

МИНИСТЕРСТВО  
КУЛЬТУРЫ РТ



# ДЕНИС МАЦУЕВ У ДРУЗЕЙ

VII МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ





# Приветственное слово Министра культуры Республики Татарстан И. Х. Аюповой участникам и гостям VII Музыкального фестиваля «Денис Мацуев у друзей»

## **Дорогие друзья!**

Искренне рады приветствовать в Казани участников и гостей VII Музыкального фестиваля «Денис Мацуев у друзей»!

Сегодня этот проект занял видное место среди престижных событий Татарстана и, безусловно, может считаться одним из культурных брендов нашей республики.

Благодаря многолетнему дружескому танде-

му Дениса Мацуева и Александра Сладковского у нас есть прекрасная возможность насладиться шедеврами мировой классики и высочайшим мастерством исполнителей.

От всей души желаем участникам фестиваля новых творческих открытий, вдохновения, музыкальных свершений, а всем гостям – истинного наслаждения и незабываемых впечатлений!



**Министр культуры  
Республики Татарстан  
И. Х. Аюпова**



VII МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ДЕНИС МАЦУЕВ У ДРУЗЕЙ»

# Александр Сладковский

Александр Сладковский, народный артист России. Окончил Московскую и Санкт-Петербургскую консерватории. Лауреат III Международного конкурса имени С. С. Прокофьева.

В 2001 г. в Эрмитажном театре дирижировал в концерте в честь визита Ее Величества Королевы Нидерландов Беатрикс. Ассистировал Марису Янсонсу и Мстиславу Ростроповичу. С 2006 по 2010 гг. являлся дирижером Государственного симфонического оркестра «Новая Россия» под управлением Юрия Башмета. С 2010 года – художественный руководитель и главный дирижер Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан. За девять лет работы в ГСО РТ радикально изменил ситуацию, значительно повысив статус коллектива в музыкально-общественной жизни Республики Татарстан и всей страны.

Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан под руководством Александра Сладковского – первый российский региональный коллектив, записанный на телеканалах Medici.tv и Mezzo. В 2016 году оркестр впервые за всю историю дал концерты в рамках Европейского тура в Брукнерхаусе (Линц) и в Золотом зале Мюзикферайн (Вена). В декабре 2018 года состоялись первые гастролы ГСО РТ в Китае, а в 2014 году (Япония) и 2019 году (Франция) оркестр под управлением Александра Сладковского принял участие в фестивале La folle journée. Один из концертов этого фестиваля в 2019 году в Нанте был записан и транслировался на канале ARTE.

В 2012 г. Маэстро осуществил запись «Антологии музыки композиторов Татарстана» и альбома «Просветление» на лейблах Sony Music и RCA Red Seal Records. В апреле 2014 г. ГСО РТ под управ-

лением Александра Сладковского выступил в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже на церемонии присвоения Денису Мацуеву звания Посла доброй воли. В сезоне 2014/2015 Александр Сладковский с ГСО РТ выступил в Большом театре России – в рамках юбилейного концерта, посвященного 10-летию фестиваля Crescendo, и в Санкт-Петербурге, где прошел первый гастрольный абонемент из трех концертных вечеров на сцене зала «Мариинка – 3».

В 2016 году совместно со звукозаписывающей компанией «Мелодия» реализовано несколько глобальных музыкальных проектов: запись трех симфоний Густава Малера (№№ 1, 5, 9), а также запись всех симфоний и инструментальных концертов Д. Шостаковича. Весной 2020 года на лейбле Sony Classical выйдет запись всех симфоний и инструментальных концертов П. И. Чайковского.

В 2016 году Александру Сладковскому присуждена премия «Дирижер года» по версии национальной газеты «Музыкальное обозрение» и «Человек года в культуре» по версии журнала «Деловой квартал» и электронной газеты «Бизнес Онлайн». В 2019 году Александр Сладковский был удостоен Международной премии имени Сергея Рахманинова в номинации «Специальный проект во имя Рахманинова» за особое внимание к его творчеству и за организацию Международного фестиваля «Белая сирень», посвященного великому русскому композитору.

