза композиторов РФ и Союза композиторов РТ, лауреат I Международного конкурса композиторов им. Н. Г. Жиганова, лауреат Республиканской премии им. Мусы Джалиля. Окончила Казанскую консерваторию по классу композиции у профессора Б. Н. Трубина, аспирантуру Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан. Работает заведующей отделом театра и музыки ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ.

Среди сочинений: симфонические и вокальные произведения, арт-опера «Крыло Сююмбике», музыкальные драмы «Зайтунакай» и «Каракуз», музыкальная мистерия для детей «Расскажи мне, бабочка»; музыка к спектаклям «Первая любовь», «Афарин, артист» и «Айрыз Батыр» — музыка к пьесе-сказке по тюркскому эпосу «Книга Деда Коркута». Произведения Эльмиры Галимовой исполняются как в России (Казань, Москва, Уфа, Екатеринбург), так и за её пределами (Казахстан, Украина, Италия, Германия, Словакия, Австрия).

Композитор о своем произведении:

«Это сочинение посвящено его первой исполнительнице, всемирно известной пианистке, заслуженной артистке РТ Софье



Гуляк, которая родилась и училась в Казани. Премьера фортепианного концерта состоялась 9 декабря 2015 года в исполнении Софьи Гуляк и Государственного симфонического оркестра РТ на моем авторском вечере. Первая часть концерта отражает творческий путь музыкальной звезды, начиная с самого детства; колоритные интонации повествуют о множестве переездов и гастролей Софьи Гуляк. Вторая, лирическая часть концерта отражает женское начало. Финал сочинения передаёт эмоции о покорённых вершинах и новых исканиях знаменитой пианистки».

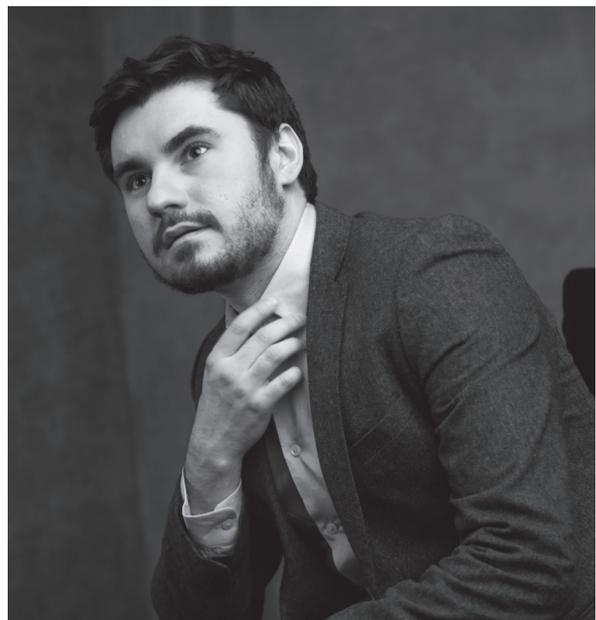
Эльмир Низамов

Симфоническая картина «Солнце всходит над Казанью»

Эльмир Низамов — композитор, пианист, педагог. Член Союза композиторов РФ и Союза композиторов РТ, лауреат премии им. Мусы Джалиля. Родился в 1986 году в Ульяновске. Автор большого количества симфонической, камерной, хоровой музыки, песен, музыки к театральным постановкам и к кинофильмам. Среди сочинений: мюзикл «Алтын Казан», опера-легенда «Кара Пулат», симфоническая поэма «Небесное движение», музыка к спектаклям «Из глубины. Художник Ван Гог», «Алиф» и др. Лауреат международных конкурсов композиторов.

Композитор о своем произведении:

«„Солнце всходит над Казанью“ — симфоническая картина, рисующая раннее утро в моем любимом городе, своего рода признание в любви к любимому городу».



Ринат Халитов



Ринат Халитов — дирижер, педагог, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан. Выпускник Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова по специальностям «Народные инструменты», «Дирижирование оркестром народных инструментов» (1982, 1985).