В концертном сезоне 2018/2019 ГСО РТ под управлением художественного руководителя и главного дирижера, народного артиста России Александра Сладковского получил собственный Абонемент № 17 в Московской государственной филармонии.

# Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан

Идея создания симфонического оркестра в Татарстане принадлежала председателю Союза композиторов Татарстана, ректору Казанской государственной консерватории Назибу Жиганову. По инициативе Жиганова и первого секретаря татарского обкома КПСС Табеева в Казань был приглашен дирижер Натан Рахлин. После смерти Натана Григорьевича в 1979 году с оркестром работали Ренат Салаватов, Сергей Калагин, Равиль Мартынов, Имант Коциньш. В 1985 году на должность художественного руководителя и главного дирижера был приглашен народный артист России и Казахской ССР Фуат Мансуров, который проработал в татарском оркестре 25 лет. В 2010 году, после смерти Фуата Шакировича, новым художественным руководителем и главным дирижером был назначен заслуженный артист России Александр Сладковский (народный артист России с 2016 г.), с которым Государствен-

ный симфонический оркестр Татарстана начал 45-й сезон.

С его приходом начался новый этап в истории оркестра. Организованные Государственным симфоническим оркестром РТ международные музыкальные фестивали – «Рахлинские сезоны», «Белая сирень», «Казанская осень», Concordia, «Денис Мацуев у друзей», «Творческое открытие», «Мирас» признаны одними из самых ярких событий в культурной жизни Татарстана и России. Оркестр учредил проект «Достояние республики» для одаренных воспитанников музыкальных школ и студентов консерватории, образовательные проекты для школьников Казани «Уроки музыки с оркестром» и «Волшебные струны оркестра», благотворительный проект «Исцеление музыкой» для инвалидов и тяжело больных детей.

Сегодня Государственный симфонический



оркестр Республики Татарстан входит в число лучших коллективов России. Концерты с участием ГСО РТ с успехом проходят в Москве, Перми, Оренбурге, Иркутске, Сочи, Тюмени в рамках фестивалей Crescendo, «Звезды на Байкале», «Оренбургские сезоны Дениса Мацуева», «Черешневый лес», «Хибла Герзмава приглашает», «Опера Априори», в рамках Международного фестиваля искусств имени П. И. Чайковского в Клину, Международного фестиваля фортепианной музыки Ла-Рок-д'Антерон (Франция), La folle journée в Японии и во Франции и других. В 2016 году оркестр впервые за всю историю дал концерты в рамках Европейского тура в Брукнерхаусе (Линц) и в Золотом зале Мюзикферайн (Вена). В декабре 2018 года состоялись первые гастроли ГСО РТ в Китае. В 2019 году в г. Нант (Франция) телеканал ARTE провел запись и трансляцию концерта коллектива на фестивале La folle journée.

ГСО РТ под руководством Александра Сладковского – первый российский региональный коллектив, записанный на телеканалах Medici.tv и Mezzo. В 2012 г. оркестр записал два альбома на лейблах Sony Music и RCA Red Seal, а в 2016 году совместно со звукозаписывающей компанией «Мелодия» было реализовано несколько глобальных музыкальных проектов: запись трех симфоний Г. Малера (№№ 1, 5, 9), а также всех симфоний и инструментальных концертов Д. Шостаковича. Запись всех симфоний и концертов П. И. Чайковского выйдет весной 2020 года на лейбле Sony Classical.

С концертного сезона 2018/2019 ГСО РТ является на данный момент первым и единственным региональным оркестром, который удостоился чести иметь собственный абонемент в Московской филармонии.

# Денис Мацуев

Имя Дениса Мацуева неразрывно связано с традициями легендарной русской фортепианной школы, неизменным качеством концертных программ, новаторством творческих концепций и глубиной художественных интерпретаций. Стремительное восхождение музыканта началось в 1998 году после его победы на XI Международном конкурсе им. П. И. Чайковского в Москве. Сегодня Денис Мацуев желанный гость центральных концертных залов мира, непререкаемый участник крупнейших музыкальных фестивалей, постоянный партнер ведущих симфонических оркестров России, Европы, Северной Америки и стран Азии. Несмотря на исключительную востребованность за рубежом, Денис Мацуев считает своим главным приоритетом развитие филармонического искусства в регионах России и значительную долю своих концертных программ, прежде всего премьерных, представляет именно в России. Среди партнеров Дениса Мацуева по сцене всемирно известные коллективы США (Нью-Йоркский филармонический, Лос-Анджелесский филармонический, симфонические оркестры Чикаго, Филадельфии, Питтсбурга, Цинциннати), Германии (Мюнхенский филармонический, оркестры Берлинской филармонии, Баварского радио, Лейпцигский Gewandhaus, Западногерманского радио, Штаатскапелла (Дрезден)), Франции (Национальный оркестр, Оркестр де Пари и Филармонический оркестр Французского радио), Великобритании (оркестр BBC, Лондонский симфонический, Лондонский филармонический оркестры, Королевский филармонический и оркестр «Филармония»), а также амстердамский Концертгебау, оркестр Мариинского театра, сим-

фонический оркестр Монреаля, Оркестр театра La Scala, Национальный оркестр Академии Санта-Чечилия, Венский симфонический, Израильский и Роттердамский филармонические, Симфонический оркестр Осло, национальный оркестр Бельгии, оркестр Swiss Romande, Люцернский симфонический, Будапештский фестиваль и фестиваль оркестр Вербье, Maggio Musicale и Европейский камерный оркестры.

Многие годы пианист сотрудничает с самыми известными российскими коллективами. Особое значение Денис Мацуев уделяет регулярной работе с региональными оркестрами в России. Тесные творческие контакты связывают Дениса Мацуева с выдающимися дирижерами современности, такими как Валерий Гергиев, Юрий Темирганов, Марис Янсонс, Зубин Мета, Рикардо Шайи, Кристиан Тилеман, Курт Мазур, Лорин Маазель, Пааво Ярви, Антонио Паппано, Шарль Дютуа, Алан Гилберт, Владимир Федосеев, Юрий Башмет, Михаил Плетнев, Владимир Спиваков, Леонард Слаткин, Иван Фишер, Семен Бычков, Джанандреа Нозеда, Мюнг-Вун Чунг, Юкка-Пекка Сарасте, Манфред Хонэк, Джеймс Конлон, Александр Сладковский, Кристиан Ярви и многими другими.

Музыкант принимает участие во всемирно известных фестивалях, среди которых Эдинбургский фестиваль (Великобритания), Festspielhaus Баден-Баден, Schleswig-Holstein и Rheingau (Германия), музыкальный фестиваль в Вербье (Швейцария), Ravinia и Hollywood Bowl (США), «Звезды Белых ночей» в Санкт-Петербурге (Россия), Люцернский фестиваль (Швейцария), Фестиваль Брукнера (Австрия), Baltic Sea Festival (Швеция) и ряде других.



# Юлиан Макаров

Окончил с отличием Ленинградское музыкальное училище им. Н. Римского-Корсакова по классу кларнета, окончил с отличием Ленинградский театральный институт (факультет драматического искусства, мастерская Г. А. Товстоногова и А. И. Кацмана). На телевидении с 1996 года. Как журналист проходил стажировку в Великобритании.

С 2003 по 2006 год был директором службы информационного вещания телекомпании «СТС-Петербург». Руководил программой «Детали». Снимался более чем в 30 кинофильмах, среди которых «Сергей Прокофьев» (Германия), «Пушкин. Последняя дуэль», «Сыщик Петербургской полиции», «Молодая Екатерина» (Великобритания), «Русский ковчег», «Конец прекрасной эпохи».

С 2006 года бессменный ведущий авторской программы «Главная роль» на канале «Культура». В 2008 году организовал Международный музыкальный конкурс и фестиваль «Золотая арфа». С тех пор Конкурс проходит каждые три года в Санкт-Петербургской филармонии. В проекте «Золотая арфа» принимали участие такие звезды, как Александр Князев, Лиана Исакадзе, Василий Герелло, Уильям Беннетт, Филипп Перло, Уэйн Эскоферри, Максим Шостакович. На «Золотую арфу» приезжали участники из 21 страны.