С 1983 года начал преподавать в Казанской консерватории, а с 1999 по 2002 годы учился в ассистентуре-стажировке по специальности «Оперно-симфониче-

ское дирижирование» в классе народного артиста России, профессора Фуата Мансурова.

С 1993 года является художественным руководителем и дирижером оркестра Казанской государственной консерватории *Tatarica*. Под его руководством коллектив стал лауреатом международных конкурсов в Италии (1995 г.), обладателем Гран-при во Франции (1997 г.) и обладателем Гранта Президента Российской Федерации в области культуры и искусства (2000 г.)

В настоящее время Ринат Халитов — профессор кафедры музыкального театра Казанской консерватории. Участвовал в качестве дирижера в таких постановках оперной студии при консерватории, как опера Н. Жиганова «Тюляк», музыкальная драма С. Сайдашева «Наемщик» по пьесе Т. Гиззата, музыкальная комедия по пьесе Г. Камала «Милая Хафиза», музыкальная комедия Дж. Файзи «Башмачки», опера-легенда Э. Низамова «Алтын Казан», опера-колядка Е. Анисимовой «Ночь перед Рождеством», оратории М. Шамсутдиновой «Трагедия сыновей Земли» и М. Яруллина «Человек».

Илюса Хузина

Сопрано

Илюса Хузина родилась в 1987 году в Набережных Челнах (г. Брежнев). После окончания средней школы поступила в Казанский музыкальный колледж (училище) им. И. В. Аухадеева. Окончив его с отличием в 2008 году, поступила в Казанскую государственную консерваторию им. Н. Г. Жиганова на вокальный факультет. И в училище, и в консерватории Илюса Хузина училась у доцента Казанской консерватории, народной артистки РТ, заслуженной артистки РФ К. А. Хайрутдиновой.

Во время обучения в консерватории, которую Илюса Хузина закончила с отличием в 2013 году, она получила Гран-при XI Международного фестиваля татарского искусства «Иртыш моннары» в



Казахстане (Семипалатинск, 2010); стала лауреатом II степени II Международного телевизионного фестиваля молодых исполнителей «Татар моны» (2010); исполнила партию Сюзанны в постановке оперы Моцарта «Свадьба Фигаро» с дирижером Лео Кремером (Германия) в 2012 году, а в августе этого же года прошла курсы вокального искусства в Римини, Италия (Associazione Culturale Artistica Enarmonica). Также спела партию Стасси в оперетте И. Кальмана «Сильва» (2013).

Перед обучением в магистратуре Кельнской Высшей школы музыки и танца в Германии (2013-2015, класс профессора Клаудии Кунц-Айзенлор) прошла мастер-курс в Праге у известной оперной певицы, магистра искусств Тахиры Менаждиновой.

В 2013 году выступала на Рождественском концерте с Берлинским симфоническим оркестром под управлением дирижера Ильмара Лапинша (Латвия), в 2014 году с успехом исполни-

ла в Кельне партию Шарлотты из оперы Кшенека «Диктатор» и партию Сандрины из оперы Моцарта «Мнимая садовница» в Ахенском государственном театре (Германия).

Награждена Памятной медалью Президента Российской Федерации В. В. Путина за участие в мероприятиях по подготовке к Универсиаде. В июле 2015 приняла участие в церемонии открытия Чемпионата Мира по водным видам спорта в Казани. В сентябре 2015 года спела вместе с маэстро Игорем Крутым на его творческом вечере. В 2016 году стала лауреатом Международного конкурса оперных певцов *Vissi D'Arte* (Прага, Чехия) и лауреатом фестиваля татарской песни «Узгәреш жиле» («Ветер перемен»).

Посетила с выступлениями такие страны, как Норвегия, Япония, Китай, Египет, Израиль, Германия, Чехия, Голландия, Италия, Латвия, Литва, Эстония, Турция, Украина, Киргизия, Казахстан, Туркменистан, Узбекистан, Монголия, ОАЭ, Финляндия, США, Испания.