С 2014 года является куратором Всероссийского музыкального конкурса, учрежденного Правительством РФ и Министерством культуры РФ. Юлиан Макаров, как руководитель АНО «Классическая музыка», продюсирует и организует разножанровые концерты и благотворительные акции. Постоянный ведущий главных отечественных музыкальных событий в области классической музыки. За годы работы на телеканале «Культура» взял интервью более, чем у тысячи известнейших людей России и мира.



# Благотворительный фонд «Новые имена» имени Иветты Вороновой

В 1989 году с целью поиска и поддержки молодых талантов была создана Международная благотворительная программа «Новые имена», а в 1992 году для более полного обеспечения и развития этой деятельности был создан Фонд «Новые имена».

Инициатором создания и бессменным руководителем «Новых имен» до последних дней своей жизни была Иветта Николаевна Воронова. Все достижения «Новых имен» связаны с именем этой легендарной женщины, сердце которой безраздельно было отдано одаренным детям.

Ярким подтверждением этого является судьба Дениса Мацуева, нынешнего Президента Фонда «Новые имена» им. Иветты Вороновой, народного артиста России, Лауреата Государственной премии, блестящего пианиста. Это по предложению Иветты Николаевны на очередной конференции Фонда в 2008 году Денис Леонидович был избран Президентом Фонда.

За эти годы Фонду удалось создать эффективную систему поддержки молодых дарований в области культуры и искусства.

Сегодня «Новые имена» это: более 17000 молодых российских талантов, получивших реальную поддержку, среди которых свыше 6500 стипендиатов

Фонда; ежегодная (с 1992 года) Международная Летняя творческая школа «Новые имена» в г. Суздале; музыкально-просветительские абонементы «Новые имена»; мастер-классы ведущих педагогов в Москве, регионах России, стран СНГ и Балтии; благотворительные концерты в детских домах, интернатах, музыкальные гостиные «Низкий поклон Вам, дорогие ветераны» в пансионатах для ветеранов войны и труда; конкурсы, фестивали; концерты в Москве, городах России и многое другое.

Стипендиаты Фонда «Новые имена» стали известными не только в России. Их выступления обрели и международное признание. Свидетельство тому – концерты-презентации более чем в 40 странах Европы, Америки, Азии. ООН, Конгресс США, Дворец наций в Женеве, штаб-квартира НАТО, Большой Дворец ЮНЕСКО в Париже, Совет Европы в Страсбурге, крупнейшие концертные залы Японии, Великобритании, Швеции, Германии, Греции, Австрии – вот далеко не полный перечень тех мест, где с большим успехом были приняты юные таланты России.

Родившееся в России движение «Новые имена» способствует единению юных музыкантов, художников и поэтов, представляющих разные страны, культуры, исполнительские школы.



## Ева Геворгян



Стипендиат Благотворительного фонда «Новые имена» имени Иветты Вороновой Ева Геворгян – учащаяся Центральной музыкальной школы при Московской консерватории (класс профессора Н. В. Трулль).

Победитель ряда международных конкурсов. Победитель международной премии ICMA (International Classical Music Award) в номинации «Открытие года» (2019). Участница престижных международных музыкальных фестивалей. Обладатель главного приза Erpan Junior Piano Academy (Италия, Эппан). В 2019 выступила с сольными концертами в Лондоне, Бостоне, Кливленде и Кантоне. Успешно выступает с известными музыкальными коллективами: Далласский Симфонический Оркестр, ГАСО им. Светланова, Армянский Национальный Филармонический Оркестр, Симфонический оркестр Люцерна, ГСО Иркутска, Симфонический Оркестр Кантона и др.

Ева является стипендиатом Международной Музыкальной Академии в Лихтенштейне.

## Михаил Усов

Стипендиат Благотворительного фонда «Новые имена» имени Иветты Вороновой Михаил Усов – учащийся Московской средней специальной музыкальной школы им. Гнесиных (класс заслуженной артистки России, доцента МГК им. П. И. Чайковского Т. С. Беркуль).

Лауреат всероссийских и международных конкурсов, среди которых конкурс им. Л. Ауэра (Санкт-Петербург), им. А. Постаккини (Фермо, Италия), Дельфийские игры России (Владивосток) и др. Михаил является частым участником концертных программ фонда «Новые имена». Награждён Грантом мэра Москвы в сфере культуры и искусства за 2019 г.



ГБКЗ им. С. Сайдашева

# VII МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ДЕНИС МАЦУЕВ У ДРУЗЕЙ»

**18 ноября**  
**18:30**

**Л. Бетховен**

Соната № 23 фа минор, ор. 57, «Апассионата»

**Л. Бетховен**

Соната № 32 до минор, ор. 111

**Л. Бетховен**

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром до минор, ор.37

Солист

**Денис Мацуев**

19 ноября  
13:00

Концерт стипендиатов  
Благотворительного фонда  
«Новые имена»  
имени Иветты Вороновой

19 ноября  
18:30

**С. Прокофьев**

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром соль минор, ор. 16

**Г. Малер**

Симфония № 5 до-диез минор

Солист

**Денис Мацуев**

Дирижер

**Александр Сладковский**



# Л. БЕТХОВЕН

## Соната для фортепиано № 23 фа минор, ор. 57, «Аппассионата»

Соната для фортепиано № 23 фа минор, ор. 57, также известная как Аппассионата – одна из самых известных бетховенских сонат. Это несравненное по силе своего драматизма произведение, посвященное графу Францу Брунsvику, сочинялось в 1804-1806 годах, опубликовано в 1807 году. Название «Аппассионата» отсылает нас к ремарке *appassionato*, что значит «страстно», однако оно не было дано Сонате самим Бетховеном. Впервые это название встречается на титульном листе нот, изданных гамбургским издателем Кранцем в 1838-м году. Эта характеристика, оказалась очень

удачной и стала практически официальным названием сонаты. Известно, что Бетховен связывал содержание Аппассионаты (как и сонаты № 17) с шекспировской «Бурей», прославляющей мужество человека, его разум и волю. Ошеломляющую по драматическому наполнению и силе Двадцать третью сонату исследователи и поклонники творчества Бетховена сравнивали с «пламенным потоком в гранитном русле», «извержением вулкана», называли «изумительной, нечеловеческой музыкой», «композицией одновременно исступленной и возвышенной».

# Л. БЕТХОВЕН

## Соната для фортепиано № 32 до минор, ор. 111

Соната для фортепиано №32 до минор, ор.111 – последнее сочинение Бетховена в сонатной форме – написана в 1822 году и посвящена высокопоставленному ученику композитора – эр-

цгерцогу Рудольфу Австрийскому. Основной тональностью сонаты является до минор, как и в некоторых других значительных сочинениях Бетховена – Сонате №8 «Патетической», Сим-

фонии №5. Схожи с ними и другие особенности сонаты – это медленное вступление и острый драматический конфликт. Соната op.111 имеет всего две части, такой тип цикла встречается у Бетховена крайне редко. В своем разборе сонаты op. 111 Ромен Роллан видит произведение «возвращенной силы», обнаруживающее «полноту могущества и полноту безмятежности», со-

поставляет двухчастность цикла с «вопросом и ответом». Во второй части, Ариетте, композитор представляется ему «подлинным владыкой жизни», писатель видел в ней «бесконечную грезу» и «высочайшее спокойствие». По словам Рубинштейна эта соната «исключительно душевная, без учености. Ариетта в ней – полет в облака, душа возносится в высшие сферы».

## Л. БЕТХОВЕН

### Концерт для фортепиано с оркестром № 3 до минор, op. 37

Третий фортепианный концерт был написан в 1800 году. Этому сочинению Бетховен уделял особое внимание, и в одном из писем к издателю писал, что «лучшие концерты я придерживаю для себя». По словам Бетховена, op. 37 был готов уже к апрелю 1802 года, однако композитор попросил издателя повременить с публикацией до своей академии.