Тагир Камальтдинов

Фортепиано



Тагир Камальтдинов родился в 1998 году. Окончил в 2007 году Среднюю специальную музыкальную школу (колледж) при Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова (класс заслуженного учителя РТ М. В. Су-

харенко). В настоящее время является студентом 3 курса Казанской консерватории (класс заслуженного артиста РФ, профессора Е. В. Михайлова).

С раннего возраста проявил себя как весьма одаренный пианист, имеющий яркую эмоциональность, пылкий ум и большой интерес к профессии. Уже в тринадцать лет он становится лауреатом первой премии престижного Международного конкурса пианистов *Perpetuum Mobile* в Голландии, через год — лауреатом сложнейшего конкурса «Ко дню рождения И. С. Баха» (Казань, вторая премия), а в 2013 году он завоевывает первую премию на Международном конкурсе имени К. Н. Игумнова в Липецке. 2014 год также приносит ему значительный успех: он становится лауреатом VIII Международного конкурса юных музыкантов имени П. И. Чайковского.

Тагир Камальтдинов выступал во многих городах Татарстана и России, не

только сольно, но и с такими оркестрами, как: Государственный симфонический оркестр РТ (под управлением Ф. Мансурова, А. Сладковского, А. Тиграняна), Государственный камерный оркестр *La Primavera* (под управлением Р. Абязова), Юношеский симфонический оркестр России им. Л. Николаева (под управлением В. Валитова), Государственный симфонический оркестр «Новая Россия» (под управлением Ю. Ткаченко). Тагир

Камальудинов является стипендиатом Международного благотворительного фонда В. Спивакова.

Особенно успешным для Тагира стал сезон 2017-2018 годов: он выиграл II Всероссийский конкурс им. Ю. Егорова, а кроме того одержал две безоговорочные победы — получил Гран-При на VII Международном конкурсе молодых исполнителей (Баку, Азербайджан) и на II Международном конкурсе им. Р. Гуммерта.

*Художественный руководитель и главный дирижер
Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан,
народный артист России Александр Сладковский*

*Группа
первых скрипок*

1. Алина Яконина,
концертмейстер оркестра,
концертмейстер первых скрипок
2. Николай Усанов,
концертмейстер первых скрипок
3. Максим Монасыпов,
концертмейстер первых скрипок
4. Олег Мороз,
концертмейстер первых скрипок
5. Тимур Монасыпов
6. Асия Гареева
7. Наталья Левчук
8. Наталья Новикова
9. Дина Рабецкая
10. Дина Бикжанова
11. Евгений Петров
12. Наиля Монасыпова
13. Евгения Иванова
14. Полина Писарева
15. Адиля Ибушева
16. Любовь Хакимуллина

*Группа
вторых скрипок*

1. Юлия Клыкова,
концертмейстер группы
вторых скрипок
2. Гульмира Дыкина,
помощник концертмейстера
3. Анжелика Ахматова
4. Ольга Ивлиева
5. Айдар Латфуллин
6. Джанбек Монасыпов
7. Альвина Утэй
8. Альфина Приходченко
9. Роман Рогив
10. Елизавета Луценко
11. Зульфия Сайкина
12. Ульяна Забегаева
13. Елена Кириллова
14. Зульфира Ахметова
15. Лариса Михеева

Группа альтов

1. Айдар Багаутдинов,
концертмейстер группы альтов
2. Илья Субботин, помощник
концертмейстера
3. Владимир Ершов
4. Андрей Сушков
5. Кирилл Каримов
6. Антон Жук
7. Марк Савин
8. Гузелия Еникеева
9. Елена Подольская
10. Анна Толмачева
11. Ольга Собянина
12. Руфия Шигапова

Группа виолончелей

1. Михаил Гринчук,
концертмейстер группы виолончелей
2. Александр Дульнев,
помощник концертмейстера
3. Михаил Приходцев
4. Альберт Шайхутдинов
5. Виктор Иванов
6. Альбина Елькина
7. Александр Храмов
8. Наталья Данилова
9. Светлана Семендуева
10. Юлия Сушко
11. Ильдар Булгар
12. Роза Асадуллина