Концерт для фортепиано №3 занимает особое место в творчестве Бетховена: в нем особенно ярко проявляется композиторская индивидуальность, в отличие от двух предыдущих сочинений этого жанра, где еще чувствуется влияние Моцарта и Гайдна. Значительные изменения претерпевает фортепианная фактура; привнесенная в нее «поэтическая идея» (по

выражению Бетховена) повлекла за собой еще большую слитность партий фортепиано и оркестра. Героико-трагические и созерцательные образы проявляются в противопоставлении туттийных и сольных эпизодов, являющихся выражением драматического конфликта произведения. Симфоническое развитие пронизывает музыкальную ткань концерта, объединяя светлые поэтические образы и пафос борьбы, патетику и лиризм.

Концерт для фортепиано с оркестром №3 впервые был исполнен в рамках бетховенской академии, которая состоялась 5 апреля 1803 года. Концерт принадлежит к числу немногих сочинений Бетховена, приобретших немалую популярность еще при жизни автора.

# С. ПРОКОФЬЕВ

## Концерт для фортепиано с оркестром № 2 соль минор, оп. 16

Второй фортепианный концерт был написан Прокофьевым в 1913 году. По собственному свидетельству композитора, рукопись впоследствии была утрачена и восстановлена им только десять лет спустя. Первое публичное исполнение опуса вызвало бурную реакцию слушателей. Однако, наряду с отрицательными суждениями существовали и такие оценки: В. Г. Каратыгин считал концерт наиболее значительным созданием новейшей отечественной музыки, а Б. В. Асафьев охарактеризовал его как произведение, «ошеломляющее своей искренностью, непосредственностью, новизной выражения и насыщенностью содержания».

Новаторские решения, смело декларированные в Первом концерте, во Втором находят более совершенное воплощение. Поэтично-лирические образы резко контрастируют с элементами подчеркнутой жесткости и образами «первобытного скифства». Национальное начало обнаруживается в широком, декламационно-распевном характере изложения тем. Своеобразно и строение концерта – его четырехчастность придает сочинению симфоническую масштабность. Однако, здесь Прокофьев отходит от традиционного построения цикла: в концерте отсутствует лириче-

ская медленная часть. Монументальность образов и оркестрово трактуемая партия фортепиано также обнаруживают сходство с симфонией.

Первая часть открывается эпически-величественной песенной мелодией главной партии с ремаркой *narrante* - рассказывающая. Краски постепенно сгущаются, и величавая размеренная поступь главной партии сменяется театрально-грациозной скерцозной побочной партией. Кульминационный центр сосредоточен в монументально-романтической, «проникнутой гиперболической грандиозностью» каденции рояля в разработке, за которым следует возвращение заглавно звучащей у засурдиненных скрипок главной партии.

Вторая часть – стремительное, неудержимое и по-юношески задорное скерцо.

Третья часть – Интермеццо – воплощает мрачные, зловещие, фантастические образы.

В финале концерта господствуют два контрастных образа: необузданная удаль первозданной, «скифствующей» стихии и задушевная, по-русски величавая и покойная тема, напоминающая колыбельную. Варьирование этой мелодии прерывается проведением скерцозной темы, появляющейся наряду с первой темой в коде.

# Г. МАЛЕР

## Симфония № 5 до-диез минор

Пятая симфония была написана в 1902 году и исполнена под управлением автора 18 октября 1904 года в Кёльне. В отличие от предыдущих симфоний, здесь не задействован вокал, таким образом происходит отказ от каких-либо письменных разъяснений и внешних программных элементов. По словам Бруно Вальтера, Малер желал теперь «писать музыку только как музыкант». Известно, что в течение нескольких лет он неоднократно возвращался к этой партитуре, вносил существенные изменения, а в 1911 году полностью переоркестровал ее.

Строение симфонии по-своему необычно: формально она состоит из 5 частей, однако Малер объединял их в три раздела. Первый раздел включает траурный марш и Allegro, последний – финал и предшествующее ему адажиетто.

Патетически-призывные возгласы труб открывают первую часть. Вслед за ними зарождается ритм мерной поступи траурного шествия. Спокойствие безграничной скорби, переданное сдержанной мелодией на фоне скупого, прозрачного аккомпанемента прерывается полным отчаяния контрастным эпизодом. Горестные возгласы постепенно умолкают и вновь возвращается размеренная мелодия марша.

Вторая часть – Аллегро – является продолжением траурного марша и одновременно контрастирует с ним. Настроения отчаяния и глубокой скорби сохраняются, но если в первой части преобладало внешнее действие – картина траурного шествия, то образ второй – переживание трагедии, достигшее предельного, болезненного неистовства.

Третья часть – второй крупный раздел симфонии. Гигантское скерцо, масштабное по размеру, разнообразное по тематизму и богатству образов, является ее смысловым центром. Образы первого раздела скерцо лирические и гротескные, лукавые и простодушные, грациозные и грубоватые. С ними контрастирует второй раздел – прозрачный, задушевно лиричный эпизод трио.

Адажиетто открывает третий раздел симфонии. Музыка этого «маленького адажио» пронизана чистотой и красотой любви к миру в самых лучших ее проявлениях. Написанная для струнного оркестра в сопровождении арфы, эта инструментальная песня без слов является лирической кульминацией всей симфонии.

Начало финала – множество незамысловатых мотивов, рисующих пасторальный первый образ финала, полный веселья и жизнерадостности. Следующие за ним темы не изменяют общего характера музыки, и, прихотливо сменяя друг друга в своем развитии приводят к ликующему, триумфальному апофеозу.

Великого австрийского композитора Густава Малера часто называют «Бетховеном XX века» за его приверженность к монументальному симфонизму, за постановку в своем творчестве самых сложных вопросов бытия. И в Пятой симфонии ясно прослеживается общий принцип развития бетховенского симфонизма, воспроизводящий известную формулу: «от мрака к свету, через борьбу к победе».

# Художественный руководитель и главный дирижер АЛЕКСАНДР СЛАДКОВСКИЙ

## Группа первых скрипок

1. Алина Яконина, концертмейстер оркестра, концертмейстер первых скрипок
2. Николай Усанов, концертмейстер первых скрипок
3. Максим Монасыпов, концертмейстер первых скрипок
4. Олег Мороз, концертмейстер первых скрипок
5. Тимур Монасыпов
6. Асия Гареева
7. Наталья Левчук
8. Наталья Новикова
9. Дина Рабецкая
10. Дина Бикжанова
11. Евгений Петров
12. Наиля Монасыпова
13. Евгения Иванова
14. Полина Писарева
15. Адиля Ибушева
16. Любовь Хакимуллина

## Группа вторых скрипок

1. Юлия Клыкова, концертмейстер группы вторых скрипок
2. Гульмира Дыкина, помощник концертмейстера
3. Анжелика Ахматова
4. Ольга Ивлиева
5. Айдар Латфуллин
6. Джанбек Монасыпов
7. Альвина Утэй
8. Альфина Приходченко
9. Роман Рогив
10. Елизавета Луценко
11. Дарья Монасыпова
12. Ульяна Забегаева
13. Зульфия Сайкина
14. Елена Кириллова
15. Зульфира Ахметова
16. Лариса Михеева

## Группа альтов

1. Айдар Багаутдинов, концертмейстер группы альтов
2. Илья Субботин, помощник концертмейстера
3. Владимир Ершов
4. Андрей Сушков
5. Антон Жук
6. Кирилл Каримов
7. Елена Подольская
8. Гузелия Еникеева
9. Ольга Собянина
10. Руфия Шигапова
11. Анна Толмачева

## Группа виолончелей

1. Михаил Гринчук, концертмейстер группы виолончелей
2. Александр Дульнев, помощник концертмейстера
3. Михаил Приходцев
4. Альберт Шайхутдинов
5. Виктор Иванов
6. Альбина Елькина
7. Александр Храмов
8. Наталья Данилова
9. Светлана Семендужева
10. Юлия Сушко
11. Ильдар Булгар
12. Роза Асадуллина

## Контрабасы

1. Марат Волков, концертмейстер группы контрабасов
2. Роман Ходыкин, помощник концертмейстера
3. Сергей Дмитриев
4. Павел Николаев
5. Тагир Мухутдинов, заслуженный артист Республики Татарстан
6. Юлия Монасыпова
7. Юрий Дудчак
8. Павел Харитонов
9. Павел Мальцев