Контрабасы

1. Марат Волков,
концертмейстер группы контрабасов
2. Роман Ходыкин,
помощник концертмейстера
3. Сергей Дмитриев
4. Павел Николаев
5. Тагир Мухутдинов,
заслуженный артист Республики Татарстан
6. Юлия Монасыпова
7. Юрий Дудчак
8. Павел Харитонов
9. Павел Мальцев

Группа флейт

1. Венера Порфирьева, концертмейстер группы флейт
2. Андрей Большаков, регулятор группы флейт
3. Андрей Костягин
4. Антон Дыкин, флейта-пикколо

Группа гобоев

1. Андрей Шубин, концертмейстер группы гобоев
2. Сергей Булычев, регулятор группы гобоев
3. Игорь Авдеев
4. Дмитрий Никитин, английский рожок

Группа кларнетов

1. Артур Мухаметшин, концертмейстер группы кларнетов
2. Дмитрий Сгонник, регулятор группы кларнетов
3. Ярослав Артемьев
4. Фагиль Гильманшин, бас-кларнет

Группа фаготов

1. Рамиль Сафин, концертмейстер группы фаготов
2. Константин Воронцов, регулятор группы фаготов
3. Максим Аникин
4. Кирилл Газизов
5. Василий Ластовка, контрафагот, заслуженный артист Республики Татарстан

Группа валторн

1. Сергей Антонов, концертмейстер группы валторн
2. Алексей Соловьев, регулятор группы валторн
3. Иван Никитин
4. Родион Акулов
5. Сергей Коковкин
6. Азамат Давлетгареев
7. Константин Сушко
8. Дмитрий Бабинцев

Группа труб

1. Денис Петров, концертмейстер группы труб
2. Дмитрий Трубаков, помощник концертмейстера
3. Ильнур Каримуллин, регулятор группы труб
4. Денис Лоншаков
5. Николай Алексеев

Группа тромбонов

1. Руслан Валеев, концертмейстер группы тромбонов
2. Никита Казаков, регулятор группы тромбонов
3. Александр Гладышев, бас-тромбон
4. Данил Ракин

Туба

Дмитрий Любавин

Арфы

1. Ксения Сушкевич, концертмейстер группы арф
2. Наталья Антонова

Рояль

Эдуард Ахматов

Группа ударных

1. Константин Колесников, концертмейстер группы ударных
2. Михаил Красничкин, помощник концертмейстера
3. Наталья Николаева
4. Никита Мартынычев
5. Антон Ольховский
6. Георгий Фортунатов

Заботимся о будущем. Делаем мир эффективнее

КПМГ – это международная сеть фирм, предоставляющих аудиторские, налоговые и консультационные услуги в 154 странах мира. В России КПМГ является одной из крупнейших консалтинговых компаний и лидером на рынке аудита*.

* по версии агентства RAEX («Эксперт РА») по итогам 2009–2017 гг.

www.kpmg.ru



© 2018 г. КПМГ. КПМГ означает АО «КПМГ», ООО «КПМГ Налоги и Консультирование», компании, зарегистрированные в соответствии с законодательством Российской Федерации, и КПМГ Лимитед, компанию, зарегистрированную в соответствии с Законом о компаниях (о. Гернси) с изменениями от 2008 г. Все права защищены.

KPMG и логотип KPMG являются зарегистрированными товарными знаками или товарными знаками ассоциации KPMG International.



ДАРИТЕ удовольствие

Спа-комплекс LUCIANO – это профессиональная забота о состоянии души и тела, которой зачастую так не хватает в активном темпе жизни.

Сделайте подарок себе и своим близким - проведите незабываемые выходные в мире гармонии и расслабления.



Спа-комплекс LUCIANO
г. Казань, ул. Островского, 26,
тел.: +7 (843) 2000-900
www.luciano.ru
@ luciano.spa





ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО
ТАТАР-ИНФОРМ



Продажа билетов в кассе
ГБКЗ им. С. Сайдашева

8 (843) 236 79 71, 8 (843) 236 72 72
www.tatarstan-symphony.com



tatarstan_symphony



tatarstan_symphony



gsort



tatarstansymphony



tat_symphony