## Группа флейт

1. Венера Порфирьева, концертмейстер группы флейт
2. Андрей Большаков, регулятор группы флейт
3. Андрей Костягин
4. Антон Дыкин, флейта-пикколо

## Группа гобоев

1. Андрей Шубин, концертмейстер группы гобоев
2. Сергей Булычев, регулятор группы гобоев
3. Игорь Авдеев
4. Дмитрий Никитин, английский рожок

## Группа кларнетов

1. Артур Мухаметшин, концертмейстер группы кларнетов
2. Дмитрий Сгонник, регулятор группы кларнетов
3. Ярослав Артемьев
4. Фагиль Гильманшин, бас-кларнет

## Группа фаготов

1. Рамиль Сафин, концертмейстер группы фаготов
2. Константин Воронцов, регулятор группы фаготов
3. Максим Аникин
4. Кирилл Газизов
5. Василий Ластовка, контрафагот, заслуженный артист Республики Татарстан

## Группа валторн

1. Сергей Антонов, концертмейстер группы валторн
2. Алексей Соловьев, регулятор группы валторн
3. Иван Никитин
4. Родион Акулов
5. Азамат Давлетгареев
6. Константин Сушко
7. Дмитрий Бабинцев

## Группа труб

1. Денис Петров, концертмейстер группы труб
2. Дмитрий Трубаков, помощник концертмейстера
3. Ильнур Каримуллин, регулятор группы труб
4. Денис Лоншаков
5. Николай Алексеев

## Группа тромбонов

1. Руслан Валеев, концертмейстер группы тромбонов
2. Никита Казаков, регулятор группы тромбонов
3. Александр Гладышев, бас-тромбон
4. Данил Ракин

## Туба

Дмитрий Любавин

## Арфы

Наталья Антонова, концертмейстер группы арф

## Рояль

Эдуард Ахматов

## Группа ударных

1. Константин Колесников, концертмейстер группы ударных
2. Михаил Красничкин, помощник концертмейстера
3. Наталья Николаева
4. Никита Мартынычев
5. Антон Ольховский
6. Георгий Фортунатов

# Заботимся о будущем. Делаем мир эффективнее

**КПМГ – это международная сеть фирм, предоставляющих аудиторские, налоговые и консультационные услуги в 153 странах мира. С 2009 г. КПМГ является крупнейшей аудиторской фирмой в России\*.**

\* Агентство RAEX («Эксперт РА»), рэнкинги крупнейших аудиторских организаций по итогам 2009–2018 гг.

[kpmg.ru](http://kpmg.ru)



© 2019 г. КПМГ означает АО «КПМГ», ООО «КПМГ Налоги и Консультирование», компании, зарегистрированные в соответствии с законодательством Российской Федерации, и КПМГ Лимитед, компанию, зарегистрированную в соответствии с Законом о компаниях (о Гернси) с изменениями от 2008 г. Все права защищены.

КРМГ и логотип КРМГ являются зарегистрированными товарными знаками или товарными знаками ассоциации KPMG International.





*Проведите незабываемый день  
в Luciano!*

*Ресторан (4 ресторана на ваш выбор)*

*Отель*

*Салон красоты*

*Спа*

*Фитнес*

*Детский клуб*



г. Казань  
ул. Островского, 26  
ул. Островского, 22  
ул. Право-Булачная, 49  
т.: +7 (843) 2000-900  
[www.luciano.ru](http://www.luciano.ru)  
instagram: luciano.spa

ЛИТЕРАТУРНАЯ  
ГАЗЕТА 



АРГУМЕНТЫ  
И ФАКТЫ [www.aif.ru](http://www.aif.ru)



КОНЦЕРТНОЕ  
АГЕНТСТВО  
*intermezzo*

ВСЕ БИЛЕТЫ  KASSIR.RU

6+

Продажа билетов в кассе  
ГБКЗ им. С. Сайдашева

8 (843) 236 79 71

8 (843) 236 72 72

[www.tatarstan-symphony.com](http://www.tatarstan-symphony.com)

 tatarstan\_symphony

 tatarstan\_symphony

 gsort

 tatarstansymphony

 tat\_symphony

